

روايات الهلاك

# ملد يا صاحب المدد



أبو القاسم أحمد رشوان  
أبو عمرو البخل

سلسلة شهرية لنشر القصص العربي والعالمي تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس التحرير

**محمد الشافعي**

رئيس مجلس الإدارة

**غالي محمد**

مدير التحرير

**هالة زكي**

المستشار الفني

**محمود الشيخ**

سكرتير التحرير

**وجدان حامد**

دار الهلال

الاشتراكات

تصميم: محمود الشيخ

قيمة الاشتراك السنوي ٩٦,٠٠٠ ج.م داخل جمهورية مصر العربية تسدد مقدماً نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولاراً - أوروبا وآسيا وأفريقيا ٥٥ دولاراً - أمريكا وكندا والهند ٥٠ دولاراً - باقي دول العالم ٧٥ دولاراً.  
القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات بخطاب مسجل كما يرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد.

الإدارة

القاهرة، ١٦ شارع

محمد عز العرب بك

(المبتدئ سابقاً)

ت: ٢٣٦٢٥٤٥٠٠

(خطوط).

المكائنات: ص.ب.

٦١ العتبة - القاهرة -

الرقم البريدي ١١٥١١

- تلغرافياً: المصور -

القاهرة ج.م.ع.

تلكس: Telex

92703 hilal u n

FAX: فاكس:

3625469

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة -

لبنان ٨٠٠ ليرة -

السعودية ١٢ ريالاً -

البحرين ١,٢ دينار -

قطر ١٢ ريالاً -

الإمارات ١٢ درهماً -

اليمن ٥٠٠ ريال -

فلسطين ٢ دولار.

الإصدار الأول/ يناير ١٩٤٩

البريد الإلكتروني:

helalmag@yahoo.com

بريد

الاشتراكات

subscription\_dep@yahoo.com

رواية

مدديا صاحب المدد

أبو القاسم أحمد رشوان

رقم الإيداع : ٣٦٠٤ / ٢٠١٤

الترقيم الدولي : 978-977-07-1625-0

# مدد يا صاحب المدد

رواية

دكتور

أبو القاسم أحمد رشوان

دار الهلال

٢٠١٤



### تقديم:

كاد الفقر يكون حظها المقسوم، وقدرها المقسور، لازمها منذ أن وجدت، فما من حقبة من حقب تاريخها الطويل إلا والفقر، وما ينشأ عنه من مرض وجهل وظلم وقهر، وخوف من الحاضر، وتخوف من المستقبل، وكسر النفس، وسحق إنسانية الإنسان، هو الظاهرة المصرية التي تغطي علي ما عداها من ظواهر أخرى.

كانت فترات الاستقلال الوطني قليلة جدا بالنسبة لفترات سيطرة الأجنبي الذي غزا البلاد باسم التحديث والتحديث والتحضّر. أو باسم التدين، أو ادعاء الحرية والعدالة، والتحرر والمساواة. ولم يحدث شيء من ذلك، علي يد هذا الفريق أو ذاك. حتي في فترات الاستقلال الوطني كان ظلم ذوي القربى أشدّ بطشاً وفتكاً. ومن ينظر في حجج الفاتحين من قمبيز الفارسي والاسكندر المقدوني مرورا بكل الغزاة حتي بوش الأمريكاني. من ينظر يجد أن الرسالة واحدة وأن الأهداف لم تتغير.

كانت قرانا كما قال شوقي: من عهد خوفو لم تر القنديلا جهل مطبق، وفقر مدقع. حوارى ضيقة، عشش متراسة متلاصقة.. أبواب غائرة كأنها فوهات جحور. تطل منها رؤوس أطفال كأنهم فئران، أو كتاكيت زغب الحواصل، لا تزال تروض الجناح، تنهض تارة، وتسقط تارات، تتعثر في أثمالها إن وجدت أثمالاً، لفافات من الخرق البالية، رؤوس (شعث غبر، كأنها رؤوس الشياطين).

لم يكن نساء قريتنا ورجالها بأحسن حالا من أطفالهم، عريا وحفاة، وضعفا وهزالا، وذلا وهوانا. كانت ملابس بعض الشباب فائلة قديمة لا تتجاوز الركبة. ولا شيء تحتها. لم يكن الناس رجالا أو نساء، قد اكتشفوا السراويل بعد.

الأمراض المستوطنة تحصد الناس حصدا، شيبا وشبابا، ذكورا وإناثا، ولم تكن المشافي التي يعالج الناس فيها إلا في المدن، وكان أقربها فرشوط، وهي شبه مدينة.

في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين انتشر مرض الجدري الذي أصاب بعض العيون، ففقدت الإبصار، لذا كثر عدد العميان كثرة لافتة، ولم يكن أمام أولي الضرر من سبيل غير حفظ القرآن أو أجزاء منه. وتلاوة الآيات وقصار السور في المياتم وعلي المقابر، وفي المناسبات المختلفة. نظير لقيمات لا تقيم صلب جائع.

فقد عميان بلدنا أبصارهم منذ الصغر، لذا اعتادوا ممارسة الحياة، بلا مرشد أو معين، وأحيانا بلا عكاز يمشي الواحد منهم عارفا دريه تمام المعرفة، يحسبه الجاهل من النشاط والهمة مبصرا. يمارسون اللعب واللهو في شقاوة، وكأنهم يستعيضون عما فقدوه.

## الإهداء:

- إلي أعظم أبناء مصر. وقائد مسيرتها عبر الزمان، وأكثر الناس إخلاصاً، وحباً، ووفاءً، وبقاءً علي العهد.
  - إلي من أحبها فعشقه.
  - إلي الذي لم يفارقها لحظة منذ أن قامت علي الأرض حياة.
  - إلي من لم تغره هجرة إلي درهم، أو دينار.
  - إلي من لم يستهوه جنز، ولا همبرجر. وبقي صامداً يمزج الفول، ويرتشف النابت، ويستحب اللفت، ويلبس المش، وينحت الدوم، ويمصّ القصب، يرقع الثوب، ويخسف النعل، ويفلي الشعر.
  - إلي الذي شكل الحياة المصرية عبر القرون، وصاغ أدبياتها وأخلاقها وثقافتها.
  - إلي آخر المودعين لكل المسافرين في كل الموانئ، وأول المستقبلين.
  - إلي من أخرج لسانه لكل العائدين من هناك.
  - إلي ابن مصر العظيم، وشيخها الجليل.
- (إلي الفقر)
- لقد تغير كل شيء، وأنت، أنت، حيث كنت.
- مد الله في عمرك، وسلمت من كل غني. ودمت لمصرك تباهي بك الأمم.

عشاقك من أبناء مصر  
عنهم دكتور أبو القاسم أحمد رشوان

## الفصل الأول

---

### أولاد بلدنا

- ١- أيام الكتّاب.
- ٢- بيضى ياعمدة.
- ٣- سلايف.
- ٤- فى انتظار الجحش.
- ٥- رُطباً جنيا.
- ٦- الحمودى.

## ١- أيام الكتاب

-١-

افتترض سيدنا حصيرة وأسند ظهره إلى وسادة محشوة ليفا. مال إلى الحائط يستقبل شمس الشتاء. مدّ رجليه.. على يساره مقطف صغير. أسقط الغلمان فيه البتّاء... مع آخر صبي. أحصى سيدنا البتّاء.

- من منكم لم يحضر المعلوم؟

- أنا ياسيدنا.

- لماذا؟

- أُمى ستخبز اليوم وغدا أتى بأربع بتّاءوات.

- لا تنتظر الغد.. لا تنسوا رغيف الاثنين. وقرش الخميس..

كان سيدنا يتنفس قرأنا. لا يند عنه حرف واحد. ما إن يسمع جملة واحدة إلا وينطلق مرتلا كأنه يقرأ من كتاب مفتوح. يعرف تماما أين انتهى كل صبي. كان ثلاثة منهم يكتبون من سورة الرحمن. وكانت ألواحهم مختلفة.

قال غلام:

"قبأى آلاء ربكما تكذبان.

- قال سيدنا: والسعاء رفعها ووضع الميزان.

- قال آخر: "قبأى آلاء ربكما تكذبان"

- قال سيدنا: خلق الإنسان من صلصال كالفخار.

- همس غلام يعنى: نحن بالايص.

- همس آخر اسكت نحن أحسن من غيرنا.

- من هم؟

- الفلاحون: ربنا خلقهم من جالوص من طين.

قال حسين المحمودي: الذين آمنوا ياسيدنا لهم عذاب أليم.  
انتفض غلام:

من أحسن ياسيدنا الذين آمنوا أم الذين كفروا؟  
قبل أن يجيب همس غلام:

أحسن منهم جميعا الذين قالوا إنا هَوّارة.. هم فقط الذين سيدخلون  
الجنة.

انتفض آخر وبصوت مسموع:  
لن يرونها. ولا يشمون رائحتها.  
قال ابن العمدة:

- العمدة حلف بالطلاق لن يسمح بدخول أى فلاح.  
- الجنة ليست زربية.

وإذا لم يتعلموا الأدب قلن أسمح لهم بدخول النار أيضا.  
قال ابن الفلاية:

- أنتم تريدون كل شيء.. دنيا وآخره.  
قال ابن شيخ البلد:

- تركنا لكم النار تُبرطعون فيها.  
- قال آخر كل الناس أولاد تسعة.

- ربنا خلق الفلاحين من طين كما يقول سيدنا.. وخلق هوارّة من  
صلصال.

- لا وأنت الصادق خلقكم من مارج من نار. جدكم إبليس العاصي.  
عقص عمامته ووضع رجلا على أخرى. وقال على الطلاق ما أنا ساجد ولا  
راكع. ربنا قال له:

اذهب يارجيم ياملعون. أنت وأولادك هوارّة إلى يوم الدين.



تشابك الأطفال نهرهم سيدنا.. وانها لعلهم ضربا باليمين وبالشمال.  
- اقرأ يا حسين يا خبيث الآية من أولها.

"إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم"  
تناقلت القرية حديث الصبية. استدعى العمدة شيخ الكتاب.

على الدكة الوحيدة وسط ساحة الدوار الكبير، انجعص العمدة واضعا  
رجلا على الأخرى. من خلفه خفراء وعن يمينه وقف نائبه. وعن يساره شيخ  
الخفراء. إخوته وبنو عمومته. وقد أغرق السقاء ما حول الدكة ماء... صار  
التراب طينا. ألقى الشيخ السلام.. لم يسمع ردا. ظل واقفا.. دون أن ينظر  
إليه أحد.

- من سيدخل الجنة؟

- كلنا عباد الله.

استدار نحوه وكان فظا غليظا القلب. جافى الطبع. سيء الخلق.

- أنتم العبيد. أما نحن فأسياد. لا تلف ولا تدور، كلمة واحدة. (هواره)  
فقط هم الذين سيدخلون الجنة. لفّ على كل الناس ومعك المناادي وبلغهم  
ذلك. وفي خطبة الجمع والعيد. ولا تقرأ في الصلاة إلا آيات هواره، وخذ  
على كل فلاح تعهدا بأنه ليس لهم قبراط واحد في الجنة، ولا في النار.

انبرى شيخ الخفراء:

- عليّ الطلاق لو رأيت فلاحا واحدا دخل الجنة فلن أعتبها أبدا.  
الهواري هواري في الدنيا والآخرة. لو فكر واحد منهم في الجنة أو ذكرها  
على لسانه حتى في الصلاة بسأطلق عليه النار فورا. ومن اليوم لا يدخل  
واحد منهم الجامع. وأولادهم لا يدخلون كتابا ولا مدرسة- سمحنا لهم  
بالصلاة طمعوا في الجنة. أي أحد منهم يهوب ناحية الجامع أطرده فورا.

- لا أستطيع أن أمنعهم من الصلاة.
- هل هو جامع أبوك، لا يصلون بعد اليوم. الصلاة لهوارة فقط.
- تمتم الشيخ لو تركوها لخربت الجوامع. لا أحد منكم يركعها إلا يوم الجمعة.

قال شيخ البلد:

- يصلون فى جامع آخر.
- ليس فى البلد جامع تقام فيه الجمعة إلا هذا الجامع.
- يصلون بعد أن نصلى.
- وخطبة الجمعة؟؟
- قل لهم خطبة خاصة بهم. ولا تذكر فيها سيرة الجنة.. النار فقط.
- أخطب خطبتين؟
- هى خطبة واحدة عمرك ما غيرتها. كل الناس يحفظونها. اللهم انصر السلطان وعساكره.
- اللهم صلى على النبي. عمرك ما قلت: ربنا ينصر العمدة ورجالته. ولا صليت على المرحوم أبويا. انصرف وبلغهم هذا الكلام.
- انصرف وهو يتمتم "إن فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم"
- ماذا يقول الشيخ:
- يتكلم عن سيدنا فرعون.
- أحسن ناس، لم يكن يسمح لفلان أن يركب حماره. أو يلبس مركوبا أو طاقية. ولا يمر أمام بيوت هوارة.
- الشيخ يقول:
- يوم القيامة الجميع يتساوون.
- العمدة:

- الهوارة هواره. دنيا وآخره وقيامتنا غير قيامتهم الشيخ (على) نفسه  
قال هذا الكلام.

- من أين أتى به؟

- من القرآن الذى أحضرته له من الحجاز.

قلت للبائع:

أعطينى ختمة هواره. قرأ الشيخ لى وعينه فى عيني.

- واخذ بالك يا عمدة ربنا يقول: " وفضلناكم على العالمين "

قال العمدة: الكبير.. كبير يا ولدى.

- ٢ -

فى السابعة والنصف انطلق الغلمان مسرعين كالجراد يتسابقون أيهم

يصل المدرسة قبل الآخر. انطلق حسين المحمودى يسابق الميصرين. يسبقهم

لكنه لا يغدو سور المدرسة. عاد الفتى كاسف البال حزينا ،

كل الغلمان دخلوا المدرسة وظل وحيدا يلعب الرمال.

ويناجى الطين يصنع تماثيل يهدمها ويبنيها. منتظرا مشوارا هنا أو

هناك. تتحسر الأم. تصطنع مشاوير تكلفه بها. يكافئه عمى (شفيق البقال)

من وقت لآخر بقطعة حلوى ، أو لحسه غسل. يتوارى مع عميان.. يشغل

سجارية.

فى جيبه دس أربع بيضات. حبا على يديه ورجليه فوق كومة التبن..

تسلق الجدار "تدلدل" على أكوام سباح. سقط على كلب نائم. كانت هبشة

الكلب مؤلمة. صرخ الغلام.. سال البيض.. هُرعت الأم.. اختلط زلال البيض

وصفاره بدم الصبي.. شاع خبره. سدّ منفذ البيض.. حرم الفتى حلاوة

عمى شفيق البقال التى اعتاد شراؤها بالبيض.



- ماذا يفعل الولد بجواليص الطين ؟

- يتسلى بها..

- ليس له لعبة غيرها.

- طول وعرض... ولكنه..!!

- نصيبه هكذا.

- هو أشطر من المبصرين.

- أخاف عليه من بعدى.

- البركة فى إخوته.



## ٢- بيضى ياعمدة؟

-١-

صرخت المحمودية

- بيضى ياعمدة

قال شيخ الخفر:

- بيضها كبير وباين.

قال شيخ البلد:

- أعرفه جيداً.

- رجل غريبة ياعمدة:

لا يستطيع حرامى واحد أن يعدى قبلى الجسر. بلدنا ليس فيها حرامية. حرامية بحرى يسرقون: مواشى، بنى آدمين، والقبليين حرامية جزم، والحمد لله بلدنا لا تعرف الجزم ولا المراكيب. البلد الشرقية يصبغون الحمير. ومن يوم ما مسكنا ( أبو عرام) فى سوق الأحد، اختفت سرقة الحمير. وأهالينا على محطة (أبو شوشة) قطاطين ونشالين.. سرقات محترمة. ماذا أقول للمأمور؟: بيض ودقيق- وعيش.. وبلح.

- لن ابرح الدوار حتى تعيدوا لى البيض. عمد ومشايخ وخفر لا يستطيعون حماية البيض. إذا لم تُرجعوا البيض فسأذهب إلى العمدة الكبير فى البندر.

- ٢ -

وضعت يداها على خديها، وراحت تخط فى الأرض وتتمطق.  
- كيف يختفى البيض. أنا لا أغفل عن البوابة لحظة، وإن غبت آذان حسين ترصد دبة النملة. تسلل أبو العشم مرة، تشمم حسين رائحة عرقه. تتبعه. قبض عليه، ربطه فى مريط الحمير.  
عجرت يا أم محمد. هل من الممكن أن يُعجز الناس فجأة؟ أنا لم أقصر، رجل بالنهار وست الستات بالليل.  
- هديتى حلى يا ولية. ألا تزالين صبية؟  
- البنت التى تتزوج قبل البلوغ لا تعجز أبدا.  
وعادت المحمودية تتساعل.  
- من سرق بيضك يا بخيتة؟

- ٣ -

من مياه البلايص صب الغلام على أكوام من التراب.. عجنها... شكل منها أشكالا. حصانا. جملا. حمل «جالوصا». خرج. يلهو.. يلعب.. يعبث بالطين.

قالت الأم:

- ليس له تسلية إلا هذا الطين.

تأمله مليا ثم قال:

- شكلك جميل يا ولدي. كأنك من أولاد العباسي.. ولكن!!

إنتفضت.

تمتعت:

- أولاد الكلب!! تقاويهم فى كل البيوت.

فى قلب «جالوص» دفن حسين المحمودى عدة بيضات. انتحى مكانا قصيا. ذلك البيض بالتراب. أزال آثار الطين. خرج بالجواليص تحت سمع الأم وبصرها

- ربنا معك يا ضناني.

لم يدرك بخلدها، قط، أن يبيضها فى «جالوص» الطين.  
لأول مره يسمع عمى شفيق يقول:

- اغسلوا البيض قبل بيعه.

انقبض قلب الفتى. أوجس فى نفسه خيفة حسين.

- ٤ -

- اكتشف الرجل الأمر. لن أفعلها مرة أخرى.

قال الشيخ عبد الرحيم الحداد:

- المعلم شفيق يعرف كل شيء. كل البقالين. لو دققوا فى الحلال والحرام لأغلقوا دكاكينهم.

- هو الحلال يوكل عيش

هكذا عقب الشيخ أبو الفضل، اكبر العميان سنا.

اسمعوا كلام العواجيز. الأراضى اتسعت... والبيوت زادت. والجرون

عليت، والكروش كبرت والزمم...

قال الشيخ أبو الوفا النجار:

- هم أحسن من غيرهم.

قال الشيخ أبو الفضل العجوز:

- كل واحد نقول عنه فى حياته أحسن من غيره. وبعد موته تظهر كل

عيوبه. كلهم بدأوا صالحين. وماتوا ظالمين.



- إلا هذا لا يمد يده أبدا.
- كل الأيادي تصله قبل أن يمد يدا.
- عمره ما دنى نفسه. وأكلها باردة.
- لأنه يحب المولع. عاشق لأكل أموال اليتامى.
- نار يا حبيبي نار.

- ٥ -

- ملأ الشيخ حسين حجره ترابا. خرج مسرعا.. لحقت به- شدت طرف ثوبه- سال التراب.. استوقفته مرات- تراب.. فى تراب. اطمأن قلبها. كفت عن ملاحظته ,ملأ حجره حبوبا- خرج مطمئنا. يتهادى ..
- ربنا ( معاك ) يا ولدي. خد بالك مما فى حجرك.
- ماذا تريد من عمى شفيق يا أمي؟
- كف عن الهزار.. هو شفيق (يبيعك بالتراب).
- يقولون يا أمي:
- الحاجات (بقت) بالتراب.

- ٦ -

- قد يكون ثعبانا. أو قطا.. أو كلبا.
- تفقدت المكان.. لم تعثر على أثر.
- يد امتدت ؟ ولكن من يجرو؟ من يفكر؟ إنه بيت الحمودي. لم يقفل له باب.. لم تسرق له دجاجة!
- قال شيخ البلد:
- تنوعت السرقات، سرقوا الدقيق والخبز، المراكيب، حصر الجوامع- أكفان الموتى. لم تشهد بلدنا شيئا من ذلك. قبضتنا من حديد: ولكن من سرق بيض بخيتة؟

- ١٦ -

كان المحمودى الكبير صديقا للشيخ خليل نائب العمدة ربط بينهما نبوءة التحطيب برباط من الصداقة والحب ،خاضا غمار كل الموالد.



اقتحمت مجلسهما:

- أنت صاحب كل الحرامية.

- البركة فى جوزك.

قال المحمودى:

بحسك يا أبو مهران.

واصلت بخيئة:

- لا يستطيع أحد أن يسرق شيئا إلا بعلمك.

- زوجتك فضحتنا يا محمودى.

واصلت.

- ترجع كل البقر والجاموس، وتعجز عن رد بيضات بخيئة.

- ساعين عليكم حراسة.

استمرت الحراسة عدة أيام واختفاء البيض لم يتوقف.

قال الشيخ أبو الفضل:

- البيت مسكون. لابد من ليلة قرآنية لأولياء الله اجمعى سبعة مشايخ،

واحضرى سبعة ديوك ممن يؤذنون فى الفجر. أديرى وجوههم للقبلة عند

الذبح بعد الاغتسال الكامل، على أن يكون ذلك فى آخر جمعة من الشهر

الهجرى.. وسمى سبعا. وكبرى سبعا. ثم احشيهم بالمستكة وحب الهان

وجوزة الطيب. وحمريهم وقدميهم لسبعة من أولى الضرر من حملة كتاب

الله. حتى لا يروا الجان وهى تتصاعد فى السماء دخانا هربا من سماع

تلاوتهم.

ظلت تطلق الباخور، وتقى بالندور

ماتت المحمودية وظل السؤال

- من سرق بيض بخيتة!!



٣- سلايف

-١-

- ربنا يعطيك الصحة وطول العمر- العيال كبرت نريد أن نعمل لهم

شيئا للزمن:

- الخير كثير ياأم الأولاد.

- خيرك لغيرك.

- أبى وأخوتي!!

- أولادك أولى. ليس لهم أحد من بعدك.. أولاد عباس. أعمامهم حرموهم

بعد موت أبيهم وتركوهم يعملون عند الناس. حرموهم من كل شيء. الأولاد

تُهان وتذل بعد موت الوالد. لاحق ليقيم ولا لامرأة فى عائلتنا.

- لا تتكلمى فى هذا الموضوع مرة أخرى.



-٢-

نحن سلايف لكن أكثر من الأخوات. هل يعجبك هذه الحال؟ رجالنا

أفنوا حياتهم فى الحفر والزرع، وخيرهم لغيرهم: لأولاد صغار: واحد كفيف

عاجز. والثانى صايغ، وأبوهم يحبهم، ويمكن يكتب لهم الأرض. عيال كثير،

وفيهم بنات، وغيرك سيكوش على كل شيء. هكذا همست زوجة محمود فى

أذن سلفتها.

- وماذا نفعل. أنا لا أستطيع أن أتكلم. الحاج أحمد عمى وربانى.

- أولادك أغلا من أى أحد. حتى لو كان أبوك. تصورى كيف تعيشون.  
لو تم ما يريده عمك. أتعلمين عند زوجة الأعمى!!



- ٣ -

فى ساعة اللقاء الأسبوعى قال محمود المحمودى الابن الثانى.  
- ما هذا القميص المشخلع يا بطة.. وكمان ريحه.. أنت لم تفعلها من  
ليلة دخلتك.

- لا أستطيع أن ألبس أو أخلع.

- لماذا؟

- لا آخذ راحتى فى هذا البيت. وبه رجال غير رجلى.

- لا أحد غير إخوتي.

- إخوتك أنت.

- لم نر منهم شيئاً.

ربك على عبده ستار.

انتفض كمن لدغته عقرب. ماذا تقولين. ستار على ماذا؟

- لا داعى لخراب البيوت.

- تخرب تعمّر. قولى ماذا جرى؟

- حاجات بسيطة.

- هل نظر إليك أحد منهم؟

- إن كان على النظر "زى بعضه".

لف يديه حول عنقها.

- إذا لم تقولى ماذا حدث فسوف أزهرق روحك.

- أخوك ... أخوك..

- ماذا فعل؟

- وضع يديه على ظهرى. وحياتك .. غصبا عنه. لم يكن يقصد، لا تكبر الموضوع، نغلق علينا باب بيتنا.

- كيف؟

- بيت مستقبل خاص بنا. نعيش وحدنا.

- وماذا أقول لأبى وأمى؟

- لا تقل شيئا أترك الأمر لى.

- ماذا تفعلين؟

- لا شىء. غيرنا سيفعل.

- ٤ -

شمرت عن ساعديها... انكبت على المجور.. راحت تضرب بقوة.

- على مهلك يا أمانة يا أختي. أنت شقيانة فى البيت وزوجك فى الغيط.

كتب علينا الشقاء.. حتى أولادك كائنهم خدم.

- هم يخدمون جدهم وجدتهم.

- لو كان الأمر كذلك. لكنهم..

- ماذا تقصدين؟

- لا شىء. أنت حرة. لو مات الحاج الكبير أو كتب الأرض لأولاده الذين

لا يفعلون شيئا. فستكونى أنت وأولادك خدما عند حريمهم.

- كله بأمر الله.

- ونعم بالله. لكنه لا يرضى بالظلم.

- وماذا نفعل؟

- لن أسكت على قوت عيالى.

- ٥ -

أوى محمود المحمودى إلى مضجعه.. قالت زوجته:

- ٢٠ -

لا تنم قبل أن تغتسل وتغير جلابيتك ،منذ شهر لم تتمكن من غسلها .  
جلابية وحيدة. وغيرك يغير ويبدل. وأنت مكفى على وشك حتى يكاد ظهرك  
ينكسر. تتعب وتشقى لغيرك.

- لست وحدي. محمد كذلك.

- تعبكما لغيركما.

- لنا كلنا ولأولادنا.

- أنا سمعت كلاما آخر.

- ماذا سمعت يا أم العريف؟

- يقولون: الشر بره وبعيد. سامحنى يا رب.. دا كلام الناس.

- ناس من؟ وماذا قالوا ؟

- سامحنى يا رب.. ينقطع لسانى.. لا أستطيع أن أنطق بكلمة مما

سمعت.

- تكلمى أو أسكتى للأبد.

- خير إن شاء الله. لا تغضب نفسك يا ابن خالي ,صحتك بالدنيا وما

فيها. الزعل يشل الإنسان. وأولادك فى حاجة إليك. ونحن لا نملك إلا عافيتك.

- ماذا حدث؟

- الشر بره وبعيد.

- وبعد ذلك؟

- فال الله. ولا فالهم.

- من هم؟ وماذا قالوا؟

- يقولون إن الحاج. لا أستطيع أن أقول:

- اتخمني.

- يقطع لسانى.

- سأقطع رقبتك إن لم تقولى.



- مَوْتَنِي وَلَا أَصْدُقُ كَلَامَ النَّاسِ.

- جَذْبُهَا رُفَعَ يَدَهُ سَاحِطُهَا رَأْسُكَ.

- وَهَلْ هَذَا جِزَاءٌ مِنْ يَنْبِيْهِكَ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ الْفَأْسُ فِي الرَّأْسِ. وَيُمْكِنُ تَكُونُ وَقَعَتْ.

- لَيْلَتِكَ طَيْنَ.

- لَسْتُ أَنَا مِنْ قَالَ.. وَلَا مِنْ كَتَبَ.

- جَذْبُهَا بِشَدَّةٍ

- أَتَرْكُنِي وَأَذْهَبُ دَوْرَ عَلَى شِقَاكَ وَشِقَائِي وَقُوْتَ عِيَالِكَ. وَابْحَثْ عَنْ نَصِيْبِكَ.

- نَصِيْبِي فِي مَاذَا؟

- فِي الْأَرْضِ وَالسَّوَاكِي وَالْبُيُوتِ وَالْبِهَائِمِ.

- وَمَاذَا جَرَى لَهُمْ؟ كُلُّ شَيْءٍ كَمَا هُوَ..

- يَقُولُونَ:

- لِمَى خَلَقْتَنَا وَغَادَرْنَا الْبَيْتَ فَوْرًا.

- وَهَلْ هَذَا جِزَاءٌ مِنْ يَرِيدُ مَصْلَحَةَ أَوْلَادِكَ؟ أَنَا لَا أُرِيدُ شَيْئًا لِنَفْسِي..

- سَأَعْمَلُ عِنْدَهُمْ بِلِقَمَتِي.

- كَلَامُكَ يَفُورُ الدَّمَ. وَيَسْمَمُ الْبَدْنَ.

- الْأَوْلَادُ ضَاعُوا.

- مِنْ ضَيْعِهِمْ؟

- جَدَّهُمْ.

- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. مَاذَا فَعَلَ؟

- يَقُولُونَ.. يَقُولُونَ.

- قُلْتُ لَكَ لِمَى خَلَقْتَنَا.

- أَنَا لَا أَمْلِكُ إِلَّا هَذِهِ الْهَدْمَةَ. وَجَلَابِيَّةُ الْغَيْطِ.

- وماذا قالوا؟

- حياة النبي لا تغضب حتى لا يصيبك مرض. الشر بره وبعيد. العيال محتاجين لعافيتك

- مرض.. موت.. خلصيني من العذاب.

- يحفظك الله. أين نذهب من بعدك. لا تزعل نفسك الأرزاق على الله. صحتك. حتى الآن. تساعدك على العمل عند أى إنسان. ولو عند إخوتك الصغار.

- وأرضنا أين ذهبت؟

- يقولون إن الحاج أحمد كتب ساقيتين واحدة للشيخ حسين. والثانية لعبده. وترك الثالثة لم يكتبها لأحد.

- سأهدم الدنيا على رأس الجميع.

- الشورة شورتك والقولة قولتك والخير خيرك وأنت التعبان. الشقيان.. وأنا لا أتدخل.. أنت رجل البيت وبيدك الأمر. أنا ولية مكسورة الجناح أسمع وأطيع ولا أتدخل.. أخدم فى البيت بلقمتى.. أخدم الصغير قبل الكبير.

- ٦ -

فى الغرفة المجاورة وضعت أمانة الخلية يدها على رأسه.

- نمت يا أبا العيال؟

- لم يرد.

- أتركك تنام- أنت النهار كله شقاء وتعب. وإن كان الكلام لا ينتظر

الصباح.

اعتدل.

- أى كلام؟ لا كلام عندنا غير الزرع والبهائم.

- ليتهم يدومون.
- انتفض... ماذا حدث.. سُرّقوا. ماتوا. أنا متمم عليهم واحدة واحدة.
- ربنا يحفظهم.
- لو كانوا بهائمنا!!
- بهائم من؟
- ليس لنا فيهم غير نصف بقرة وربع حمارة.
- وهل قسمناهم؟
- ياليت.
- والله ما أنا فاهم حاجة.
- حين كنت فى العزاء فى النجع الشرقى الشهر الماضى سمعت النسوان يتكلمون ويتغامزون عليك.
- وماذا عرفت من كلامهن.
- يا ليتنى مت قبل أن أعرف.
- وانخرطت فى البكاء.
- إما أن تدخل فى الموضوع أو تنامي.
- أصله يا ابن عمي.
- سأذهب لأنام مع البهائم أحسن.
- ليس لك مكان هناك. لا تزعل نفسك ربنا يعوض عليك.
- بواحدة غيرك. لأنام.
- يقولون. منهم لله. إن الحاج أحمد المحمودى. أبوك يعنى.
- أعرف أنه أبى.
- لو كان أبوك بجد ما فعل ما فعل .
- وماذا فعل؟
- أحضر الخطيب وأعطى له الختم. وكتب أوراقا وختمها.

- هذه أوراق شركة على زرع بيننا وبين محمد بن السوالمى.
- لا. هذا موضوع آخر.
- كفى عن اللف والدوران. أنا زهقت
- الحاج قال للشيخ.
- وصمتت طويلا.
- أغربى عن وجهي.
- قال: أنا خائف على الصغيرين من طمع الكبار. اكتب يا شيخ ساقية للشيخ حسين. فواحدة لعبده. واجعل ذلك سرا . بينى وبينك.. لكن الكلام تسرب.
- من قال هذا الكلام؟
- كل الناس عرفت إلا أنت وأخوك.



-٧-

فى السهراية استقبل محمد المأمودى شمس الشتاء.. أسند ظهره إلى حائط الساقية. وبخار الماء الجارى يتصاعد خفيفا.. وضع يده فى الماء الدافىء. غرف غرفة. قبض عليها. فتح يده فلم يجد إلا بللا. قلب كفيه. تمت. هذه آخره الشقاء والكد والتعب. وممن؟ الحاج أحمد. أبى. وأخى وصديقى الذى يكبرنى بسبع عشرة سنة. كنا نلعب معا.. علمنى الجرى والتحطيب. كل الناس يظنونى أخى الكبير. يدى بيده منذ طفولتى: حفر وشق، وزرع. كد، وتعب وشقاء وعرق. كان دائما يقول:

- أنت أخى وصديقى وشريكى يا محمد.

- حتى جريه وراءها لم يكن أحد يعرفه غيري. سهراتنا الخاصة. جرينا وراء الغوازى فى الموالد. أخوتى الذين لا يعرفهم أحد إلا أنا وأنت.

من وسط الشعير أطل محمود المحمودى عاقدا وسطه. ليس عليه إلا لباس طويل وبقايا قميص. يسيل عرقه عز طوبة. تسبقه رائحة. لا تفارقه.

صماخ تبشر به. اختلطت فيها كل روائح الريف

- عيشة تزهق. الواحد عجز ولا يستطيع التصرف كأنه طفل أو امرأة.

النسوان أرجل: لا هدمة، ولا حتى صابونه.

دون أن يلتفت محمد المحمودى.

- ليت الأمر كان كذلك وفقط.

- ليس هناك غلب أكثر مما نحن فيه.

- هناك مصائب قادمة. ربنا يستر. سمعت كلاما لا يصدق. سمعت أن

الحاج كتب عقودا لأولاده الصغار.

- والله لو كتب قيراطا واحدا لأى أحد. فسأهدم البيت على رأس

الجميع. نحن أصلحنا وزرعنا قبل أن تولد العيال. فكيف نُحرم منها!!

- إجلس نتفاهم.

- لن أهدأ إلا بعد أخذ حقى كاملا كما أريد.

ألقي بفأسه. انطلق حيث كان أبوه وأمه يستقبلان الشمس.

- هاتى رغيفين وصحن رايب نفطر أنا ومحمود.

اقعد يا ولدى.

- لن أجلس إلا بعد معرفة حكاية الأرض.

- أى أرض يا ولدى؟

- الأرض التى كتبتها لعيالك وحرمتنا منها. لا بد من تقطيع الورق.

هاتى الورق يا أمي. وسأحضر الخطيب فورا لكتابة غيره.

- لا بد من تمزيقه وحرقه.

الوالد: نسمع ما فيه أولا ثم مزقه بيدك وييد أخيك.

أنا الموقع أدناه أحمد محمد المحمودى المالك لثلاث سواك وما حولها من أرض وما عليها من زرع. وما ينبع من أحواش. والبيت الكبير. وما حوله من مساحات. أقر وأعترف أنني قسمت أملاكى بين أولادى على النحو الآتى:

أولاً: الساقية البحرية وما عليها من أرض وزراعة، وكذلك بقرة وحمارة ومحراث وأدوات زراعة وهى ثلث ما أملك. وكذلك ثلث البيوت وأى ممتلكات تجد بعد ذلك. قد آلت من الآن ملكية كل ذلك إلى ولدى الثانى محمود أحمد المحمودى. وذلك عن طريق البيع. وقد قبضت الثمن كاملاً. وهذا إقرار منى بذلك

نكس محمود رأسه وانخرط فى البكاء وانكب على قدمى والده يقبلهما.

العقد الثانى. صرخ محمد أنا لا أريد شيئاً يا أبى.

- قال الحاج أحمد: أنتم إخوتى وليستم أبناءى لكم أكثر منى. تسلموا أرضكم من اليوم وكل يزرع أرضه.

- لن نتركك يا أبى أباً .

- فليذهب كل منكما إلى زوجته فالحریم فى انتظاركما.

حين عادا إلى البيت كانت الحریم قد لحقت بأهلها.

#### ● ● ●

#### ٤- فى انتظار الجحش

- ١ -

قريب من الساقية الغربية اقتطع المحمودى قيراطين. لفهما بعيدان الذرة وجريد النخل والسعف والليف. بلط الجميع بجواليص الطين المخلوط بالتبن. اكتسبت الأشياء تماسكاً وصلابة. قسم الحوش بعدة قواطع، فى الجانب الجنوبى المنتهى بجدار بيت (أبوالعشم)، كانت تقع حظيرة المواشى والدواجن. لتكون أمنة من اللصوص. فى الجانب الشمالى غرف النوم. وفى الغربى المطل على الصحراء شونة التبن. حصن الرجل



مملكته من جميع الجوانب...الجانب الشرقى المطل على بيوت بقية آل الحمودى للدخول والخروج.

كان من أهم جيرانه (أبو العشم) لشهرته. ولا ترجع هذه الشهرة لجاء أو سلطان أو مال. فقد كان الرجل متوسط الحال كبقية جيرانه، وهو ليس من آل الحمودى، بل من جيرانهم، تمثلت قوته ومكانته وشهرته أيضا فى (جحش) يملكه. كان أشهر شخصية اعتبارية فى القرية والقرى المجاورة. متوسط الحجم قصير لكنه قوى متين. يحمل ما لا يطيق غيره حملة، يعدو وعليه أبو العشم وحمل الطماطم وكأن لا شيء فوقه... يسبق الحمير جميعا.. قبل أن تصل الحمير بما عليها إلى سوق الطماطم البعيد يكون جحش (العشم) قد قفل عائدا، يلقاها فى منتصف الطريق. والأهم من ذلك شبقة الشديد. وعشقه لكل الحمير. وفسقه وفجوره. والحكايات التى تشبه الأساطير يضرب به المثل فى اغتصابه، وشذوذه أيضا. لا تسلم منه حمارة مهما كان وضعها، من عادة الحيوانات أن تشم بول الأنثى. ومن رائحته تعرف ما إذا كانت حاملا، أم لا. والذكر من الحيوانات لا يقرب الحوامل، بخلاف الإنسان والقرد وجحش (أبو العشم) يلقى بما على ظهره وينطلق وراء أى حمارة. لا يثنيه عائق ولا حاجز ولا مانع. لا يكف عن الملاحقة حتى يعتليها، يطارد ويعض يقفز فوقها. يتمكن من عضها فى وسط ظهرها فتستسلم.

ظل يطارد حمارة السعوى من درب إلى آخر، والصبية يركضون ويهللون، يتصايحون كأنهم يزفونه. لم تجد الحمارة أمامها من مهرب. قفزت فى باب الجامع الكبير، انطلق وراءها كالسهم. كان الباب الآخر مقفولا. تعثرت بين المنبر والمحراب تمكن منها. اتجه نحو الميضة مدّ رجله. راح يرتشف الماء البارد. تزلق فى الماء.

قال بعض الخبثاء:

- جحش طيب نزل يغتسل.
- تصدق بالله فيه ناس رأوه يصلى ركعتين.
- حرام عليكم يا كفرة.
- دا أبو العشم نفسه عمره ما ركعها.
- يخرج من ظهر الفاسق صالح.
- كان جحش ( أبو العشم ) حديث القرى لعدة سنوات. بلغ من الشهرة ما لم يبلغه أحد من الناس، ومن عادة الناس يسألون الرجل:
- من أى البلاد يا شيخ العرب؟
- فإذا قال من بلاد المال كان السؤال الآخر حاضرا .... لا عن عمدة البلاد ولا شيوخها ولا أعيانها:
- أتعرف جحش (أبو العشم)
- ومن منا لا يعرفه.

- ٢ -

- اختفى جحش (أبو العشم) الجحش ياناس.. أطلق مناديا وراء آخر.. فى الأسواق... فى القرى.. فى الخرايب.
- رأوه فى فرشرط .. فى البليتا.. لحتة فى مولد القناوى ... فى السيد البدوي. فى الحجاز
- أكلته الديابة.
- دخل بيت العتامة وراء حمارتهم وسط الحريم. رآه (محمدين) وهو كاشف عورته، ضربه بالقأس ودفنه.
- طارد حمارة.. دخلت القصب.. دخل وراءها ولم يعد..
- تاب وهرب إلى بلد لا يعرفه فيها أحد.
- أبو العشم سيبنى له مقاما.

- مدد ياسيدي. كل المقامات التى نزورها لا نعرف عنها شيئا. فى كل بلد تجد مقاما لسيدك العجمي. ولا أحد يعرف من هو؟ ولا فى أى المقامات دُفن؟

- الست خضرة الشريفة.

مدد.

- كانت فاتحة أكبر بيت فى نجع حمادي، وكان اسمها وداد وبعضهم

يقول إنها ناعسة.

- كانت ست خيرة تكرم الفقراء والطلبة.

- كان الدخول عندها مجانا فى رمضان مع وجبة سحور وتعميرة.

- ألف رحمة ونور.

- على من؟

- جحش (أبو العشم):

ظلت بلدتنا تحكى حكاياته. وأبو العشم ينتظر عودة الغائب. ويفتخر

به. ظنه الأحفاد أحد أجدادهم..



- ٣ -

كل ما يقال عن قصة الجحش افتراء من نسج خيال الحاكين الذين زوروا التاريخ، والحقيقة كما سمعتها من جدى المحمودى الكبير. ونحن أحفاد هذا الجحش. كان اختفاؤه حدثا جلالا هذا الناحية كلها. ولا تزال آثاره باقية فى العلاقات بين الهلالية والمحمودية.

كان الهلالية من أغنى الناس فى هذه البلاد: أرض واسعة. حدائق.

زروع. أحواش. بيوت قصور. خيل. بغال. حمير. أغنام. أبقار. جواميس.

وكانت لديهم سلسلة من الحمير الهلالية ورثوها. كما يقولون، عن جدهم

أبوزيد الهلالي. لها جمال الخيول، وقوة البغال، وصبر الحمير. القوام

والرشاقة والجمال قوام المهر. وعيون البقر ورقاب الغزال. ألوان جذابة: غر في الجبين...، أهلة في الصدور... تحجيل في الأرجل. كانوا يربونها كما يربون خيلهم. يعلمونها كما تتعلم، يطعمونها مما تطعم، يضرب المثل بجمال عيونها ورقابها. يعتزون بنسبها وشرفها وتقاء سلالتها. من الممكن أن يطلب طالب يد واحدة من بناتهم. ولكن منذ الذي يحلم بقلادة واحدة من حميرهم؟ يعيشون في عزلة مكتفين بما لديهم من مال ورجال في نجع خاص بهم. ليس بيننا وبينهم أى علاقة. لا مرور لنا عليهم. لا يعلم الناس ما الذي رمى بجحشنا حول بيوتهم.

أبوابهم مفتحة. لا يجرؤ غريب أن يقترب. لمح جحشنا هلالية تتمايل تقطف مما تشتهى. اندفع نحوها كالسهم. كانت في أيام شبقتها. استقبلته. قبل أن يتمكن منها كان ملقى على الأرض لا يقوى على الحركة. سحبه الرجال. القوا به بعيدا... بعد أيام عاود الدوران حول منازلهم. أطلقوا عليه كلابهم جرحته بأنيابها، وأظافرها. سالت دماؤه. فر هاربا.

حاول أبو العشم أن يمنعه فلم يستطع.. قفز من السور القصير. ظل يحجل في قيوده. طارده الكلاب أوى إلى ربوة ذات قرار مكين... ظل يزنو إلى أبوابهم يسترق السمع. يختلس النظر. يستنشق النسيم القادم من هناك. طال جوعه وعطشه. كل بصره. ضعف سمعه. اختلطت عليه النسائم خوراكا. انقلب على جنبه. مات جحش أبو العشم.

- ٤ -

- لن أتقبل عزاء قبل أن أثار له من قتلته. أو افتدائه بأكبر جحش من جحوش الهلالية وذكره باسمه. رفض الهلالية واستعدوا للقتال.

- قال عبد الرحمن شيخ بني هلال.

- حقنا للدما. خذ أحدنا مكانه.

صرخ الهلالية: لن يكون. نعوضه مالا. فليأخذ ما يشاء من مال.

- ٣١ -

- صاح أبو العشم:

معاذ الله مال الدنيا كلها لا يسد فى الغالي.

- تتمم سيد الزفر:

غالى عليه. لأنه أخوه من الرضاع. رضعا من حمارة واحدة.. لم يكن أحد يعرف من منهما الجحش.

قال الراوي: رحم الله العشم فقد كان بغلا حقيقيا يحمل من الأثقال ما لم يقو عليه بغل. كان يفكر بعقل عصفور. تزوج الراجحية امرأة ضخمة لا أحد يعرف على اليقين من أين جاءت. كانت تحسن التصرف فى الأمور كلها. أنجب العشم منها أربعة غلاظ شداد. بسواعدهم وعرقهم كونوا أسرة العشماوية. فى الأسواق. فى الحقول فى الموالد. التخطيط. سباق الخيل. أنت واجد واحدا منهم.

نهض المحمودى الكبير. صمت كل المحمودية:

أقبل الدية يا أبا العشم حقنا للدماء.

قال أبو العشم:

- ثلاثة فداين كما أخذ الهاللية فى كبيرهم.

صاح المحمودى:

- أحرص. هو فدان واحد.

وافق الجميع. سجل المأمور وقائع الصلح.. ظل الفدان إلى الآن يعرف بفدان الجحش بعد أسبوع أشيع أن عشيقه جحشنا ماتت رحم الله الجميع.



- ٥ -

توافد الناس من القرى المجاورة. شيع الشهيد، كما أطلق عليه صاحبه، فى موكب مهيب. يتقدمه مدير المديرية والموسيقا الجنائزية. شيع إلى مثواه

الأخير. دفن فى مقابر المحمودية.. فى الصباح نبتت نخلة طولها لانهاية لها  
سعفها عريض ملون. لها طلع نضيد يتساقط رطباً جنياً. واحدة منه تشبع  
جائعاً. تشفى من كل الأمراض. يخرج منها ليلاً نور يبصره أهل البر  
الشرقي. تكاتف الأهالى والحكومة والأوقاف والأزهر وبنو المقام والمسجد  
والساحة. فى موعد استشهاده يحج إليه الناس من كل فج عميق.

- كان فاسقاً فاجراً يستحق الرجم.

- مات منتحراً ؟

- مات شهيد الحب والغرام؟

- هل غسلوه وكفنوه؟

- هل صلوا عليه فى الجامع الكبير؟

- ولكن أين المسجد؟ وأين النخلة؟ وأين المقام؟

- يقال إن رجلاً فاسقاً وامراًة بغياً فسقاً فى المقام. فخر عليهما السقف  
من فوقهما. وغارت بهما الأرض من تحتهما. اندلعت الشماريخ نيراناً.  
تساقط الرطب جمرات. طارت غربان تحمل فى مناقيرها جمرات. لم يتبق  
إلا هذا الحائط. يطوف به الناس وينتحبون. يهتفون داعين. مهللين مدد ...  
مدد... مدد يا صاحب المدد.



## ٥- رُطْبًا جَنِيًّا

- هلت بشائر الأحمر، والأصفر.

- عن أى شيء يتحدث الشيخ.

- لا حديث له إلا النسوان.

- نسوان لا كنسوان بلدنا:

الطول الطويل، والغصن الرطيب. جذوعهن النضار. الجمان على  
صدورهن، الليف الأصفر كالذهب، تماوجت عليه شمس الأصيل كاللهب.  
طلعهن اللؤلؤ والمرجان.. يتمايلن.. يتراقصن تهفهف شعورهن فى كل مكان،  
صامدات باقيات على الدوام. صابرات على الأزمان صامدات على الأيام.  
الأصول كارعة فى الماء، الفروع ضاربة فى السماء. تشمرخت الشماريخ،  
تعنقدت العناقيد، سال الشهد.. رضع الطير، مصمص، مزمن. حلمات أبكار.  
رضاب أطهار.

- لا فض فوك يا ابن النجار.

- أفصح يابن ست الدار. المصطلية أمام جمر النار. من غير رداء ولا

إيزار.

- كف عن العبث. عن الهزار.

أصفر الصفار. أحمر الحمار.

- ابن يا ابن قاضم الخيار؟

- غلب الحمار.

- كفوا عن النقار

- أبا الفضل قل:

صنوان وغير صنوان..

باسقات لها طلع نضيد.. رزقا للعباد. ونحن عباد الرحمن سنهز الجذع

هزا يساقط علينا رطبا جنيا

- نخل ابن عيسى من ماء النيل شرب.

امتدت الجذور، غاصت فى الحمأ المسنون. ارتشفت مياه العيون،

استحلبت مياه الصخور، رضعت أنقاه وأصفاه. تمايلت السوق، على عزف

الرياح... رقصت الفروع. طالت فى الفضاء، علت فى السماء، زقرزت

عصافير. نعقت غربان.

قال النجار.

- وصف النخيل ورد فى القرآن أكثر من عشرين مرة.

- وماذا يعنى هذا يا مولانا؟

النار والجحيم وجهنم وصقر. وكل أسماء النار أكثر من الجنة...  
الشياطين أكثر من الملائكة.

- نذكر عن ذكر يفرق.

قال الشيخ حسين الحمودي:

- العباسيون وحدهم. لا تسعهم نار عرضها السماوات والأرض.

قال الشيخ الحداد: فما بالكم بالحمودية!!

قال مولانا أبو الفضل

سأسمعكم أبياتا لشوقي من أجمل ما حفظت

- قل أبا الفضل لا فض فوك

- يلعن أبوك

- لا تتحدثوا يا أزهرية بالإنجليزى كلمونا بالعربية:

تطول وتقصّر خلف الكتيب إذا الريح جاء به أو ذهب

تخال إذا اتقدت فى الضحى وجر الأصيل عليها اللهب

وطاف عليها شعاع النهار من الصحو أو من حواشى السحب

وصيفة فرعون فى ساحة من القصر واقفة ترتقب

قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصلة بشذور الذهب

وناطت قلاند مرجانها على الصدر واتشحت بالقصب

وشدت على ساقها منزرا تعقد من رأسها اللذب

هذا هو النخل ملك الرياض أمير الحقول عروس العزب

طعام الفقير وحلوى الغنى وزاد المسافر والمغترب

- شوقنا الشيخ للبلح الطرى- الرطب الجنى.



- سأطعمك منه يا شيخ على.

- متى يا شقي؟

- الليلة يا زكى.

- الليلة.. الليلة؟

- قبل أنم تقوم من مقامك البهي.

- تمر ابن عيسى كتمر أم عيسى، يتساقط. عليك رطباً جنياً.

- وكيف الوصول إليه يا ابن الجنيه؟

- ٢ -

من ليف نخيله قتل حبالا، ومن سغفها. خاط قففا ومقاطف. وكل ما  
ينفع الناس. ومن جريدها قفص القفاص أقفاصا. أحجاما.. أشكالا. أرائك..  
أسرة.. مقاعد.

- طلع طلعتها العجيب.. نضج نضجها النضيد عقيق في آذان الغيد..  
كهрман في جيد الحبيب.. هلت بشائره قبل نضيج التين والعنب.  
- أبو عيسى سينها لعلينا بالمراكيب  
ويجعل وقعتنا طين..

كان نخالا ماهرا. يؤبر كل النخيل. يتسلق أطولها.. يدور حولها..  
يطوقها.. يزحف كالثعبان.

هلت بشائرها. استل من بين سغفها وسلانها. وجريدها. وشمايخها  
بلحة

فرد ظهره، ومد يده عن آخرها... بالسبابة والإبهام والوسطى. قبصها  
ضم شفتيه. مد بوزه. بصوت مسموع "باسها" تأملها. انفرجت أساريره.  
فتح فاه. تلمظ.. سال لعابه. دسها في "عبه" مثنى وثلاثة ورباع.. توالى  
الكهرمان.. تتابع المرجان. ععب العنب. حاملا متم.

هبط يتحسس أصابعه ،كأنما يحمل بيضا .. الشمس على يمينه .. والقمر  
على شماله .. كنوز الدنيا فى عبه .

أسند ظهره إلى جذعها ، فرد رجله ، بعناية شديدة . فى طبق الخوص  
مهد المهد للطلائع ، غطاها .

- أعطنى بنصف قرش .

- بيضتين

- بيضكم كبير يا شيخ حسين .

بلح واحى ياعم أحمد ؟

- الواحى لم ينضج بعد .

كثر تردد العميان . أطالوا الجلوس والتحسس .

- ٣ -

قال الشيخ حسين : أصغرهم سنا وأكثرهم شقاوة .

- هذه هى التى نضج ثمرها ، وترطب رطبها ، ووجب الحسبها ومصها

وزلطها . الليلة ..

- الليلة ؟

الليلة .. الليلة . سأتسلقها كالفار ، سأزحف كالثعبان .

قال الحداد :

- الليلة !!

- كيف ستعرفها ؟

- سأدق فيها مسماراً . نتعرف عليها ليلاً :



فى اليوم التالى . بقايا بلح متناثر . جز اللصوص سباطة كاملة . لم يحدث  
قبل ذلك . حرامى غريب ؟ يسرق فى بلادهم ، كل البلاد بها نخل .  
هكذا حدث أبو عيس نفسه .

- كل زباين البلح أطفال: بنات وصبيان، يقذفون حجارة، يلقون طوبة،  
 العميان غلبة، يحفظون كلام الله، السرقة لا تتم إلا بعد زيارتهم.  
 - لن أكون بخيئة ثانية. ماتت ولم تعرف من سرق بيضها.  
 راقب كل داخل.. كل خارج.. كل مار بالطريق.  
 - ابن المحمودى يتسكع. يتحسس النخلة، يدور حولها.  
 نادى عدة مرات:  
 - ياعم احمد يا-أبو عيس  
 لم يرد أحد .  
 - لا أبو عيس ولا أبو جاموسة  
 أخرج شيئاً من جيبه، غرسه فى النخلة.  
 - مسمار يابن اللثيمة. ياعمى الكلب. هكذا تُعلم النخلة..  
 استل ابو عيس المسمار، دقه فى جذع نخلة منقر. قطع رأسها . لم يتبق  
 إلا الساق الطويل، احتفظ بها، تصرف النظر تمنع الحسد.  
 تحسس المحمودى الجذع، احتضن السباق، تسلق... أسرع كأنما يرقى  
 إلى السماء بسلم. بكل قوته طوح بيمينه، احتضن الهواء، عانق الخواء.  
 سقط.. ارتطم بالأرض، ساكنا.  
 تحسس العميان السبابة.  
 - لجم.. دم.. مات الشيخ حسين.  
 سقط من على النخلة.  
 - قتله أبو عيس، ونحن على ذلك من الشاهدين.  
 الفرار.. الفرار.  
 - المحمودية مخهم ناشف. سيصدقون شهادة المشايخ. هكذا ناجى أبو  
 عيس نفسه!  
 كمش يراقب لم تصدر عنه نأمة.

لم تكن بالبلدة، بتنافى النجع الشرقي، نُحْيى لَيْلَة قرآنية.  
 - كل المشايخ سيشهدون.  
 - سنأخذ أول قارب الآن. سيتحرك فى الظلام بعد ساعة سنكون  
 هناك. نبيت ليلتنا.  
 تاكد أبو عيس أن الفتى لم يم، وأنه مغمى عليه. لبد فى قارب صديقه.  
 لا يشعر به أحد.  
 - من عادة المراكبى حين يصل.  
 ينادى البر:  
 - الشط يامشاىخ:  
 فى عرض المياه، وسط اللجة، صرخ  
 - وصلنا يامشاىخ.  
 فى لحظة تدافعوا وسط المياه، يحسبونه الشاطى.  
 أمسك المراكبى بالشيخ الكبير. ثقلت الشيخ  
 - دعوتى ألحق بزملائى.  
 ألقى بنفسه فى الماء. أنقذوهم من الغرق.. طافوا بهم. افتضح أمرهم.  
 هز أبو عيس رأسه إعجاباً  
 - لن أكون بخيئة أخرى.



## ٦-المحمودى

-١-

لم يكن المحمودى لصاً، لكنه كان صديقاً لكل اللصوص. فأغلبهم من  
 هواة التحطيب. ومع شهرته كان شديد التحفظ فى علاقاته. منكبا على  
 زراعته ومواشيه التى يعلفها ويحب بها الأسواق. كان بيت المحمودى آخر  
 البيوت المجاورة للصحراء، قريباً من الجبانات.

بعد صلاة العشاء تنعدم الحركة فى القرية. لكن عين المحمودى لا تكاد تغفو.

- سأغفو قليلا. تنبه يا حسين. إذا سمعت حسا أيقظني. فالبيت مليء بالمواشى ياولدى. وليل الشتاء بارد وطويل ومظلم، فرصة للصوص المواشى.

كان المحمودى بقارا وجمسيا وخيالا وحمارا أيضا. خبير بالأعمار والأوزان والمواصفات والأسعار.. يستعين الناس به فى شرائهم وبيعهم فيهرع إليهم دون مقابل قليل الكلام وقورا. ليس صخابا ولا حلافيا. يرى الصدق والكرم والأمانة عنوان الرجولة.

يتشدد أهل قريتنا بالقيم النبيلة. لكن شظف العيش لا يساعد كثيرا منهم على شيء من ذلك.

تجاوز العشرين واكتمل قوة وشبابا وفتوة. وبدأ يتبوأ مكان والده ومكانته فى كل شيء إلا التحطيب. بيد أنه كان بطل رفع الأثقال: أجولة الحبوب والكيماوى وأحمال الرمال والأحجار. اعتمد عليه والده فى كل شيء بعد أن ترك التعليم واستقل إخوته بزراعاتهم.

بعد منتصف ليلة شتوية شديدة البرودة، دامسة الظلام، سمع الفتى حسا يتحسس.. حركة مبهمة خلف السور الغربى.

- هناك حركة غريبة يا أبى.

تسلل الوالد. دار حول السور لمح ظلاما مكوما على الأرض وأشباحا حوله، ظنه قتيلا يوارى فى التراب وكثيرا ما يحدث. تقدم فى حذر. سعل. سمع حركة سلاح.. تراجع... طال وقوف الأشباح. اشتدت حركة السلاح. صوب بندقيته. هتف:

من هناك!!

- ومن أنت؟

- أنا صاحب البيت
- ومن صاحب البيت؟
- أنا المحمودي..
- أنا الخالدي يا محمودي.
- وما الذى أتى بك فى نصف الليل.
- جئت لأعبك.
- تقدم المحمودى... بقرة باركة على الأرض.. حولها أربعة رجال.
- أولاد الذين طلبت منهم كيلة قمح. طردوني. وأنت عارف تأرى ممن يظلمني. من شدة الإعياء سقطت البقرة ولم تستطع أن تكمل المشوار.
- تعاون الرجال على حملها. تأبط الفتى الضرير نصف البقرة واندفع إلى الداخل، والرجال يحملون النصف الآخر:
- من هذا يا محمودي؟
- حسين ولدى.
- لم نره معك فى مولد ولا تحطيب. اتركه لنا نعلمه الصنعة.
- همس فى أذن الخالدي.
- إنه كفيف.
- بهت الذى سرق.



-٢-

- كان البيت الجديد منعزلاً لا يدخله أحد، ولا علم لأحد بما فيه، والمحمودي يتردد على الأسواق، يبيع ويشترى، يصحبه هذا الفتى العملاق.
- ماذا نفعل فى هذه البقرة يا حاج؟
- سنعلفها ونبييعها للجزارين.
- وماذا يفعل بها الجزار؟
- يذبحها ويبييعها لحما. ويكسب منها أكثر مما نكسب.

- وما الفرق بين ذبح خروف العيد وذبح البقرة؟
- لا فرق يا ولدي. ماذا تريد؟
- أريد أن نذبح البقرة ونخرج من بيتنا لحما نبيعه لحسابنا.
- كانت فكرة الفتى الضيرير نقطة تحول فى حياة المحمودى.



- ٣ -

بعد عدة شهور طرق المحمودى باب عبدالمجيد الخالدي.

- من؟

- أنا المحمودى.

هَرع الخالدي حافى القدمين، حاسر الرأس، احتضن صاحبه فى عناق

طويل.

- كنت فى السوق القريب . قلت الرجل واحشني. أشرب معه الشاي.

- شاي، وغداء وعشاء.

- وماذا يحمل الفتى؟

- شمام وبطيخ ،وبصل وطماطم.

- لماذا كل هذه التكاليف؟

- كله من زراعتنا.

- هو أنت زارع لحمه؟

- هذا من لحم بقرتكم.

- أى بقرة يارجل؟

- البقرة إياها.

- يارجل. وهل كان فيها لحم؟

- علفتها: فولا وشعيرا وكُسبا... امتلأت لحما وشحما، ذبحتها وسلختها

وقطعتها وحملناها إلى السوق. قبل أن ينتهى الجزارون من الذبح والسلخ.

انتهيت من بيع كل اللحم. كان الزبائن فى انتظارى.

- سنغديك منها اليوم.
- أنا لا أكل اللحم الحرام.
- ضحكا معا.
- خصمتُ التكليف. وهذا نصيبكم.
- هذا كثير جدا.
- من الآن أنت والشيخ حسين النصف بعد خصم التكليف. وسنملا لكم الحوش بما تحتاجون.
- توالت الأبقار ,استمر العلف والذبح والبيع ,ذاعت شهرة اللحم المحمودى.
- الحلال ثمنه فيه.
- فى كل عيد يذبح بقرة يوزعها على الفقراء.
- وعد يذبح بقرتين فى العيد الكبير.
- توسع الشيخ حسين فى نشاط والده توسعا كبيرا مع جيل جديد من أولاد الخالدى والشايب.



- ٤ -

لم يظن المحمودى لتلاشى وجوده فى البيت.. لم تعد الكلمة كلمته. ولا الشورة شورته. ذابت رجولته. انكششت هيبتة. استغنت المرأة بأولادها. لم تعد تهتم به .. شاب رأسه. وقل ماؤه ويبس ظهره. ولا تزال بها بقايا امرأة. إذا شاب رأس الرجل, أو قل ماؤه ,فليس له من ودهن نصيب.

كانت امرأة شديدة الشبق تُقبلُ يديه ورجليه كل ليلة. تتفنن فى الإغراء والإثارة. لا تنام إلا إذا جلد الرجل بها الأرض جلدا. وهى تفاخر بذلك. كان قويا ضربا تتغامزه النساء.



- صحيح أن الشباب لم يعد كما كان. لكن لم يمِت.  
جلس حزينا على فقد هيبته. على الرغم من مبالغتها فى العناية به. لكنه  
يحس أنها تجامله، لم يعد قلبها ينبض رغبة. وجسدها يرتعش خوفا ورهبة.  
إن توددها لا يعدو ترحما على ميت. مع أنه لا يزال حيا. تملكته فزهدت فيه.  
ويل لرجل تتملكه امرأة. كلما تقدم السن زاد التعلق بالمرأة. وأتسع زهد  
المرأة فى الرجل. هو يريد أمأ، وهى تريد ذكرا.  
تسلل إلى أذنيه! صوت مزامير.. ضرب دقوف.. دق طبول.. أصوات  
تهتف "سُو يا سُو" !

وهى كلمات تقال عند بدء لعبة التحطيب.  
انتفض ملقيا عن كاملة عبء السنين وغبار الأيام، وقهر الزمان،  
ونظرات النسوان، نهض.. هُرع إلى نبوته الذى كاد ينساه. لم يحمله منذ  
زمن.

إلى ساحة المسجد الكبير، شق الصفوف والناس يهتفون!

- والله زمان يا محمودى

- فين أيامك يا أبو الرجالة.

امتلاأت الساحة تصفيقا، زغريرت النساء، ارتفعت المزامير.. تعالت  
الطبول، تقدم لآعيون كل يريد أن يحظى بمنازلة الرجل الذى كان بطلا.  
ولكن ماذا بقى منه ومن نبوته؟

لم يكن هدفه اللعب كما كان. بل كان هدفه التخلص من حالة نفسية  
متردية. وليثبت لنفسه أنه لا يزال على قيد الحياة، وأن به بقايا رجل قديم  
وإن أنكرته المرأة.

أحجم الشبان احترما لتاريخ الرجل. وخجل الشيوخ من تركه وحده فى  
ساحة النزال. تقدم واحد منهم مجاملة، وهو ينوى أن يتظاهر بالهزيمة.  
أحس بما يدور فى نفوس الرجال تغامز شبان.

- سألأعبككم جميعا .

توالت الرجال، وهو يصول ويجول كالأسد، يحطم أى نبوت ينازله.. لم يقو أحد على الصمود بضع دقائق. مع أول نبوت يهوى به الحاج أحمد يخر الآخر جاثيا على ركبتيه. لقد بدا الرجل يقتصر من الزمن، وينتقم من المرأة، ويثبت للناس جميعا أنه لا يزال فتى القرية الأول، وانه عصى المنال، وأن نبوته سيد النبائيت. كاد الرجل أن يحطم كل شيء كأجمل الهائج. أحاط به الناس. سكت المزمار. ضموه إلى صدورهم عاش البطل عاش المحمودى.

انخرط الرجل فى بكاء شديد. زفّته الجماهير إلى بيته. استقبلته بالزغاريد والأحضان والتقرب والتودد، بعد أن كانت قد نسيت أنها امرأته، وأنه رجلها، نسيت اسمه. وصار الحاج الكبير. الرجل البركة. تكاد تترحم عليه.

فى المساء أعدت طعاما خاصا لم يره منذ سنوات، تخيلت ليلة دخلتها وما تبعها من أيام. تزيّنت وتمشطت ولبست قميصا جديدا، وهيات المكان لتنام معه فى حجرته التى تركتها منذ زمن .. ذهبت تسخن العشاء. عادت وجده غلق الأبواب من الداخل . لم تقفلها مرة أخرى.

- ٥ -

ضعفت همته. كل بصره، عرف طريقه إلى الجامع .  
- حفظنى الفاتحة يا ولدى. وكفى سورة. علمنى الوضوء والصلاة. وأنا أحكى لك كلاما لا يعرفه أحد غيرى . تاريخ البلاد. الناحية كلها.  
فى نهاية كل حكاية يقول المحمودى!  
- رحم الله ناسك. عشنا عل حسهم ،كانوا كبارا. لم يكونوا طماعين.  
أسياد البلاد بحق.

مات المحمودى وسره معه. ولم أفهم حتى الآن علاقته بناسى الكبار.



## الفصل الثاني

---

# الجرّجاءويّة

- ١- قصر الباشا.
- ٢- العوامري.
- ٣- فؤاد الجرّجاءوي.
- ٤- الشرقاوي.
- ٥- البرديسيّة.

## ١ - قصر الباشا

- ١ -

لأول مرة يرى الكهرباء، عربات الرُّش، البطاطا.. البخار المتصاعد. رائحة  
الفلفل تشق جمجمة الغلام اليتيم.. الباذنجان يُطشّطش. يُشكّشك.  
البنزاهير يلسع الحلق. ارتشف الكوب. مصمصه، لحسن حافته. كتم تكريفة.  
الفقر أبو التواصل. الغربية أم التراحم. كلما اشتد الجوع تقارب الناس.  
كلما قرص البرد تعانق الصبيان؛ يدفى بعضهم بعضا.  
أحسوا الدفاء. رفسوا الغطاء. ضمها إليه. أدفأها. تمددت.. لدغته.  
انسلّت.. انسابت.. تنهادى.

تربع الشيخ الكبير على فروته. مدّ يدا معروقة، حرك أصابع كأنها  
مراود مكاحل. نقر عدة مرات على غطاء حُق (الساعوط) المحوَج. قبض  
قبضة بالسبابة. والإبهام - رفع ذقنه قليلا، دفع بالقبضة داخل خياشيم  
دقيقة كأنها خياشيم السمك، استنشق عميقا، شفت عاود الشفط والشن،  
حرك الأرنية شمالا.. يمينًا. قلص شفته العليا. حرك أنفه عدة مرات. أخرج  
منديلا كبيرا. عطس. لا يجرؤ أحد على تشمّيته..

دارت فناجين القهوة على الأعيان الوافدين من الأرياف لاستقدام قارئین  
فى رمضان. تبادل القراء التلاوة. الأعيان يستمعون. يختارون. يسامون.  
قبل بدء الشهر الكريم يخلو جامع المنزلاوى من القارئین.



امتلاّت المدينة بالأنوار.. علّقت الزينات.. أقيمت السُرّادات.. فتّحت  
أبواب المساجد.. بدت المآذن كأنها ألسنة الذهب.. اشتعلت القصور  
والدور والحدائق نورا. جأر القارئون. ترنّم المنشدون - امتدت موائد  
المحسنين...

إلى القصر الكبير الممتد على طول الضفة الغربية للنيل توافد الناس على  
السماط المنبسط بين الزروع والورود تظله الثريات المعلقة على جذوع  
النخيل الباسقات، تعانقت أنوارها الممتدة بالرطب الجني.. مُدَّت سلاسل  
النور أسفل الجذوع الكارعة فى أمواه النوافير وأحواض الياسمين.  
أغادير اللجين تتماوج يضرب بعضها رقاب بعض يكاد سنا برقها من  
شدة لمعانها وصفائها، يضيء، وقد انعكست عليها الأشعة المتجددة من  
أنوار الأعمدة فبدت سهاما من نار ونور. تجمع الزبد كالعُهن المنفوش.  
تمايلت ظلال النخيل المنعكسة فى الماء...

أشباح راقصات خلف ستائر شفيفة، تماوجت صور النور والنوار،  
وعناقيد الكروم وشماريخ النخيل وما عليها من رطب ويابس، وثريات  
مختلف ألوانها. ملاءات من الحرير رُصعت ياقوتا ومرجانا.. غنائيات  
تتراقص. تعددت ألوان.. تعانقت أشكال. تناجت أغصان.. عربدت  
أنوار... اصطفت نخيل فى تمام زينتها كأنها وصيفات فرعون. تكاد رائحة  
الطيب تشق عنان السماء، فبأي نعماء ربكم تكذبون.

اصطحب الشيخ عشرى مساعد المحفظ عددا من زملائه.. شق بهم وسط  
المدينة.. ساروا جميعا فى طريق الكورنيش إلى ساحة القصر الكبير. قال  
الشيخ أبو بكر القادم إلى المدينة حديثا:

- من منكم أفطر هنا قبل ذلك يا مشايخ؟

قال عشرى: كنت أطحب أبى رحمه الله . وكان يقص على ما حكاه له  
أجداده عن كرم أصحاب هذا القصر.

- ومن أصحابه يامولانا؟

انبرى العوامرى:

- الشيخ الأنصارى يدرس التاريخ فى جامع السيوطي. قال:  
إن أصحابه أسرة مصرية عريقة حكمت هذا الإقليم قبل الفتح العربى  
لمصر. وظلت تحكمه إلى عصر المماليك العبيد الذين اغتصبوا الحكم، ثم  
باعوه للبربر رعاة الغنم القادمين من أطراف الصحراء الغربية.  
- واصل كلامه.

- هل سمعتم عن ثورة ١٩٩٠؟  
- الشعب كله صار ضد الإنجليز.  
- ومن هم الإنجليز؟ هواره ولا فلاحين؟  
- هم من بلاد بعيدة جدا.  
- ولماذا جاؤا؟ اليس عندهم جامع يحفظون فيه القرآن؟  
- هم عساكر: جيوش.. بنادق.. خيل.. نهبوا كل شيء.  
- يخرب مطباتهم.  
- ولماذا سكتنا عليهم؟  
- خرج عليهم الجدعان: الشباب والفتوات وكل الرجال والنساء بالنبايات  
والمراكيب وكسروهم تكسيرا. وكان الفتوة الكبير رجل اسمه سعد زغلول،  
ومعه صبيدى جدع اسمه فخرى عبد النور. هو صاحب هذا القصر.  
- قال أبو بكر: كانوا قبل النبى ولا بعده؟

- ٤ -

ضربتهم نسائم الريح الناعمة الطرية. محملة بعبق الشىء. والقلى  
والطش.. تمايل المشايخ. ترنحو.  
قال الراوى :

- وترى المشايخ سكارى وماهم بسكارى.. ولكن الطعام لذيذ.  
رُصّت الموائد.. صُفّت الأواني. اصطفّ الصائمون والمفطرون. مسلمون  
ومسيحيون...

رفع الشيخ الأذان. طاف عليهم ولدان بأنواع من التمور.. وأشكال من الأباريق والأكواب، وألوان من الأعاصير. فرغوا من صلاتهم تحلقوا حول الصواني. غاصت الأيدي فى مختلف الأطعمة التى اشتهر بها آل عبد النور.

قال الشيخ البندارى. أكاد أبصر ماذا أرى؟

- قبل العيد سنبصر جميعا.
- جنة عرضها السموات والأرض.
- لو لم يكن من فوائد رمضان إلا هذا لكفى.

قال العوامرى:

- إنها دعوة سيدنا عيسى عليه السلام. تحققت مرة أخرى فى بيت واحد من أتباعه. قال عيسى بن مريم ((ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين)) وصاحب القصر هو آخرهم.

ظل الشيخ أبو العينين يصدق حتى مطلع الفجر. تسلسل العوامرى.. فى ركن قصى من قهوة المعلم " طُرَّة " كان الشيخ فؤاد يشد أنفاس السحور.

قال الشيخ فؤاد:

- صوما مقبولا يامولانا:

قال العوامرى:

- ونفسا مرفوعا، إن شاء الله.



## ٢- العوامرى

- ١ -

كان المكتب المكان الذى ربط بينى وبين عميان بلدنا وظلت صداقاتى بهم قائمة. كلما زرت القرية أسروا إلى بنوا درهم. ومغامراتهم. وكنت أقرأ عليهم بعض الكتب الذى كنا ندرسها فى الأزهر.

فى المعهد الدينى زاملت ثلاثة منهم: جمال البرديسى ومحمود العوامرى وفؤاد الجرجاوى. رفيقى فى الجامع الكبير. كان البرديسى متوسط الذكاء، قليل التحصيل، لم يعتد الاعتماد على نفسه كزميليه، يعتمد على زميله وبلدياته سيد البرديسى. وهو شبه كفيف. وكان محل تقديرنا لقيامه على خدمة زميله الشيخ جمال الذى لم يكمل مشواره واكتفى بالشهادة الابتدائية التى أهله للالتحاق بوظيفة مقيم شعائر فى بلده، وانقطعت أخباره.

-٢-

تحلقنا حول العوامرى الذى كنا نلقبه بالسامرى؛ لكثرة مسامراته، كان الرجل يجيد فن الحكى والقص والوصف والتشويق، يتركنا فى كل مرة ونحن نتوسل! أكمل يا عوامرى. أكمل وخذ ما تشاء .

- كلامى غال لا يُباع ولا يشتري. لا بدراهم معدودات. ولا دنانير مصكوكات. ولا سجاثر ملفوفات

- بحقنا عليك. حق الزمالة والصدقة والمحبة.

- بالحب وحده أنت غالى على.

كان العوامرى يحفظ أغانى أم كلثوم وعبد الوهاب بالحنانها. بيد أنه لم يكن مطربا. يحفظ النص من سماعه مرة واحدة ولا ينساه بعد ذلك.

- إكراما للزمالة والصدقة سأخذ منكم نصف ثمن التذكرة.. ثلاثة قروش فقط.

- ستقول شئت أم أبيت وإلا ويعلم الله ما بعد إلا.

قال العوامرى: من يُطلع عيلا على سره- يعيش عيلا. ويمت عيلا ويحشر فى زمرة العيال والغلمان.

وقبل أن ينوه العجوز بما كان يشاع عن مزاجه النواسى. استدرك العوامرى.



- وحسن أولئك رفيقا.

- ضحك الجميع.

- بلسانى لا بلسان الشيخ العقور.

قال العجوز:

- أى لسان تعنى؟؟

- لسان الحيزبون. وإلا أيضا...

- كان العجوز يساكن امرأة عجوزا. وكان متهما بها.

قال الفتى الوسيم عزت:

- هل صحيح ما يشاع عنك يا صديقى.

قال العوامري:

- لو لا أنتم لكنا مؤمنين.

قال الشيخ كمال:

- العوامرى رجل طيب. لا تصدقوا الشائعات. "إن الذين يحبون أن

تشيع الفاحشة فى الذين آمنوا لهم عذاب أليم".

- همس آخر.

- فى الذين آمنوا!!!

- قال العجوز:

- الرجل أعلن توبته. وأنا على ذلك من الشاهدين.

- قال العوامرى:

- صدق العجوز: كنت قد وعدته بذلك فى آخر لقاء معه. توبة بعد هذه

النوبة. لكن ذلك لم يحدث.

انهال العجوز عليه لكما وعضا.

- ٣ -

كانت السينما تعرض فيلما جديدا كل يوم اثنين. وهى السينما الوحيدة فى

الإقليم. لذا كان الإقبال عليها كثيفا جدا. وبخاصة فى اليوم الأول، وكان العوامرى يصبر على دخول الحفلة الأولى. يقف فى الطابور ساعات. الويل لمن يتخطاه.

تدخل العم مفتاح حارس الباب لفض العراك بين العوامرى وشاب جرجاوي. أمسك العوامرى بتلابيب الشاب. كاد يكتم نفسه. لم يستطع أحد أن يخلص الشاب من قبضته. حملهما مفتاح وذهب بهما بعيدا.

- فجأة وجدت نفسى معلقا بين السماء والأرض. حاولت أن أمسك بشيء من هذه الرافعة. أى مكان للخربشة. العض. الرفس لم أجد، تعاونت مع زميلى المرفوع معى فلم يجد ذلك خلاصا. تحسست... رأس جاموسة. بصوت مسموع. حياة أبوك يا جاموسة. سمعت قهقهة اختلط فيها خوار العجل بنهيق الجحش بصهيل الخيل، فى رفق شديد وضعنا تحت أساس الحيطه.. ومضى.. بعد عشرة دقائق عاد. أنهضنا .. أخذ بأيدينا. مد يده بكوب من عصير القصب. وتذكرة لكل منا- كانت صداقة العمر. لم أقف فى طابور بعدها. تولى عمى مفتاح مهمة إدخالى السينما.

كان العم مفتاح رجلا فخما ضخما مهيبا. تحبه وتحترمه وتهابه.. أعتقه عبد النور الكبير فى من أعتق من عبيد، وأقطعه أرضا ظل على ولائه ومنها خفارة هذه السينما.. عمّت شهرته محافظتى سوهاج وقنا. كان سيد كل حلقات التحطيب بلا منازع. عمّ الجميع، على الرغم من حداثة سنه.

سار العوامرى على كورنيش النيل يرافقه مفتاح. الشيخ نحيف رفيع وسيم خفيف ظريف- اعتاد الناس رؤيتهما معا.. كونا ثنائيا : الفيل والنملة.

- فيم تتحدثان؟

- قال العوامرى:

- أَعْلَمُهُ التَّحْطِيبَ.

بعد عام من صحبة العوامرى. أتم مفتاح حفظ نصف القرآن.. لم يكن مفتاح المهيب يهاب أحدا كهيبة العوامرى الذى علمه القرآن.

- أَيْنَ مِفْتَاحِكَ يَا عَوامِرى؟

- سَيَحْضُرُ يَا قَفْلَ.

- ٤ -

قال العوامرى:

- فى فستان ناصع البياض قصير فضفاض به خطوط حمراء. بدت شادية كأنها فراشة تقفز من بستان إلى آخر.. صدر أملس ناعم لامع كالمرمر، انغrust فيه رمانتان. كادت حلمتهما تخترق الفستان، أحسست بهما تخزقان عيني.. تخيلت طفلا يرتشف حبة من عنب برديس. انجعصت على الكرسي. أسبلت عيني. أغفيت.

- لسنا فى حصة تعبير شفوي. استيقظ يارجل

نصف ظهرها عار. لم أستطع أن أرفع بصرى.. صعدت.. هبطت.. شعر قصير ناعم فاجم. تُحرك قُصتها فتخفق كل القلوب.. خُصِرُ كالمُلبِن. عجيذة سبحان الخراط. تنزل العابد من أعلا الجبل. والزاهد من على المنبر. قوالب زبده- أقماع سكر. حاولت أن أرى ما تحت الفستان. لكن الظلام منعنى. صفق الناس وهى تغنى سوق على مهلك سوق.

والا كمال الشناوي. وشنبه. وبدلته- وحذاؤه. أبيض فى بنى.

- أكمل.

بق الجرس

"ذا إنذ" عصاة الشيخ تلحس قفاى.

### ٣- فؤاد الجرجاوى

-١-

ينتمى الشيخ فؤاد الجرجاوى إلى الطبقة المتوسطة من تجار المدينة: مدينة العلم والمال والقرآن.. اعتاد منذ الصغر أن يشق طريقه معتمدا على نفسه.. بمرور الأيام اكتسب خبرة بالحوارى والأزقة والدكاكين، وتمييز الأصوات ولئس الأجساد. وشم الأشياء. استعاض عن فقد الإبصار باستغلال أقصى ما تمده به طاقات الحواس الأخرى. فأبصر بأذنه ويده وأنفه وقلبه ولسانه ووجدانه. وخطواته التى حددت مواقع محلات التجار فى السوق الضيق الطويل الذى يخترقه فى غدوه ورواحه. يلقى السلام على كل صاحب محل لحظة وقوع قدمه فى منتصف باب المحل. لا يستقدم قدما ولا يستأخر أخرى عن عتبة أى محل.

حدد علاقاته بزملائه تحديدا دقيقا على الرغم من اتساعها.

- استمالاته حكايات العوامرى عن النسوان، ونوادره عن الغلمان، فبدأ يحبو نحو جماعتنا التى لم تستغرق كتب التراث المقررة نشاطها الذهني، فراحت تبحث عن متسع لها فى كتب المنفلوطى والرافعى وطه حسين والعقاد، وقصص محمد عبد الحليم عبدالله وأمين يوسف غراب وتيمور، وإحسان والسحار. قبل أن نكتشف نجيب محفوظ.. الذى أصبحت رواياته الورد المورّد. والراتب اليومى الذى لا نتخلف عنه. شرب فؤاد مع الشاربين وارتشف رحيق الحوارى والمقاهى وشد الأنفاس مع المعلم كرشه وأحمد عاكف، وهتف مع المعلم نونو ملعون أبو الدنيا. وذاب العوامرى فى محبوبه الدائم و(ظظُ ظظ) لكل شيء..

ساح الفتية فى الخان والزقاق، وبين القصرين والسكرية. وسحرتهم الملاية المقلوبة. والعجيزة المدمجة. وفلقناها تتبادلان الإيقاع. لقد اقتحمت

بصائر الغميان أدق ما سترته الأيدان من حميدة وعائدة شداد.  
وجلية وإحسان شحاته ويرى ونور. وغاصت بين فخذي زبيدة حتى  
الثمالة.

كنا نقرأ الفصل من الرواية عدة مرات. ثم يتقمص العوامرى شخصية  
الكاتب ويصنع من خياله فصلا آخر. يلتقط الجرجاوى خيال الخيال ويسبح  
فى فضاء من الخيالات والتهويمات التى لا نهاية لها. كنا نتفنن ونتبارى فى  
تجسيد المستحيل.

يستعيز أولو الضرر بتهيؤاتهم بما يفوق تصورات كل المبصرين.  
وبخاصة فيما يتعلق بالنساء. إن التهيؤات والظلال والإيحاءات التى كانت  
ترد على ذهن الجرجاوى لم تكن لتخطر لنا على خيال. ظلت شخصيات  
نجيب محفوظ تتلبسه، مدى الحياة، فتارة هو السيد أحمد عبدالجواد. وتارة  
هو حفيده رضوان. ولم تسلم فعال المعلم كرشة وعبدالرحيم باشا من ترك  
بعض الآثار.

حين جاء القاهرة بحث عن كل شيء زار الحوارى والأزقة والفُرز وبيوت  
العوالم والمرافق العامة! لم يفته مكان أو زمان أو فعل.  
كانت مجموعة متعددة الهويات. وكانت قراءة الروايات فسقا عند كثير  
من زملائنا ومشايخنا أيضا. لذا أطلقوا علينا ألقابا عدة.

- جماعة: الفسق والفجور.

- هؤلاء هم الكفرة الفجرة.

- جماعة الأمر بالمنكر والنهى عن المعروف.

- شلة الأنس.

كان تفوقنا فى الخطابة والصحافة والإذاعة واضحا. لذا أطلق علينا  
شيخ مستنير.

- الراسخون فى العلم والأدب.

يستمر العوامرى يقص علينا أجزاء من الفيلم طوال أيام الأسبوع. وفى كل أسبوع فيلم جديد وحكايات لا تنتهي. وخیال لا ینضب. كنا نستغنى به عن دخول السينما عشقنا وفسقنا فى خیالنا.. شادية، وتحية، وسامية وحبیبية الطلبة سميحة توفیق



بعد السنة الرابعة عاد الجميع.

ولكن أين العوامرى؟ انتظرنا عدة أسابيع والسؤال یرن كل يوم!!

قال أحد بلدياته :

- سافر إلى القاهرة للدراسة.

قال ثان: للعمل..

ثالث: شاهده أحد بلدياته يعمل فى محل كراسي. فى باب الشعرية.

- قال رابع: هو يعمل فى محل ساعاتى فى الأزهر.

تاه العوامرى فى الزحمة انقطعت أخباره. غاب عن العیان. لكنه ظل

مائلا فى الوجدان. غاب عن المشاهدة. لكنه بقى متربعا فى الذاكرة.. لم يملأ مكانه أحد.. ولم يحك حكاياته أحد.

- ٢ -

كان الشيخ فؤاد ربعة عريض الجبهة. یميل إلى البياض. وجهه ممتلئ. برزت وجنتاه يتوسطه أنف فى عرينه شمم. غزير شعر الحاجبين. تميل أثنائه إلى الكبر. فاحم الشعر الناعم الذى غطى جبينه وقذاله مكونا لامة حسنة. تنوس شمالا ویمینا. كان الأزهرى الوحيد الذى یلبس البنطال بعد خروجه من المعهد. ویفرق شعره ویطیب.

تأبط صندوق (الطاولة). قصد بیت الحاج نعمان مأوى المغتربين. فى ساحة البيت. رواق الفلاحين، كما كان یسمیه، نفر على الصندوق .

- هل من مبارز؟ أنا أسد الله- أنا سیف الله:

أين عتاة قريش؟ أين كفار مكة؟

قال اليعقوبى:

- تقدم يا جحش الله.

قال آخر:

أتلعبون النرد يا جنود إبليس!!

قال فؤاد:

إنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء. بل أنتم قوم مسرفون.

قال اليعقوبى: إنهم كانوا قوم سوء فاسقين.

واصل فؤاد دغدغة الزهر حتى منتصف الليل. تسلل إلى بيته. نام الوالد

عقب صلاة العشاء. انتظرت الأم ساعة ولم تستطع أن تواصل.



فى شارع فاروق الهادئ. الممتد من ساحة المركز حتى الخلاء الواسع،

قبل أن تزحف المدن على القرى، وتطفح القرى على المدن.

شارع شديد الهدوء. على جانبه الأيمن قصور كبار القوم تحيط بها

حدائق وأسوار من حديد. لا تمر به إلا عربات الحنطور التى تنقل بناتهم

إلى المدارس.

يتعمد شبان التسكع فى أوقات العودة من المدارس، وأعينهم على

الأرجل البيضاء المتدلّية داخل الحنطور، والأحذية اللامعة. لم يخطر ببال

المشايخ أن المرأة طرف فى العملية الجنسية، حتى هذا الاسم لم نكن نعرفه.

كان خيالنا لا يتجاوز اللقاء بين غلامين، ولنا فى ذلك أقوال مأثورة.

نظر شيخنا إلى غلمان يلعبون وقال:

- لولا أنتم لكنا مؤمنين.

- ما آخر عهدك بهم يامولانا؟

- يدوب مر على أربع وعشرون ساعة.

كانت الشائعات كثيرة جدا. ولم يتحقق أحد من واقعة واحدة.

فى هذا الشارع الطويل. انطلقت الدراجات يتقدمها الشيخ فؤاد الذى لا يكف عن الرنين.



-٣-

قال شيخنا الجرجاوى الكبير: ياشيخ محمود أنت طالب مجتهد وأنا أثق بعلمك وخلقت. وأخوك فؤاد بحاجة إلى من يقرأ له، ولا أجد من هو أصلح منك لهذه المهمة يابطل.

شاب فقير شديد التواضع يبدو أنه كان عزيز قوم ثم افتقر. فهذه الغنى.

يحاذر الاختلاط قدر استطاعته. انكب على الدروس وكأه يفترسها. ينزوى فى حجرة على مشارف الجبانة. أنس إليه الشيخ فؤاد -صادقه. دعاه إلى بيته ليذاكرا معاً. اعتبر الشيخ محمود وصية الشيخ الكبير فرض عين.

-٤-

لم يتبق من أولاد الحاج عبد الرحيم الأنصارى إلا أصغرهم، فقد ذهبوا إلى القاهرة للالتحاق بالجامعات. كان آخرهم أشرف لاعب السلة الذى انضم إلى فريق الزمالك. بقى البيت ذو الطوابق الخمسة خالياً إلا من شيخ كبير وأم عجوز. وشاب ضريّر. أحاطاه بكل عناية ورعاية. بدا فى أجمل مظهر وأفخم ملابس. صادق الكبار والصغار، أعيان وصعاليك، فى الحوارى فى المساجد فى المقاهى. رفعه انتماؤه الأسرى وزيه الأزهرى إلى المكان



العلی. كما نزلت به شقاوته إلى درك الغجر والغوازی المقیمین جنوبی المدينة حول المقابر. بقایا بیوت الدعارة.

خصص الدور الأول من بیت العائلة للشیخ فؤاد حتی لا یعانى مشقة الصعود - لم یکن یستهویه شیء كالسطوح. یتزلق علی حافة السلم من الدور الخامس حتی الأرض. كان یستعیز عن فقد البصر. بكل شاقاوات البشر.

#### ٤- الشیخ الشرقاوی

- ١ -

بعد صلاة العصر تسلل الشیخ محمود إلى منزل الأنصار؛ والأنصار إحدى العائلات الكبرى. لكن الحاج عبدالرحیم لم یکن من أعیانهم. كان تاجرا متوسط الحال. یقع منزله فی منطقة بین قصور الشمال، وحواری الجنوب، فی شارع المنزلای قرب الجامع الكبير.

على استحياء طرق الباب طرقا خفیفا. استقبله فؤاد وكأنه لم یره منذ زمن. لم یدر بخلد الشرقاوی أن یرى أزهریا یرتدی زیا غریبا - لم یسأل.

بمرور الأيام عرف أنها بیجامة - خلع نعليه... جاس خلال الدار. سجادة نظیفة، كنبه، مساند، مكتب. ظل واقفا.

قال الشیخ فؤاد:

- تفضل اجلس یا شیخ محمود.

تردد. كرر فؤاد الدعوة. نفض جلیابه عدة مرات. لمس حرف الكنبه:

وقدماه لم تطأ السجادة.

طرقت الأم باب الحجرة طرقة واحدة. فتح فؤاد الباب ربع فتحة. رجع

یتأبط صینیة. وضعها علی طاولة أمام الشیخ محمود .. شاي - بسکویت - أنواع من الفاكهة.

قشر فؤاد إصبعا من الموز دفع به إلى الشرقاوى.  
تواتل الأيام: الشاى والقزفة وأنواع من الفواكه وألوان من المشروبات  
والماكولات. والشرقاوى يأكل ويشرب ويشكر ويذكر...

-٢-

لم يكن الشيخ الشرقاوى القادم من سفح الجبل الشرقى الذى يقتات  
أهله تفاخرا بأنساب مدعاة. وأحساب صنعتها أوهام الجهل والفقر والهروب  
من الواقع. كلما سمعوا مجدا لاذوا بالانتساب إليه. فهم أحقاد كل أسيادنا  
السابقين: أعراب وعجم وبزير. وماغول وتاتار، وأترك. وكل مرحوم: سيدنا:  
عدنان.. قحطان، يونان. رومان. جريان. جرزان.

تذكر الحصيرة التى يفرشها للنوم والأكل والصلاة. قراقيش ينقعها فى  
الماء يقضمها مع بصلة. شرائح من اللفت. كان خبز القمح بدون أى إيدام  
نعمة كبرى تستحق صلاة شكر عقب كل وجبة. من أجله فقط نجتهد فى  
دروسنا حتى لا نعود إلى قرانا وخبز الذرة.

نما الشيخ محمود نموا ظاهرا. طالت ساقاه. انحسرت الجبة عنهما ولم  
تكن أرجل كثير منا قد عرفت طريقها إلى الجوارب بدت السيقان الدقيقة  
وقد انحسر عنها كل شيء إلا شعيرات تناثرت هنا وهناك كأنهما ساقا  
نعامة. عنق طويل به أثر كي، ورأس دقيق. غطى بعمامة كأنها غطاء زجاجة  
مياه غازية. لا يتلفت أصحاب العمائم كثيرا. عليهم مقامع من حديد.

-٣-

تأمل الأطعمة والأشربة والفاكهة. انهالت عليه أوصاف الجنة. التى  
عرضها السماوات والأرض. وأنهار العسل واللبن. والاستبرق والقطوف  
الدائية. والأكل الدائم المتشابه وغير المتشابه، وفاكهة لا مقطوعة ولا ممنوعة،  
ولحم طير مما يشتهون. وتخيل الحور العين والولدان المخليدين : عاود النظر.  
مد يده. حمد الله على مفضل.

- ٦١ -

تذكر قول محبوب عبد الدائم :

- يا قناطر يا بلدنا وزعي الرزق على أولادك بالعدل.  
تمتم: لماذا لم يكن لى والد غيرك يا شرقاوي. الله يرحمك يابا. فأنت الحى  
الميت. ثلاثة أرباع عشائك نوم. علينا أن نتغدى حمدا. ونتعشى شكرا.



-٤-

وضع يده على خده.. أسبل جفنيه. تذكر أول يوم نزل فيه المدينة. لم  
يكن يعرف أحدا. حمل والده القفة وقصد بيت زنوبة الشرقاوية التى كانت  
قد تزوجت حفار قبور منذ زمن. أسكنها عشة على مشارف الجبانة. بعد  
سنوات مات صابر الشرقاوى ولم يُعقب. بقيت زنوبة تغسل النساء. كانت  
نفحات الزائرين تزيد على حاجتها.

- خالتك زنوبة كانت صديقة لوالدتك - رحمة الله عليها-.

رحبت زنوبة بابن الغالية.

- محمود حفظ القرآن وسيدخل الأزهر. وسنتركه فى رعايتك.

- أعيش وحيدة. ولدى غرفة خالية لم يسكنها أحد، والماء قريب من هنا.  
والمعهد آخر الشارع طريق واحد.

قال الوالد:

- هذه زوادته. سنرسلها كل شهر. وهذا جنيه أعطه قرشا كل يوم

والباقى لك.

بالقفة قراقيش وخبز طري. وعلبة سمنة وعلبة جبنة. وفول وعدس  
وملوخية. وقمع سكر. وهذا كيس بلح.

كان محمود فى الرابعة عشر من عمره- عود سرح ينبئ بقامة مديدة.  
خفيف الروح طيب القلب، حلو المعشر، استعاض بها عن أمه. احتضنته  
المرأة التى لم تتجب.. ضمته فى لىالى البرد القارس. فى كل يوم جمعة تدلك

جسده بالليف والصابون، حتى كاد يبرق.. ذاق محمود اللحوم فى غير الأعياد.

مرت الأعوام والشباب يحقق نجاحا ملحوظا. بلغ الثامنة عشر من عمره ولا تزال تنيمه بجوارها.

- ٥ -

انزوى الشيخ الشرقاوى فى آخر مقعد. غالبه النوم كثيرا. بدا شيء من الاصفرار يتسرب. ذبلت عيناه.. اختطف لونه. تكرر غيابه.

لا أحد يعرف مسكنه!!

تتبع أحمد العجوز -خفية- مسار الشرقاوي. وصل الجبانة. عرف شيئا

عن زنوبة. همس فى أذن الشرقاوي:

- إنى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء.

كان العجوز يكبرنا بعدة سنوات. كنا إخوته الصغار، وقد ارتضينا ذلك.

كان ولى أمرنا دون أن يعلن ذلك. أنسنا إليه.. استودعناه أسرارنا. لم يفش

سرا قط.

- ٦ -

قال العجوز:

- كدنا نفترق ولم نستطع أن نفك طلاس الشرقاوي.

قال آخر:

- سأتكلم برجل من رجال الآثار يقرأ لنا ما يخفيه أبو الهول.

قال العجوز:

- تكلم أبا الهول، هذا الزمان تكلم فيه كل شيء حتى الحجر.

قال الشرقاوي:

- ليس لدى أسرار أخفيها عنكم.

قال ثالث:

- ومهما تكُن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

- ٦٣ -

قال الشرقاوي:

- لا خليقة ولا حليلة.

قال رابع:

- إياك وحليمة.

قال العجوز:

- كل شجرة عرضة لهزة ريح. حتى شجرة الجميز.

قال الشرقاوي:

- أخوكم صخرة صلدة لا تتزحزح.. صفوان.. جلمود.

قال العجوز:

- صفوان عليه تراب.

قال آخر:

جلمود صخر حطه العشق عليها.

قال العجوز:

- أخوكم صاحب مزاج حيزبوني. ولكن الحمد لله

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وغرى أفراس الصبا ورواحله

قال الشرقاوي:

- عشقك شعر الغزل جعلك تشك في كل النساء. كما حبيب الثواسي

للعوامري الغلمان

قال العجوز:

أم الحليس عجوز شهيرة تحب من اللحم عظم الرقبة

قال الشرقاوي:

لا عجوز ولا شباب

قال أحمد العجوز:

إلا عجوزا في الغابرين.

أيقن الشرقاوي أن صاحبه أصاب المحرّ لم يعد للكتمان معنى.

- انتهت صلاة العشاء بزمان ولم يعد محمود مدت بصرها ترنو بعيدا .  
بلغت الساعة العاشرة ولم يعد . هذه أول مرة يفعلها . لا أعرف أحدا من  
زملائه . ولا أحدا منهم زاره . كان محمود حريصا على إخفاء سكنه .  
دخل عليها يرتعش من شدة برد طوبة احتضنته فى لهفة .  
قال ضاحكا :

- زملونى زملونى . دثرونى دثرونى .  
- فركت يديّ بين يديها . نفخت فيها . سرى الدفء . دلكت وجهى بكفيها  
الدافتين . قبلت وجنتى .. احتضنتنى أحكمت الغطاء علينا . رفعت الجاليل .  
وضعت وركها الممتلئ الناعم الحار فوقى . طوقتني بفخذيها . ضمنتني إلى  
صدرها الدسم ، المدملج الذى لم يُرضع قط . لم تصدق أن الغلام صار رجلا .  
- كنت أتمنى طفلا أرضعه . رزقنى الله بك .  
- ألقمتنى ثديها .  
- ارضع ... وأرضعني .  
- لم أستطع معها صبرا . دلتنى على الطريق .. راحت تفرغ هموم  
السنين .

قال محمود :

- نزلت من على السرير الذى كاد يتهدم من شدة وقعها وإيقاعها . خرت  
ساجدة . أطالت السجود . بسطت كفيها إلى السماء . تضرعت تناجى .  
- اللهم أدمها نعمة وأحفظها من الزوال . وهبتك نفسى يا شيخ محمود .  
أنت رجلى وحبيبى . لم أذقه قبل الليلة . عوضتنى حرمان العمر كله . ذهب  
الظلماء . ارتوت العروق التى تيبست . حركت الدماء التى كادت تجف . سقاك  
الله من ماء الجنة ونعيمها .

تشنجت .. انخرطت فى البكاء . ضممتها إلى صدرى أحست بالراحة  
واندفع . سكنت . سكنت . نامت على صدرى حتى الصباح . أيقنت أنها دعوة

مظلوم. صرخة محروم. غوث مكروب. نجدة ملهوف. فلم أشعر بالندم  
لحظة. دامت النعمة. تواصل العطاء.  
شعرت بالزهو. أغثت ملهوفاً. فرّجت كربة، اقتحمت عقبة. فككت رقبة..  
واصلت الحج والزيارة. والغزو. مثنى وثلاث ورباع. أنستني دعواتها  
وحمدها وشكرها. الإحساس بالذنب.



## ٥- البرديسية

- ١ -

قال أحمد العجوز:

- إئتيا طُوعاً أو كَرْها.

قال فؤاد: أئتينا طائعين أيها الشيخ العقور.

- أحسّت يدا تلامس ظهرها.. استدارات. رفعت يدها، قبل أن تهوى بها

على وجهي.

- خذ بيدي ياعم الحاج.. أخرجني من الزحام..

ليس على الأعمى حرج.

أمسكت بيده أحس طراوة. وضع يده على كتفها. سارت به وسط

الزحام. ويده تغلو وتهبط.

- لا مؤاخذه يا حاج.

- أنا ست يا شيخ.

- نزع يده.

ضغطت على يده سحبته خارج الزحام.

- أوصليني إلى شارع فؤاد.

- أنا لا أعرف شوارع البلد؟

أنت ضيفة إذاً.

- أنا من برديس.

- أحسن ناس.
- جئت للزيارة ومشاهدة أيام المولد. عادة من أيام المرحومة أُمي.
- أنت ضيفتنا الليلة.
- لابد أن أرجع فى قطار التاسعة.
- إذن العشاء والتذكرة على حسابي.
- أخرج من جيبه خمسين قرشا.
- هذا كثير جدا.
- عربون محبة.
- متى تعودين؟
- غدا انتظرني فى هذا المكان.

- ٢ -

دارا فى الحوارى والأزقة. اتّجها إلى ساحة المولد. كانت الشوارع شديدة الازدحام. لم يتبق إلا أيام. المواكب والهاودج تملأ الطرقات.. أناشيد وهتافات مدد يا أبوداهيس مدد. شيخ حسين يابندري.. سارا على رصيف الكورنيش. المكتظ بهواة الخيل المدربة. وقف الخيالة على ظهور جيادهم. لوحوا بنشاباتهم. رقصوا على طبول الحرب. وضع (أبوستيت) كرسيًا على ظهر جواده. من فوق الكرسي لوح بالزانة. تعالت الهتافات. دوت التصفيقات. كانت الموالد مهرجانا للألعاب الشعبية. يتوافد عليها هواة التحطيب. يستعرضون مهاراتهم. وجاهاتهم وقوتهم وقتوتهم.. خلفهم جماهيرهم التى لا تكف عن التشجيع.

- ٣ -

- لم يتبق على المولد غير ثلاث ليال وستغيبين.
- جرجا مدينة كبيرة نتسوق فيها كل أسبوع.
- الدوران فى الشوارع سيكون مكشوقا حين يخف الزحام.
- آتى إلى برديس.



- ماذا يقول الناس؟

- قولى أى شيء.. لا أقوى على انقطاعك عني.

- وما العمل؟

- عندى فى البيت.

- وأهلك؟

- أقيم فى شقة خاصة بى لا يزورنى فيها إلا الشيخ محمود

- وماذا نقول لهم؟ الشيخة فاطمة البرديسية.

- الشيخ محمود يلبس جلابية وعمامة. وهو فى جسمى تقريبا ولا يشعر

به أحد. وأحيانا يبيت معى عدة ليال. اعتاد الأهل ذلك.

تأبط الشيخ ذراع الشيخة فاطمة بزيها الأزهرى ودلف بها .. وبعد قليل

كان العشاء جاهزا. طرقت الأم باب شقته. وضعت الطعام أمام الباب

وتوارت. لم يلمح الشيخ محمود ظل امرأة طوال سنوات تردده على البيت.

غلقت الأبواب انتزع الثياب. حميت الأوطاس.. احمرت الأحداق.. باتا

يتقلبان على بطونهما وظهورهما وجنوبهما تجافت الجنوب عن المضاجع

أقفرت الأصلاب والترائب من المدامع. تبادل إطلاق النيران الصديقة حتى

مطلع الفجر.

فى أيام معلومات تحل على البيت الجرجاوى نفحات برديسية. ظل الود..

دام المن والسلوى.. سال العسل.. تدفق اللبن.

-٤-

بعد سنوات غادر الشيخ إلى القاهرة.. ركب البرديسية القطار.. فى محطة

سوهاج وقفت تمسح دموعها

- سألحق بك قريبا.

ظل الشيخ سادرا. كيف أعيش بدونها!! على رصيف محطة مصر..

شَفَطَ آخر دمعة.

- ربك الرزاق. ربّ البرديسية هو رب كل النساء..



# الفصل الثالث **أم الدنيا** **بيت العدوية**

- ١- الأسطى حسن.
- ٢- جبة العدوي.
- ٣- الأسطى سيد.
- ٤- حليلة السعدية.

## ١ - الأسطى حسن

فى المسافة بين مسجد الخازندار، وكنيسة (سبانت تريز) على يمين المتجه إلى الكنيسة عدة شوارع ضيقة، تصب فى ميدان الحافضية، وهو مربع يمتد حتى شارع التربة البلاقية.

فى هذا الحى المزدحم سكن الشيخ فؤاد الجرجاوى؛ ليكون قريباً من كلية أصول الدين قبل أن تنتقل إلى الدراسة.

كانت الست (فاطمة العدوية) تملك منزلاً من ثلاثة طوابق يحتل موقعا متميزاً من الميدان الكبير، ورثته عن والدها الشيخ العدوى. أستاذ الحديث بكلية أصول الدين. و(بنى عدى) إحدى قبائل أسبوط الغنية بالعلماء والأدباء والخطباء ورجال القضاء والإفتاء وشيوخ الأزهر، ورجال المال والأعمال، وتجار السجاد وأصحاب المخازن.

فى الطابق الأرضى ثلاثة دكاكين دكان الأسطى حسن الخياط، لا يتسع لأكثر من كنبه، وطاولة لفرد القماش، وكريسين من القش وموقد صغير لصنع القهوة. يجاوره الأسطى سيد الحلاق، ومحل بقالة كبير تديره العدوية لحسابها بعد أن مات زوجها الثانى.

فى مكان قصى من حديقة المنزل غرفة بمنافعها تسكنها. حليلة السعدية أرملة شابة (بائعة سريحة) ومعها طفلها، وأمها العجوز.

- ٢ -

بعد صلاة الفجر فى الجامع الكبير اعتاد الشىخان حسن الجرجاوى، وسيد البحراوى تناول الإفطار معا (قول بالزيت الحار، وفلفل، وخبز مفقّع، ومخلل، ويصل. ثم براد الشاى بالنعناع وسجارتين) ... طقوس لم تتغير منذ سنوات .

قال الشيخ سيد:

- نحن إخوة ياشيخ حسن.

- فى الله.
- فى الرضاع وأنت الصادق .
- كيف؟
- ألم نأكل من قدرة فول واحدة كل هذا العمر ؟
- إذن نحن إخوة فى رضع الفول.
- ومعنا كل الحمير ياشيخ حسن.
- الفول: إفطار الأمير. وغداء الفقير وعشاء الحمير.

-٣-

عدد كبير من سكان الحى من المغتربين حيث كلية أصول الدين ،ومعهد القراءات. وكان الزى الأزهرى: (الجبة والققطان) هو الغالب عليهم، وكانت له هيئته وجلاله ،حيث كان رجال الأزهر أجل من الملوك جلالة ومهابة، وأعز سلطانا، وأفخم مظهرا.

اشتهر الأسطى حسن الجرجاوى بإتقان صنعته، فهو يأخذ المقاسات، والقص، والتفصيل والحياسة بنفسه، ولا يعتمد على أحد من صبيانہ. هكذا علمه أبوه الكتاتنى الكبير أشهر خياط فى جرجا. ولم يكن يستخدم الماكينة إلا نادراً. كل شيء عنده يدويّ يُحيكه بيده. والصبيان يشلّلون، ويكففون، والأسطى يرشد ويوجه. ويدّرز غرزه فتظل الحياكة متماسكة إلى أن تبلى الجبة أو الققطان. كان مقصه متميزا لا تخطئه عين لبس ذواقه وكان المشايخ يتباهون بأنهم من زبائن الجرجاوى.



-٤-

فى منتصف الخمسينيات من القرن الماضى. وقد على الحافظية شاب يحمل على كتفه مقطفا بداخله رأس مكينة (سنجر) ومقصا.. على قهوة

البندارى جلس وأمامه مقطفه .. يتكرر جلوسه من الصباح حتى نهاية السهرة .

- ماذا تعمل يا بلدياتنا؟

هكذا سأل المعلم بندارى صاحب القهوة، ليتحدث له عن عمل.

- خياط يا معلم

- على هذه القهوة ؟

- قادم من البلد منذ أيام وأبحث عن مكان.

- الإجازات غالية فى الميدان.

- ربنا يرزق يا معلم.

- ستبقى بدون شغل إلى أن يرزق !

- فرجه قريب يا معلم.

- يا فرج.

- نعم يا معلم.

هات المرايل القديمة.. تسلى يا ابن العم.

- محسوبك حسن الجرجاوي..

- نحن بلديات إذن. جرجا بلد اللبس! الجوخ والصوف والعبايات

والجلاليب. ((الكتاتنى، والمهندس، والزيات والعبد والحاج

محمود ..مهندسون فعلا، من يوم أن انقطعت زيارتى لجرجا لم ألبس جلابية حلوة.

- ستلبسها إن شاء الله.

- حين أسافر.

- من غير أن تسافر.

- لم يطق المعلم.

بعد أيام انتهى الأسطى حسن من الملة المرايل والفوط وكفكفتها ودرزها. وغسلها وكيها. رصت بعناية على بنك المعلم.

- من الذى أحضر هذه المرايل الجديدة . ولم يستأذن !!

- حسن يا معلم.

- من الذى أمرك تشتري جديدا ؟

- ليست جديدة أنا أصلحتها وغسلتها وكويتها.

- يخرب بيتك يا أبو على رجعت جديدة.

- أنت أسطى بصحيح. نشترى لك قماشاً . تصنع لنا كم مريلة ؟

- جربنى فى واحدة.

بعد بضعة أيام دخل المعلم قهوته فظن أنه دخل مكانا آخر . ( جوربى ولا الأمريكىين ) مرايل مزركشة محكمة الصنع ، وطواقى طويلة ، طراطير مزركشة .

- كل هذا أنت صنعته يا حسن ؟

- وكمان هذه اللفة .

- فتح المعلم اللفة قلبها .. صديرى . وآخر !!

- بكم اشتريتهم ؟ ولن ؟

- هما لك يا معلم.

- بكم يا حسن ؟

- فضلة خيرك يا معلم.

اشترت القماش من ناس بلدياتى فى الأزهر بسعر الجملة .بقى معى مبلغ اشترت وشين وفصلتهم .واحد بزراير صدف ، والثانى قيطان بيروتى .

- ألاج بلدى حر ... وسكاروته .

- غالى جدا يا حسن .

- لم أدفع من جيبى .
- دخل المعلم الحمام وخرج.
- مضبوطين جدا يا حسن . لم أر مثلم قبل ذلك.
- سترى أجمل منهما.
- من الغد سنبحث لك عن محل. ليس من عادتنا أن نسأل الضيف.
- أنا حسن عبد الله الكتاتنى الجرجاوي.
- الآن فهمت ابن الوز عوام . أبوك أشهر خياط فى مديرية سوهاج كلها.
- لم يسأله عن شيء بعد ذلك.

-٦-

كانت جرجا من أهم مدن الصعيد فى تجارة المنسوجات بأنواعها المختلفة، وكانت محلاتها امتدادا لتجارة الجملة فى الأزهر التى يملكها عدد من أبناءها، ومن ثم راجت فيها حرفة الحياكة، واكتسب عدد من خياطيه شهرة فى مديرتى سوهاج وقنا.

عبدالله الكتاتنى من أهم هؤلاء الخياطين.. زبائنه عيون أعيان البلاد.

وربما جاعتهم التسمية كتاتنى من تجارة الكتان.

-٧-

فى سُرّة المدينة، ميدان متوسط فى منتصفه صهريج المياه، وحديقة صغيرة. ومقام سيدى أبو الليف، حيث تعزف موسيقا الشرطة من صلاة العصر حتى المغرب، ستة شوارع رئيسية تصب فى هذا الميدان المزدهم دوما، تضاء هذه الشوارع ويشد زحامها عدة مرات فى السنة حين يستقبل الميدان أشهر القراء لإحياء ليلة لأولياء الله الصالحين. يقال إن المعلم شوقى بركات الجزار يقيمها كلما نجا الله له صفقة من المخدرات التى كان يستغل فى تهريبها حقائب كبار المقرئين. وكنا ندعو له بالتوفيق لما ينفقه فى سبيل الله.

على هذا الميدان يطل مسجد كبير بجواره أشهر مطعم فى المدينة، ومحلات الذهب وتجارة المالح (الملوحة) وعمارة الأطباء، والعجوز أشهر بائع فول. وشركة بيع المصنوعات.

حين تصل إلى هذا الميدان قادما من شارع المحطة تنحرف يمينا إلى شارع السوق الكبير وفى منتصفه وقبل أن تدلف إلى ميدان (الداودية) تميل يسارا نحو البحر. على يمينك، جحر غائر مظلم تنزل إليه درجتين. يتراءى لك شيخ دقيق، وعمامة شديدة البياض. شال قد أحكم بعناية على طربوش مال قليلا على رأس الشيخ عبدالله الكتاتنى. لا يجرؤ أحد أن يناديه بغير ذلك، فهو شيخ لن يكون أسطى أبداً.

شعلة وابور السبرتو لا تنطفى لا تفارقه كنكة القهوة، المعدة خصيصا لهذا الشيخ، تأمل الرجل قطعة القماش.. راح يرجع البصر كرتين.. يتمتم، يتغزل، يسبح، يحوقل، يلامسها بإبرة كأنها مبضع طبيب ماهر. يحرك الخيوط بأنامل عازف موهوب.

مع طول المعاشرة. أكثر من خمسين عاما من الحب والعشق، منذ أن تمرد ابن التاجر الكبير على التجارة والتعليم ولازم خياطا بالقرب من منزل العائلة هربا من والده الذى كان يعده لخلافته فى تجارته. اكتسب حساسية خاصة بلمس القماش وشمه وتذوقه أيضا.

كان لا يقبل من زبائنه إلا أنواعا معينة من أقمشة المحلة وأخميم يفحصها جيدا قبل أن يتسلمها، فإذا لم يعجبه نوعها أو لونها. أو لا حظ على صاحبها قصورا فى الشكل والهيئة. أو عدم تنسيق فيما يلبس. اعتذر لضيق الوقت وكثرة المشاغل، وهو لا يكرر اعتذاره أبدا.

ليس فى دكان الكتاتنى مساعد. لا يرد سلاما .. ولا يرفع رأسه عن حبيبته لا يخاطبك إلا لتحديد الميعاد. وأقله ستة شهور. لا يستقبل زبونا جديدا إلا بتوصية من زبون قديم.



كان الرجل عاشقا للعلماء محبا للقرآن ورجاله؛ لذا حرص على تعويض ما فاتته بتعليم ابنه الوحيد حسن، بيد أن الصبي كان يتظاهر بمساعدته، ولم يلحظ الوالد أن ابنه الشيخ حسن شرب الصنعة ولم تعد به رغبة في إتمام دراسته في المعهد الديني. وأنه يعمل خياطا (دون علم أبيه) عند خياط مغمور في الشق القبلي. لم يستطع الفتى مواجهة أبيه وحمل رأس مكينته، وفر هاربا إلى حيث لا يعرفه أحد. كان زميلنا حسن الكتاتني ثاني زميل ينفرط عنه عقد جماعتنا بعد الشيخ العوامري.

- ٨ -

- شاي العصارى يامولانا.
- شكرا يامعلم.
- فنجان محوج من الأصلي يامولانا. والله ما أنت كاسفنى.
- أنا شاييف عندك خياط ياسيد بندارى.
- رجل بلدياتى من جرجا تلف يده فى حرير .
- بلد العلم والعلماء . عميد الكلية جرجاوى
- قال المعلم:
- لى عندك طلب يامولانا. والله لا تكسفنى يامولانا قل أمين. خلاص الشيخ وافق يا حسن.
- أعرف الطلب أولا.
- الدكان الصغير. وهو خال من عدة شهور. وما تريده من إيجار يامولانا نوافق عليه. الفاتحة يامولانا. ادع لحسن.
- المستأجرون متعبون يامعلم .
- أنا ضامنه. فى أول كل شهر تأخذ الإيجار منى. وهذان شهران مقدم . ادع له يامولانا .
- اتركنى يومين يامعلم .

- خير البر عاجله . كما علمتنا ومن يفرج عن مؤمن، فرفش عن حسن يامولانا .

- الله يجازيك يابندارى .

- انتظر يامعلم .

- على الطلاق لأنت موافق .

- مئات المرات وأنا أنهاك عن هذا القسم .

- وافق يامولانا . وأنا على الطلاق لن أحلف . بالطلاق بعد ذلك .

مبروك يا حسن الشيخ وافق والإيجار جنيه كامل . وربنا مع المفتري . وسيحضر لك المفتاح اليوم . توصى به حين يفصل عندك جبة بالتقسيط بعد عمر طويل . وهمس فى أذن الشيخ : نفسى أشوف لك جبة جديدة قبل أن أموت .

يجل كل منهما الآخر إجلالا كبيرا . فإذا اختليا ارتدا صديقين ، وزال بينهما كل احتشام ورجع الشيخ إلى صباه كما يقول البندارى .



## ٢- جبة العدوى

بعد أشهر ترك العدوى جبته القديمة عند حسن لإصلاحها .

قال حسن :

- يامعلم بندارى جبة الشيخ لا يمكن إصلاحها حتى لو أدخلناها القصر العيني . هذه بقايا جبة لا تليق بالشيخ .

قال البندارى :

- هل تستطيع أن تصنع له كسوة جديدة دون أن يحس بذلك ؟

فى الجامع جلس العدوى يفسر (فوجدا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه) . طال عليه الزمن ، وأصابته العوادي ، كما يصاب الرجل بالأمراض

التي لا شفاء منها، فيتمنى الموت راحة. اللهم اجعل الموت راحة لنا من كل شر. يعنى كما نقول زهقت الحيطه من حياتها.  
- تتمم البندارى كجبتك .

- ١ -

أتاه الله بسطة فى العلم والجسم، ووجاهة فى الشكل، ووسامة فى الوجه، بياض خفيف مشرب بسمار خفيف، بدت وجنتاه كدرهم من الذهب البندقى، حواجب غزيرة شديدة السواد، عينان نجلاوان باديتا الحور، وأهداب طويلة سوداء كأنما نر عليها الإثمد، حينما يرفعهما تحس أن قلبك يعلو معهما ويهبط.. أنف فرعونى ممثلى قليلا، شفتان ممثلتان، صورها البارئ بعناية شديدة، يزور عن وجوه النساء حتى لا تقع عيونهن عليه، يمشى منكس الرأس تحاشيا لهن قال الشيخ الأودن:

- أحق الناس بالنقاب: العدوى لأنه تخشى منه الفتنة.. بعض النساء لو مشين كما ولدتهن أمهاتهن لا يثرن فتنة.

ورث العدوى عن والديه عدة عقارات. وبعض المحال التى كان والده شريكا فيها، كان ذا سعة فى المال ويسر فى الحال، بيد أنه كان يردد دائما "ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا" فيرد البندارى:

- ولا تغل يدك إلى عنقك.

نسى العدوى نصيبه من الدنيا، عاش فقيرا يلبس كما يلبس الفقراء. يطعم طعامهم ويشرب شرابهم. ظل بيته كما تركه والده.

والبندارى يلمح:

- وسكنتم فى مساكن الذين ظلموا أنفسهم .. ولا تنس نصيبك من

الدنيا.

لكن العدوى تعتمد ألا يفطن إلى شيء من ذلك. كان زهد الشيخ يضايق تلاميذه ومريديه . ولم يجرؤ أحد على التلميح . عدا البندارى الذى كان يلمح ولا يكاد يبين.

-٢-

كان المعلم بندارى تريا للشيخ نشأ معا فى بيت واحد . يملكه البندارى الكبير. لم يساكن فيه أحداً إلا العدوى الكبير. عدة سنوات قبل أن ينتقل إلى داره الجديدة قضيا طفولتهما لا يفترقان فى البيت. فى الكتاب، فى المدينة. جابا شوارع القاهرة. انضما إلى جمعية الشبان المسيحيين. مارسا رفع الأثقال، وكمال الأجسام. زاملا خضر التونى، وجرج البهجورى، والدقن والعكش، خاضا غمار الليالى فى عماد الدين، وروض الفرج. معارك هنا وهناك، كان نبوت العدوى يلقف عصيهم كأنه عصا موسى. حاول فؤاد الشامى فتوة عماد الدين ضمهما فلم يفلح.

كانت ليلة الست ليلة مقدسة، ورثا الطرب عن العدوى الكبير. كان قارئاً ومنشداً، وعوادا من طراز فريد. حين يختلى بالمقربين. يصدح بأغانى سلامة حجازى، وسيد درويش، وصالح عبد الحى ويظل ينشد حتى مطلع الفجر، يعيد توزيع الألحان بما يفوق الوصف.

دفع البندارى بالغاب إلى فم العدوى:

- اسحب العيَّامُر:

كما اسحب الذين من قبلك.

التقم العدوى طرف الجوزة شد بأنفاس متقطعة، وهو ينقر على الغاب رقصت المياه ، محدثة شيئاً من التنعيم، تعلو وتهبط تتلون وتتنوع. كأنه ينفخ فى ناي، وجمر النار يطقطق يكاد يشتعل

صفق البندارى وهتف.

- شد الجوزة شد.

- تحت العمة قرد

- شد الجوزة يا أستاذ

- تحت العمة وابور جاز

والعدوى يرد:

- شد الأنفاس ياراجل ياترباس

- ٣ -

انقطع البندارى عن التعليم منذ أن مات والده، ولكنه ظل محبا للعلم والأدب، عاشقا للشعر.

أدرك مبكرا أن الحارة لا تحب إلا العلماء ولا تحترم إلا الأغنياء، ولا تهاب إلا الأقوياء. وهو لم يكمل تعليمه، فلن يحظى بما سيحظى به صديقه العدوى. وعليه أن يكون محترما ومهابا أيضا. لن يترك الفرصة لأحد يقول نحن أحق بالجاه والسلطان والهيبة والاحترام من البندارى - اجتهد فى تجارة أبيه: القهوة، ومواد البناء. استطاع عن طريق مريدى الشيخ أن يحصل على توكيل للأسمنت، ثم آخر للحديد، ومغلق للخشب حتى مزادات الخردة لم تفتته.

- فى بضع سنين كان البندارى واحداً من أهم رجال المال والأعمال . لابد للمال من رجال تحميه. أسس رابطة أبناء سوهاج. توافد عليه السوهاجية. ضيق الخناق على مدعى الفتوة والبلطجة دون أن يحتك بهم، حاول أن يجد لكل عاطل ما يشغله، بلغ عدد رخص الباعة الجائلين أربعمئة رخصة.. وعمال فى سوق الخضراوات. وحلقة السمك والمعمار. اختفت البلطجة من شبرا تماما.

أصبح البندارى سيذا مطاعا. قوله القول، وحكمه الفصل لا يرد له حكم. توددت إليه الحكومات المتعاقبة. فتوة فتوات شبرا والساحل وروض الفرج وجزيرة بدران والترعة البولاقية والطار. دانت له دون أن يرفع نبوتا.

اشترى الأسطى حسن من بليياته تجار الأزهر أربعة أمتار من صوف المحلة، ومقطع ألأج بلدى، وعدة أمتار «سكاروتة». وفلنات موسولينى وحزامين، وشال من الغورية. دفع البندارى ثمنهم. ظل الأمر سرا بين حسن والمعلم إلى أن فرغ من حياكة الجبة والقفطان، لف الجميع ودفع بهم إلى بيت العدوى، حين عاد الشيخ من الكلية وجد لفة كبيرة .

- أعادها إلى الأسطى حسن .

- هذه اللقافة جاءت إلى بيتنا خطأ يا ولدى.

أين جيتى ؟

- هذه كسوتك الجديدة يامولانا .

- كيف؟

- أتسخر منى يا ابن قسورة . وأنا رجل كبارا، إن هذا لشيء عجاب .

- ما شاء الله يامولانا .. إنها ملك خالص لك وحكى له الحكاية .

- قال العدوى :

- إن ذلك مقلب من مقالب البندارى قاتله الله .

سمع البندارى صوت الشيخ يجلجل . فهب واقفا .

- هو من حر مالك يامولانا . وما نحن إلا خدمكم .

لقد أتيتنى فى المنام يامولانا وأجبرتنى بذلك ، وأمرك مطاع فى اليقظة

والنوم . وهذه بعض كراماتك يامولانا . وهتف :

- مدد ياعدوى .

خشى العدوى من زيوع الأمر . فعاد إلى داره والأسطى حسن يتبعه

- سأل بسك بنفسى يامولانا .

تطلع العدوى إلى هيئته فى المرأة التى تغطى ضلفة الخزانة فهاله أن  
رأى رجلا آخر لم يره من قبل تراءت له هيئات الأفغانى ومحمد عبده  
والمنفلوطى. تحسس قفطانة الحريرى وتمتم :  
- اللى شفت قبل ما أشوفك عيني عمر ضايع مينحسبش من عمرى.



- ما هذا الذى يترأى؟

- أنا هو؟ هو أنا ؟

- مستحيل.

ولمَ لمَ أكنه؟

ألم تك يوما فتى الفتان !!

تحولت المرأة .شاشة بيضاء، انعكس عليها الماضى كله (ووجدوا ما  
عملوا حاضرا). ماضٍ مشرف، ومخجل أيضا .المستقبل ابن الحاضر،  
وحاضرك مفعم بكل خير .



- ٥ -

- الزهراء شبت سريعا، ولن تبقى معك طويلا. والبيت كبير جدا. يحتاج  
إلى ونيس .يونس وحدتك يا صديقى :  
- لن تغادر الزهراء بيت العدوى .  
- سنة الحياة يامولانا .  
- ستبقى فى البيت بعد الزواج .  
- البيت كبير ولن تضايقها عروسك .سأبحث لك عن بنت لبوة.  
- بنت لبون يا جاهل.  
- فى وكالة البلح أصناف مُعتبرة ،مستعملة لكنها بحالة جيدة .  
- بكر عوان. على الزيرو يابندارى .

من منكم رأى اليوم فتى غض الإهاب، طويل النجاد رفيع العماد. منتفخ الأوداج. يمشى مشية الطاووس يتبختر تبختر العروس. يعجز عن وصفه القاموس .

- رأيته يصعد الدور العلوى كائنه السلطان محمد على .  
- إنه الإمام العدوى فى ثوبه الفضى، وقفطانه البهى. وحزامه الذهبى، وشالة الكشميرى. ومركوبه الفاسى .

- عمن تتحدث ياشيخ على .  
- عن العدوى وملبسه الجديد النوفى .  
- اتق الله يا على . ولا تسخر من الصالح التقى .  
- هى جبة وحيدة عصرها. فريدة دهرها .  
- تراث أبيهم الأقدم وجدهم الأعظم، حافر زمزم  
- شهرتها طبقت الأفاق فى مصر. فى بلاد واق الواق .  
فى مكتب العميد.  
- همس المشايخ.  
- شيخ غريب يزور الكلية.  
- من أمريكا الشمالية .  
- عبد الناصر يستورد مشايخ من روسيا.. قفطان - جبة - عمامة -  
حزام - حذاء - أنواق - ألوان - تفصيل - إتيقان.

- من يصدق؟  
- هل هانت الدنيا على العدوى ؟  
- هل قارب الأجل النهاية ؟  
- سبحان من يُغير!!





ذاع سر جبة العدوى فى أصول الدين، ومعهد القراءات، وبقية الكليات والمعاهد، وبين المقرئين والأئمة. طارت شهرة الأسطى حسن. توافد عليه هواة الجيب والقفاطين والعباءات والجلابيب من الأزهر والحسين. والسيدة والحسينية وبولاق وروض الفرج.

-٧-

- صبيانك كثير يا شيخ حسن فى كل حى.

- هم الآن أسطاوات يا مولانا.

- شربتهم الصنعة بارك الله فيك. صدقة جارية، من علم لم يمت. أنت

يا حسن خرجت أكثر من الكلية. علمت مالم نُعلم.

- تلاميذك يملأون مصر يا مولانا..

فى جنازة الأسطى حسن، كادت الجلابيب والعباءات، والجيب والقفاطين،

تسد شوارع شبرا.



### ٣- الأسطى سيد

-١-

تذاكر.. تذاكر .. تذاكر.

لم ترد.. غمزها فى كتفها. من حركة الترام وزحمة الناس كانت الغمرة

نغزة. استدارت مذعورة. سقطت الطرحة. انكشف الصدر. بان العنق.

ارتطمت الرمانتان بصدرة العريض الخشن. المبلل بعرق الحر الشديد.

والزحام الكثيف. انغرس زرا الرمانتين فى صدره رأسا مسمارين عريضين

كبيرين يضغطان. أحس ألما تيارا تسرب إلى الجسد... كورتان من البلور

المطاطى دلكتا صدره كاد يشهق. لامست شفقتها ثغرة نحره .. جرت

أنفاسها فى عروقه. أقرب إليه من حبل الوريد.

رفعت شفتين غليظتين .. خط ربانى لا يقرأه إلا الموعود، التفليج واضح  
بين أسنان شديدة البياض دقيقة الاستواء ، كأنها اللؤلؤ المكنون .. زكمت أنفه  
أرواح الدنيا والآخرة .. الجنة والنار . أسبلت رموشها حياء .. جُنْ  
جنونه . رفعتها انخل قلبه .

حاولت أن تتفقت ... الزحام شديد ... دبابه بشرية حشرتها، هرمان من  
الشحم واللحم كادت تعصرها . جوالان من القطن المدكوك دكاً دكا .  
أحاطها بذراعين كأنهما فرعان من خشب السُنْط .. مرقت من بينهما ...  
فى أول محطة اندلقت . شقت الهواء بصعوبة بالغة لن أنزل ساعة الزحام  
مرة أخرى .

- ٢ -

عاودتها لمسة يده . احتكاك صدره .  
ضمة ذراعيه حمتنى من السقوط ... استغفر الله (توبة من دى النوبة)  
سامحنى يا أبو سيد ..

سيد الذى لم تره : الخالق الناطق ، كل من يراه يقول : "من أنجب لم يمت"  
هو رجلي بعدك .

غصب عني . الجوع كافر . حرمت جسدى على كل شيء حتى الصابون  
والليف لم اغتسل بعدك !! لن أنطق باسم ذكر بعدك حتى لو كان ذكر بط .

الباب : بوابة ، الشبشب : زنوبه ، الكانون : فرثة ، الرغيف : لقمة ، القميص :  
جلابية ، المنديل : طرحة . لن أنطق بمذكر ولا أكل مذكرا . فجلاية . بصلاية .  
طمطماية . بيضة . فروجة . أنت ديكى الذى لا ديك بعده ولا قبله . ساقفله  
بالضبة والمفتاح إلا لمفتاحك ياغالى .

- فى الجنة ونعيمها لا تتزوج من نسوان الجنة . ( حكم أنا عرفاهم )  
الشيخ حكى لنا عنهم .. أنا قادمة إليك . بعدما يكبر السيد .

-٣-

لمسته تطاردها . دبیب نمل فى عروقها ارتمت على حصيرتها . كل العروق  
تنبض . العظم ينشر . مناشير .. سخونة حمى . هلوسة . نوم عميق .  
هو أنت .. أنت هو ..

صفارة .. زمارة . تذاكر .. تذاكر .. تذاكر ياست . ارتمت فى حضنه ..  
قبلته . انهالت عليه تقبيلًا .. جذبته من سترته . استلقت فى وسط عربة  
الترام .

انتفضت صرخت

تارة أنت .. تارة هو .. هو .

دفسته فى صدره ألقت به من الشباك فوق كنيسة العذراء . فرد  
جناحيه . طار محمد فى السماء . تلوى الآخر تحت عجلات الترام ..  
صرخت استيقظت .. راحت فى بكاء عميق .

- سامحنى يا أبوسيد .

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

-٤-

- عفريت فى المنام كتم نفسى ياسيدنا الشيخ

- صفى لى ما حدث بالتفصيل .

- يادى الفضايح ... نسيت يامولانا , سأمر عليك حين أفكر .

- أقرئى الفاتحة والمعوذتين .

- وأنا من أين أتى بعنزتين ؟

- قولى ورائى ..

-٥-

عدة ليال .. والحمد لله لا كابوس . ولا صفارة . ولا ترام . ولا تذاكر .  
لكن محمد وحشنى هو .. هو . أنت . أنت البيه صاحب الترام لا يعرفنى , ولا  
يعرف البيت , لا يستطيع رجل غريب أن يدخل البيت حتى لو كان البيه أبو  
صفارة ..

- ٨٦ -

محمد جوزى بعينه. لابس لبس الحكومة. كل من فى الجنة حكومة.. لا أحد فيها يلبس هلاهيل. الشيخ يقول يلبسون حريرا فى حريير .. رجال وحريم. وهؤلاء هم الأغنياء معهم فلوس يتصدقون ويبنون جوامع ومدارس. يوزعون لحوما فى العيد. وكستورا فى الشتاء. المعلم عبد الشهيد كسا الشارع كله. يدخل الجنة بفلوسه. الغلبان غلبان دنيا وآخره. الفقر وراثه، عاهة مستديمة. له ناس يعرفها وإن ماتت يتبع خلفتها.

محمد كان يقول: إن له جدا غنيا هو الذى أخذه تحت جناحه. دفع قرشين وأدخله الجنة، كله بالفلوس. يدخل أولاد التجار مدرسة العساكر الكبيرة. من معه فلوس يفعل ما يشاء. الفلوس تحيى النفوس. ربنا يقول المال والبنون. المال قبل أى شىء هكذا يقول المشايخ. فى الدروس التى نحضرها بعد العصر كل يوم فى الجامع، أيام ما كان عندى وقت، أيام المرحوم.

- والله. والله وحياة سيدى الخازندار. والست تريز. أيمان المسلمين والنصارى، الذى زارنى هو جوزى محمد بعينه .. وشحمه ولحمه. وكمان عظمه. أنا لا أتوه عن رجلى الذى لم يمسننى بشر قبله ولا بعده. طوله .. عرضه. عرق. رجلاه .. قدماه. وسطه بطنه ... كله محمد جوزى . وضعت يدها على بطنها .

- مصيبة لو حملت !! ماذا تقولين للناس ؟ ملك من السماء كما حدث مع ستنا مريم.

لا أحد يصدق . سأخذ الولد وأهرب إلى مكان بعيد .

- ٦ -

- ماذا يفعل الناس فى الجنة يامولانا ؟

- يعبدون الله ..

- فقط ؟

- كفى. بعبادته شكرا .
- ماذا يأكلون؟ وماذا يشربون؟
- فيها فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة . ولحم طير مما يشتهون . فيها أنهار من لبن وعسل مصفى .
- والنسوان يامولانا ؟
- يخدمون الرجال .
- خدامين فى الدنيا والآخرة !!
- ماذا تقولين ؟
- ربنا يرحم الجميع .
- أليس حراما يامولانا أن يعيش مع الرجال بدون زواج ؟
- وزوجناهم بحور عين .
- يتزوجون مثلنا ؟
- تماما .
- ياخوفى لتكون عملتها يا محمد !! لو عملها لا احتاج لك فى المنام؟
- كان عطشاننا باين عليه محروم من النسوان. كسر ضلوعك يا بنت. لم يكتف بمرة ولا اثنين. وقال سيعود قريبا .
- ماذا تقولين ؟
- ربنا يرحم الجميع .
- وأولادهم يامولانا ..
- الناس فى الجنة لا ينجبون .
- ما معنى لا يُنجبون ؟
- لا حمل ولا خلف ولا أولاد. بعد الموت ينقطع عن الرجل والست كل ذلك. يمارسون حياة طاهرة لا حيض ولا نفاس ولا حمل ولا ولادة .

•  
- الحمد لله .

- من غير حبوب

• • •  
-٧-

دخلت الحمام . ومعها الليفة وباقى صابونة بريجة من أيام  
المرحوم . ومقص وحلاوة .

- أكثر من سنتين جسمك وبر . شعر غزير وطويل ولا دقن الشيخ  
إبراهيم . دقنه بيضاء وهذا أسود ناعم . خسارة يرمى فى الحمام . سأضعه  
فى كيس . احتفظ به من رائحة الحبايب .

- لم يتبق بالجسم شعرة واحدة . أحمر من الشد والجذب . كائه جزرة .  
رمان منفلوطى . برتقال بسرة . حرام الذهب يدفن فى الطين . عادت بكرا :  
بنت بنوت .

الشيخ يقول :

- شكر النعمة استخدامها .. الذى يكنز الذهب والفضة يدخل النار هذا  
ذهب وفضة . وعسل ولبن . ولحم طرى مما يشتهون . من يحرم الناس مما  
أنعم الله به عليه آخرته جهنم كما يقول الشيخ : أى نعمة يامولانا .  
- أى نعمة يازينب . بارك الله فى من نفع واستنفع لا تمنع الماعون يا  
زينب .

- تصورى يا بنت يازوبا أنك تزوجت وأنجبت - كما يقول الشيخ - ولم  
تكملى حتى الآن ثمانية عشر عاما . البنات أكبر منك لم يتزوجن بعد .  
لبست القميص الذى دخلت به .. صبت على جسدها زجاجة أهداها لها .  
من أيام الخطوبة .. استلقت على ظهرها .  
- لبيك ياغالى لا تتأخر .. ليلتك الموعودة .. معك حتى الصباح .

تناومت. لم يغمض لها جفن.. تقلبت ذات اليمين وذات الشمال. ولكن هيهات. هرب النوم .

- خذى قرصين بعد العشاء.

انتظرت . خفت الرجل فى الشارع، أقفل الشيخ إبراهيم دكانه. الطريق خال من المارة. يمكن يأتى فى أى وقت.. استيقظت على صوت بائع اللبن.

- حليب ياقشطة.

- لا شفنا حليب ولا قشطة!!

يمكن ما عندوش إجازة .. يوم الجمعة إجازة فى كل مكان.. الكنيسة قافلة . الجنة لا تقفل فى هذا اليوم المبارك؟ مرت ليال وجمع ومحمد لم يأت ..

- زعلان

وزعت على قبره جوافة وبلح. ولم يأت . دفنت جوابا قرب قبره. رآها التربي.

- ماذا تفعلين؟

- جواب لجوزى.

أخذه منها.

- سأرسله مع أول ميت.

- لم يرد على الجواب ولم يحضر. هو فى الجنة ولا أحد يذهب إليها إلا الملائكة كما يقول الشيخ : الملائكة ينزلون الجوامع بعد العصر .

- اكتب خطابا يامولانا .

- لمن ؟

- لمحمد.

- محمد من ؟

- أخى الصغير فى البلد .

- قولى ياست .

- حبيبى الغالى .

- هذا أخوك .

- أنا مريباه .

- وحشتنى قوى قوى .. لك مدة لم تزرني . عملت لك كل ما تحبه . وحين

تحضر تشوف بعينك والأمانة كما هي . جاهزة لاستقبالك يوم  
الخميس . والسلام ختام .

- العنوان :

- مع واحد مسافر البلد .

وضعت الرسالة فى مسجد الخازندار . أكبر مسجد فى الحي . بعد

ثلاثة أيام لم تجدها . انتظرت الرد . مر أسبوعان . لم يصلها رد .

- الملائكة عندهم إجازات يامولانا زى الناس .

- لا .. هم ينزلون كل يوم .

- محمد لم يرد على .

- الملائكة ما علاقتهم بأخيك !!

- يهدونه على يامولانا .

- إن شاء الله سيرد قريباً . مادمت عارفة مكانه أذهبى بنفسك .

- لم ترد .. انصرفت يائسة من الرد . تمتعت :

- شوفى أكل عيشك . الحى أبقى من الميت .

- ٩ -

- الف فى الشوارع غير البيع فى الترام . ربيع تجارة والباقي شحاذة .

الناس الكبار يعطفون عليك .. مرة . شاهدت راكباً أخذ كيس بسكويت دفع

ثمنه ثم غافلنى ورماه من الشباك . صعبت على نفسى .

- ٩١ -



سُرحت.. وقف الترام فجأة. كانت قريبة من الباب كادت تسقط. تلقفها..  
أجلسها على أول كرسي.  
ظلت جالسة. دار الترام دورته... عادت معه إلى الدوران. حاولت  
النهوض فلم تستطع.. ساعدها أجلسها على الرصيف. لا تزال قدمها  
تؤلمها.. ازداد الألم. أخرج من جيبه منديلا، شده على قدمها بإحكام .. تيار  
جرى في العروق. عاودتها حمى اللمس.

- ١٠ -

بعد ثلاثه بيوت على يسار الداخل أمام بيت الشيخ العدوى.

- كفاية يابيه روح للترام بتاعك.

- بتاع الحكومة.

- والفلوس التي معك.

- فلوس الحكومة.

- كفاية حتى لا يراك أحد .

- أنت تعبانة ولا بد من المساعدة.

- غرفة تحت السلم في وش الباب .

- أنت محتاجة إلى دكتور . أوصل الفلوس وأعود إليك.

- والناس ؟

- ينفلقوا.

- ساعدها على ركوب الحنطور .

- مستشفى الساحل يا أسطى .

- أسبوعان راحة تامة . تغذى جيدا..

ابتسمت

- حاضر .

على باب غرفتها

- ٩٢ -

- راحة تامة .غذاء .

تمتت:

بصلتين بدل واحدة .

- ماذا تقولين ؟

- حاضر يابيه.

تغذى!! من أين لبائعة النداغة الغذاء ؟ كل ما تحصل عليه لا يوفر أكثر

من طبق كشرى ...صحن فول .

- سأمري عليها .. صدقة ..وأنت ؟ لا عيل ولا تيل

- يعنى إيه تيل ؟والله ما أنا عارف .أهو كلام .

- لماذا كل هذا التعب يابيه ؟

- حاجة بسيطة ..كيلو فاكهة ونصف فرخه قسمتها معك .لقمة هنية

تكفى مية.

- توالى الأيام سمكتان من أسماك الدوران .

- ربع كبده من على الناصية .

- طول عمرى ما ذقت الكبدة .خليك عيانة على طول يابنت .

بدأت الخطوات تقترب ..المسافات تضيق ..الكلفة تخف .بدل الطرحة

منديل .. جلابية بنصف كم ..بربع كم . تجرأت ما تتفضل شوية.

- لا يصح. أنا رجل غريب.

- ما غريب إلا ... ولم تكمل .. يقطعني.

كثر خيرك كل يوم مشوار بعيد عليك وسايب بيتك وأولادك.

- البيت قريب فوق بقالة المحبة سلمتان وأكون فى الشقة نمرة ثلاثة أول

شقة فوق الأرضى ليس هناك تعب ولا مشوار .ولا أحد يقلق علي ، مقطوع

من شجرة .

لا يتخلف عن مواعده كأنه تلميذ يخشى عقاب الناظرة.

- مر أسبوع لا جس ولا خبر. تماثلت للشفاء.. ركبت الترام. تذاكر.. تذاكر. فزعت. ليس هو.. دار الترام دورته... فى كل محطة تتأمل الصاعدين... الهابطين.. لا تعرف اسمه على من تسأل!!  
- هل سافر الرجل؟.. مريض. أعوذ بالله!! البيت قريب أبص من بعيد يمكن..

طلعت السلم خطوة ... خطوة.. وضعت أذننها على باب الشقة - أطالت التتصت... لم تسمع شيئاً.. أسندت رأسها على الباب - انفتح قليلاً.. أحدث صوتاً خفيفاً.

- من؟

- ادخل ياسيد :

- لم ترد . ادخل :

- ماء ياسعيد:

- قفزت بحثت عن الماء القلة فوق الطاولة الممتدة فى الصالة.

مدت يدها.

- تفضل: س.. س سلامتك يابيه !

عرف صوتها حاول الاعتدال.. لم يستطع.. تكررت المحاولة. وضعت

يديها تحت رأسه.. رفعته قليلاً.. سقته بيدها.

- فى المطبخ على اليمين خبز وجبنة .. وشاى وسكر :

فى أقل من عشر دقائق . كانت الصينية الصغيرة وعليها خبز وجبن

وكوب من الشاى .

- نسيت السكر :

هرولت .

- نسيت المعلقة :

أطعمته . لقمة ..لقمة ..وسقته الشاي ..رشفة ..رشفة ..

- ساعدك الغداء :

- الفلوس فى جيب الجاكتة :

- ١٢ -

عادت من السوق .وجدته نائماً .. أعدت الطعام ...لا يزال نائماً .

- أتركه ثم أعود؟ قد يستيقظ فلا يجد أحداً ..

وضعت يدها على خدها .. جلست فى الصالة .. طال الجلوس .. همت بالخروج .اشتد سعاله .هُرعت إليه.

- سلامتك:

ناولته السلطانية .. لم يستطع أن يحتسى . بالمعلقة سقته الشربة . جرعة ..

جرعة . شفطة شفطة - بكل مشقة ابتلع شيئاً من صدر الديك ..

أطالت الكمادة على جبهته - وضع يده على يديها ليرفع

القماشة ..شبهقت : حرارة الدنيا جرت فى جسدها . كأنما أدخلتها فرنا .

- شكرا لك يا ..

- خدامتك زينب.

- عاشت الأسامي:

- أتريد شيئاً أحضره لك من السوق أو البقال أو الأجزخانة ؟

- سأنام ..خذى المفتاح معك .

- تصبح على خير .

- ١٣ -

فى صباح اليوم التالى طرقت الباب لم يرد ..أخرجت المفتاح من جيبيها

تحسست طريقها إلى المطبخ .

- الرجل نائم .غرفة النوم مفتوحة .

- ٩٥ -

مدت يديها تجذب بابها - الغطاء مكوم . أشعلت المصباح .

- أين الرجل !! أين الرجل المريض !!

فى تمام الثانية فتح الباب.

- ليس بالشقة أحد . نظافة وترتيب رائحة طيبخ. خرجت قبل أن

أجىء .

خلع سترته ذهب يتوضأ . الحمام مضاء . طرق باب.

- ناولنى الجلابية .

- أين هى ؟

- فى الصالة .

- وأين الصالة ؟

- لا أستطيع الخروج من الحمام .

- مدّ يده .. ناولها بشكيرا كبيرا .

- لفى نفسك من الهواء :

- الجلابية .

لم يرد . دخل غرفته .. بدل ملابسه .. خرجت من الحمام واتجهت إلى

المطبخ .. طرقت باب الغرفة ..

- الغداء جاهز يابيه . سلام عليكم .

- خذنى غداك معك .

- عيب يابيه :

- طبّاخ السم يذوقه

أثرت أن تترك باب الأكل مواربا

- إن شاء الله فى المرة القادمة . سأمّر عليك قريبا .

- خذى المفتاح معك .

للمت أطراف قميصها حشرته فى لباسها أحكمت حشره. قبل الميعاد بساعة فتح الباب دون أن يحدث صوتا. فى وسط الصالة تزحف على ركبتيها ويديها. تمسح البلاط بهمة ونشاط وتدندن

- يا حلوة يلي .. قومى استحمى ..

أدار وجهه نحو الجائط.

- يا ساتر.

ارتبكت .. حاولت النهوض .. تزلزلت فى الماء والصابون. لم تدر ماذا تفعل. مدت يدها تجذب قميصها. انحسر عنها جزء كبير من كل شيء. انكشف شيء مما لا يجوز كشفه. لا تدرى ماذا رفعت؟ ولا ماذا ستتر. قطعة قماش واحدة فصلت منها قميصا وما بقى ستتر به عورتها. اللون واحد. تشابه الأمر عليها انخرطت فى البكاء. ألقى بسترته عليها ... ساعدها على النهوض. أقفل باب غرفته. تلاشت الحركة تماما .

سمع باب شقته يقفل. قام مسرعا ... نزل عدة درجات. اكتشف أنه بدون بجامعة .. عاد مسرعا ... نظر إلى الشارع لم يعثر لها على زوال. عاد إلى الطاولة .. أبصر المفتاح فى طبق .

- لن تعود .. أربعة أيام ولم تظهر هم عدة مرات يطرق بابها .. لم يعد يطبق على فراقها صبرا. اندفع نحو باب حجرتها ... عدة طرقات لا تخلو من توتر .. فتحت مد يده بالمفتاح وانصرف ... سقط منها على الأرض .. تناولته . وانسحبت .

مشى فوق السحاب .. ركب البراق .. قطف من أوراق الجنان وُرودا، وزهورا .. أشكالا .. ألوانا .. روائح وزع على كل الراكبين .. نفخ فى السور .

- تذاكر ... تذاكر .

أنهى دورته.. عاد مسرعا . أتجه إلى باب حجرتها طرده بعنف. فلتسمع كل الدنيا سمع صدى طرده يدوى فى كل الشوارع والميادين التى يمر بها الترام رقم (١٠) أحب كل العشرات العشرة الطيبة والعشرة السيئة. العشرة المبشرين بالجنة والعشرة المبشرين بالنار. أخرج من جيبه ورقة بعشرة قروش وضعها. فى فمه لأكها.. ابتلعها.  
- من الآن فصاعدا لن أعرف رقما غيره.

رفع رجله من أمام باب حجرتها - دون أن يدري بالمكان. أو أن يحس بالزمان. وضعها فى قلب شقته. لم يفتح بابا ولا شباكاً. اخترق الحوائط. تخيلها كما كانت فى المرة الأولى. بكل عنف احتضنها. ذابت. شهقت.. تشنجت. على شعرها طبع قبلة. لآك خصلة. هتف.

- نتزوج.

- كيف؟

- الآن؟

- معى طفل.

- أعرف سأأخذه ولدا. عسى أن ينفعنا.



- يوم الجمعة لا طببخ ولا غسيل.

- ماذا نأكل؟

- جمعة كبدة ومخ فى الحسين. جمعة كوارع فى السيدة.. جمعة فى القناطر.. جمعة فى الحديقة.. جمعة حمص وحلوت فى السيد البدوى.  
عاشت أياما لم تحلم بها. أنستها الجنة والمرحوم. والذين خلفوه - الله يرحم الجميع - الحى أبقى من الميت. لم يعد المرحوم يخطر لها على بال ولا فى يقظة ولا فى منام.

- الواد أكبر من سنه. كاد يختم القرآن. الشيخ على قال لازم يدخل

المدرسة.

- مدرسة النهضة قربية. غدا أمر عليهم .

- أين شهادة الولد؟

- لم يدخل مدارس

- شهادة الميلاد.

- ميلاد . ماذا تقصد؟

- الطفل حين يولد يُسجل في الحكومة.

- مات أبوه قبل أن يولد ولم أفعل شيئاً.

- مشكلة: بدون شهادة لا يدخل المدرسة.

- نسأل الشيخ إبراهيم حكيم وعارف كل حاجة.

- اذهبى به إلى المستشفى والدكتور يسننه.

- أسنانه سليمة يا شيخ.

- يسننه يحدد عمره كم سنة.

- أنا عارفة عمره وأحدده للمدرسة.

- عايزين شهادة من دكتور، كلام رسمى، كلام حكومة. تذهبين

بالشهادة لوزارة الصحة وتابعيها خمس.. ست شهور.

- خمس ست شهور؟

- ويمكن أكثر.

- والمدرسة؟

- سنكتب لهم تعهداً إلى أن نستخرج شهادة الولد.





- ١٨ -

- الولد كبر لازم ينام وحده .
- تعودت عليه ولا أستطيع أن أنام بدونه .
- زى ولدك .
- زى !! لا أريد أن أسمعها منك. اسمه سيد محمد سيد عبد المقصود . لا يعرف له أبا غيرى . لا تقولى له شيئا غير ذلك.
- ربنا يخليك لنا!! قبل أن يكمل الغلام العاشرة من عمره مات محمد أفندى عبد المقصود .

- ١٩ -

- المكافأة قليلة جدا ولا أستطيع أن أستم فى دفع الإيجار ومصاريف المدرسة والبيت. المدرسة هددت بطرده إذا لم يدفع رجوتهم : أبوه مات . أنظف المدرسة . أنظف البيت ياست الناظرة كل ذلك لم يُجد. طُرد الغلام .
- الولد ضاع فى الشوارع ياشيخ إبراهيم: العسكرى سلّمه للنقطة.. هدد بأنه سيرسله إلى الأحداث. السجن يامولانا .
- سأخذه معي. أعلمه الصنعة
- لايزال صغيرا .
- بدأنا أطفالا .

- ٢٠ -

- تفضل يا أسطى سيد - الميلة والشبشب.وقابل الزبائن.ونظف معى المحل- المهمة يابطل يدى بيدك الذى ينظف أسرع له مكافأة.. غلبتك اليوم يا أسطى سيد .
- ياشيخ إبراهيم حرام عليك الولد كاد يختم القرآن .سنة واحدة .
- أمامك ياشيخ على وحفظه وحفظنى إن استطعت.

- ١٠٠ -

فى أقل من عام أتم الصبى حفظ القرآن. وقص شعر الغلمان. وحلق  
ذقون الكبار. ارتدى البالطو الأبيض والطربوش وركب الدراجة. انطلق إلى  
بيوت المشايخ يحف الشوارب، ويهذب الذقون.

- ٢١ -

أعجب الفتى بالشيخ العدوى أيما إعجاب. حرص على أداء الصلوات  
خلفه. كان العدوى يجلس بعد صلاة الفجر قبل أن يذهب الناس إلى  
أشغالهم- يتحلقه المريدون يتعلمون علوم الدين واللغة .

- اقرأ يا شيخ محمد... غدا القراءة على الشيخ على من كتاب... وبعد  
غد الشيخ سيد من كتاب ...أصبح الأسطى سيد من أشهر قراء حلقة  
العدوى التى يؤمها الناس من كل مكان. أهل الحى فى الصباح، وآخرون  
فى المساء .والأسطى سيد يحفظ كل شىء.

● ● ●

- ٢٢ -

- تعبت من طول الوقوف فى المحل ياسيد ياولدى سأتأخر فى النزول..  
واححتاج للراحة بعد الظهر ،كثرة الدواء تنوم .  
لم يعد يُرى فى المحل إلا لاما . يشرب فنجان القهوة أمام المحل مع  
أحد المشايخ .

- عشرة طاولة ياشيخ إبراهيم.

لاحظ الشيخ أن زبائن الأسطى سيد يتكاثرون يوما بعد يوم .  
- راحت عليك يا أبوخليل. لا تكابر .تعيش زمانك وزمان غيرك. كل  
صبيانك أصبحوا أسطوات. الولد (فتحي) فتح محل للسيدات فى  
الدقي .ومصطفى فى روكسى. والسيد قدامك شهرته وصلت البلد كلها.  
- كلهم أولادك لايزالون يقبلون يدك. ماذا تريد من الدنيا أكثر من  
ذلك .الولد لا يقبل يد أبيه فى هذه الأيام. الحمد لله .سنية بألف ولد.

- ١٠١ -

- إيراد المحل يصله كاملا كل ليلة .
- نصف الإيراد لك يا أسطى سيد .
- لا أخذ إلا أجرتي - كل الناس تقول يا أسطى سيد إلا المعلم الكبير لازم يقول يا ولد ياسيد .
- المحل كله لك بعدى
- أطل الله عمرك أنا من بعدك أبحث عن عمل آخر
- اخطب لبنتك ولا تخطب لولدك، وأنت ولدى وسنية بنتى. لا أجد أحدا أستأمنه عليها غيرك ياسيد.. فكر طويلا وشاور والدتك ولا تتعجل ولا تخلج هذه حياتك.
- تمنيت ذلك - ولكن خفت الرفض والرفد .

- ٢٣ -

- مدد ياعدوى: تعال شوف تلميذك الحلاق الفصيح. ذاعت شهرة الفتى حلاقا فصيحاً. وتلميذاً من أنبغ تلاميذ الشيخ العدوى. يتوافد عليه شيوخ العلم. وطلابه
- فى أى كلية تخرجت يا شيخ سيد ؟
- فى كلية (نحن نقص).
- وأين تقع هذه؟
- حيث أنت يا فتى.
- فى دكان!
- كل العلماء والشعراء والأدباء والزعماء تخرجوا فى مقاهى العتبة والأزهر والحسين. كان شيخنا العدوى الكبير يقول:
- العلم فى عقول العلماء وقلوبهم، لا فى كتب الكتاب. العلم مشيخة. من لا شيخ له. لا علم عنده.



## ٤- حليلة السعدية

-١-

الرئيس عباس المليجي. أشهر متعهد أنفار في الناحية. تربطه علاقات طيبة بكل ملاك الأرض، وعمال التراحيل. يتوافدون عليه في مواسم: الحرث والعزق والبذر والري، والحصاد والجمع والضم والجنى والقطف، لكل عنده عمل: الرجال والنساء، والبنات والصبيان.

-٢-

في ركن قصى من عربة التراحيل تَقْرُ فَصَتْ ((حليلة)). فتاة في الثامنة عشرة من عمرها، لم تخرج للعمل قبل ذلك، لكن الموت المفاجئ لوالدها أرغمها على الخروج للعمل. كل الفلاحين يموتون في شبابهم موتا مفاجئا، والحقيقة أن الأمراض المستوطنة تتخر في أجسادهم لعدة سنوات، لكنهم لا يظهرون ضجرا، يتحاملون على أنفسهم حتى السقوط الذي يبدو مفاجئا.

-٣-

في قرية العمار، بلد المشمش، دلق اللورى حملته من البشر. زحفت حليلة مع المتزحلقيين. تكومت على زميلاتها وزملائها المجلوبيين من كفور شتى.. سعل الجميع من روائح الروث والبرسيم والتبن. ومخلفات الأغنام والماعز. والحمير، والأبقار والجواميس. فهي مجهزة لنقل كل الأشياء. لم يكن هناك من وسيلة للنقل غير هذه السيارة المؤجرة من المعلم محمد أبو جاموس.

سلم المليجي الشحنة للرئيس بسطاويشنى وانصرف.

- بعد ثلاثة أسابيع ستعودون إلى بلادكم

- ١٠٣ -

لأول مرة تنزل الشغل. رأت أشجار المشمش ذهلت... شجر طارح نور-  
لبات تلعلع! أصفر وأحمر.

- عندهم فرح. ما هذا ياريس بدرية؟

- المشمش الذى سنجمعه . أول مرة تشاهدين المشمش ؟  
خجلت من عدم خبرتها .

- جمعته كثيرا. لكنه هنا كثير .لم أر مثله من قبل.

فى الصباح الباكر جمعهم الريس بسطاويسى. سلم كل واحدة منهن  
طبقا من الخوص. وترك الريس بدرية تلقى بقية التعليمات.

- الحباية التى تقع من واحدة تحسب عليها. لا تذوقوا أى ثمرة حتى لو  
كانت تالفة. التالف له زبونه. محلات العصير ومصانع قمر الدين .المشمش  
مستوى ،أمسكوه بخفة. سلموا المشنات للرجال- غداكم بعد الظهر ,كلوا  
بأدب. العمل متواصل. المشمش لا ينتظر أكثر من ثلاثة أسابيع .. أى حاجة  
أعملوها بالليل.

الجلباب الفلاحى الواسع الطويل الفضفاض. الجرار، لا يصف ولا يشف  
ولا يكشف عن أى تضاريس، والطرحة السوداء تغطى الصدر والظهر .كل  
أجسام النساء سوداء ، سواد فى سواد ,سود غرابيب. ملابس تعوق الحركة  
وسط الأشجار الكثيفة ,والأغصان المتشابكة. لملت البنات شعرها،  
وضفرتة، وأحكمت عقصه، وربطته بالمنديل، منهن من ربطت طرحتها، ومنهن  
من تخلصت منها. تكشفت صدور، برزت نهود. ظهرت تراقى. لمعت نحور.

كانت قد غسلت كل شئ جيدا قبل الرحيل، فقد جئن مؤملات منافع  
لهن، فكثيرا ما خطبت فتيات بعد الإياب. تراعت رقاب الظباء، عيون المهاوات  
أشرأبت أثناء تماوجت أعجاز، خفقت قلوب البنين والبنات.

من تحت النطاق شُدت الجلابيب مكونة مظلة حول الوسط. كاشفة عن أجزاء من سيقان: الماعز والبقرى والجاموس. المعصعص. والمربرب. الناشف والطرى، والملفوف بشير الخير، دليل الأنوثة، والمعرقبة نذير الشؤم. قدم السعد، قدم النحس .

يبدأ جمال الرجل من أعلى، وجمال المرأة من أسفل. قدماها ساقاها. يسقط نظر الرجل أول ما يسقط عليها. يتصاعد.. يتسمّر عند خاصرتها. وهى تدرك ذلك تماما.. يتعمدن لفت الأنظار يضربن بأرجلهن، ليعلم ما يبيدين وما يخفين من أنوثتهن، شهوة الرجال، لذتهم الكبرى، فى أقذر مواضع النساء. سبحان المذل.

كشف النطاق عن السوق والأعناق، والخواصر والأعجاز، والترائب والأصلاب، والأثداء والأرداف. وبسطاويسى يلاحظ ويتأمل، يهش بعصاه. لامست العصا موضع العفة، لم يعتذر خشية مظنة القصد.

ظنّته السعدية البيه. الباشا الكبير. كان الناس يحبونه ويحترمونه ويهابونه. بقايا عز قديم، هذبه الغنى. أدبه الفقر. يعتز بأصوله المصرية اعتزازا لا حدود له. احتقارا لكل الباشاوات، سلالة الأتراك والمماليك. العبيد الذين صاروا فى مصر سادة. كلهم مجلوبون، كما تجلب الجمال من السودان، عبيد أولاد عبيد. نصيبك يامصر لكل شىء نهاية.

فتوة ظاهرة. شباب غض. يعرف قدره فلا يعطى فرصة لأحد يتجاوز حده، حتى لو كان كامل بيه. بسطاويسى محترم بالفطرة، عيون النساء لا تخطى فِراسة لأحد لها. قراءة عيون الرجال. استكشاف مبكر لخواصن العيون، وما تكنه الصدور. هكذا لمحت حليلة لحة بالبصر، هزت كل ذرة، لخبطت كل خلية .

- هل أصابك مس من الجان. حمى شديدة. لو بقيت هنا يوما واحدا فستجن. فيم تفكرين، من أنت؟ وماذا تكونين؟ لو طلبنى خدامة لسجدت

من تحت النطاق شُدَّت الجلابيب مكونة مظلة حول الوسط. كاشفة عن أجزاء من سيقتان: الماعز والبقرى والجاموس. المعصعص. والمربرب. الناشف والطرى، والملفوف بشير الخير، دليل الأنوثة، والمعرقبة نذير الشؤم. قدم السعد، قدم النحس .

يبدأ جمال الرجل من أعلى، وجمال المرأة من أسفل. قدمها ساقاها. يسقط نظر الرجل أول ما يسقط عليها. يتصاعد.. يتسمّر عند خاصرتها. وهى تدرك ذلك تماما.. يتعمدن لفت الأنظار يضربن بأرجلهن، ليعلم ما يبيدين وما يخفين من أنوثتهن، شهوة الرجال، لذتهم الكبرى، فى أقذر مواضع النساء. سبحان المذل.

كشف النطاق عن السوق والأعناق، والخواصر والأعجاز، والترائب والأصلاب، والأثداء والأرداف. وبسطاويسى يلاحظ ويتأمل، يهش بعصاه. لامست العصا موضع العفة، لم يعتذر خشية مظنة القصد.

ظننته السعدية البيه. الباشا الكبير. كان الناس يحبونه ويحترمونه ويهابونه. بقايا عز قديم، هذب الغنى. أدبه الفقر. يعتز بأصوله المصرية اعتزازا لا حدود له. احتقارا لكل الباشاوات، سلالة الأتراك والمماليك. العبيد الذين صاروا فى مصر سادة. كلهم مجلوبون، كما تجلب الجمال من السودان، عبيد أولاد عبيد. نصيبك يامصر لكل شىء نهاية.

فتوة ظاهرة. شباب غض يعرف قدره فلا يعطى فرصة لأحد يتجاوز حده، حتى لو كان كامل بيه. بسطاويسى محترم بالفطرة، عيون النساء لا تخطئ فِراسة لاحد لها. قراءة عيون الرجال. استكشاف مبكر لخوائن العيون، وما تكنه الصدور. هكذا لمحت حليلة لمحة بالبصر، هزت كل ذرة، لخبطت كل خلية .

- هل أصابك مس من الجان. حمى شديدة. لو بقيت هنا يوما واحدا فستجن. فيم تفكرين، من أنت؟ وماذا تكونين؟ لو طلبنى خدامة لسجدت

- يا ليلة بيضا. يانهار فللى ياصباح مشمش ياغداء فُسدقى. ياعشاء عُنابى.

أخذ عباس يهزو، والبسطاويسى صامت.  
بالقرب من الجامع الكبير. تقاطرت البنات تترجلن يحملن بُقجا. لم يرفع عينه عنها. بالملت جلبابها.. دلدلت رجليها. ارتبكت كادت تسقط. هُرُع بسطاويسى.. تلقفها. طارت فى السماء انداح فيها جرى فى عروقها. غابت لحظة دارت بها الدنيا. لم تعد ترى شيئا.. تجمّدت.. تسمّرت - تحركت بخطوات بطيئة مدت خطاها... عند أول منعطف أدركت أنها سلكت طريقا آخر ..

تنهت. انتفضت استردت شيئا من قواها .  
- كل شيء فيك يناديه. أسمع صوت يدي ورجلي.. ولا يكتر على الله ..  
يوم القيامة ربنا ينطق كل شيء ليشهد علينا، هو رجاك. يامجنونه. لن ترينه بعد ذلك . بالتاكيد متزوج.. حتى لو رُبّعه. نعمة وفضل.



- أنت صغيرة وجميلة ونصيبك قريب. يابنتى.  
- القرد فى عين أمه غزال.  
- فُشّر.  
- هو الفقرُ يبقى على جمال ولا شباب يا أمى، الدنيا حظوظ.. زوجة البيه زى الجاموسة لاوش ولاقفا. لكن أبوها غتى.  
أريد أن أفهم. هل الأغنياء أولاد أبونا آدم مثل الفقراء؟  
قد يكون آدم آخر. جدتى تقول آدم واحد وأم واحدة. خلف كل الناس. فلماذا لم يقسم الأرض بين أولاده. وهم أشقاء.  
لو كانوا من عدة ضراير لقلنا يمكن البيض أهمهم أمريكية. والسود أهمهم سودانية، والسمر صعيديه. يقولون إنه كان رجلا طيبا .



- يا ليلة بيضا. يا نهار فلّلى يا صباح مشمش يا غداً فُسدق. يا عشاءً  
عنايى.

أخذ عباس يهزو، والبسطاويسى صامت.  
بالقرب من الجامع الكبير. تقاطرت البنات. تترجلن يحملن بُقجا. لم يرفع  
عينه عنها. لملت جلبابها.. دلالت رجليها. ارتبكت كادت تسقط. هرع  
بسطاويسى.. تلقفها. طارت فى السماء انداح فيها جرى فى عروقها. غابت  
لحظة دارت بها الدنيا. لم تعد ترى شيئاً.. تجمّدت.. تسمّرت - تحركت  
بخطوات بطيئة مدت خطاها... عند أول منعطف أدركت أنها سلكت طريقاً  
آخر ..

تنهت. انتفضت استردت شيئاً من قواها .  
- كل شيء فيك يناديه. أسمع صوت يدى ورجلى.. ولا يكثر على الله ..  
يوم القيامة ربنا ينطق كل شيء ليشهد علينا، هو رجليك. يامجنونه. لن ترينه  
بعد ذلك . بالتأكيد متزوج.. حتى لو رُبعه. نعمة وفضل.



- أنت صغيرة وجميلة ونصبيك قريب. يابنتى.  
- القرد فى عين أمه غزال.  
- فُشّر.  
- هو الفقْرُ يبقى على جمال ولا شباب يا أمى، الدنيا حظوظ.. زوجة  
البية زى الجاموسة لاوش ولاقفا. لكن أبوها غنى.  
أريد أن أفهم. هل الأغنياء أولاد أبونا آدم مثل الفقراء؟  
قد يكون آدم آخر. جدتى تقول آدم واحد وأم واحدة. خلف كل الناس.  
فلماذا لم يقسم الأرض بين أولاده. وهم أشقاء.  
لو كانوا من عدة ضراير لقلنا يمكن البيض أهمهم أمريكية. والسود أهمهم  
سودانية، والسمر صعيديه. يقولون إنه كان رجلاً طيباً .

- ياسوسو.
- دخلت عجوز فى السبعين من عمرها.
- بسطاويسى طلب إيدك وأنا وافقت يا أمى.
- قالت فى صرامة لا تنتم عن مزح .
- عمرى ما كسرت كلامك. ما تراه ينفذ قى الحال. أين العريس؟
- هو الجالس أمامك ياسوسو. شاب حليوة سنه خمسة وعشرون عاما.
- كفاية عشرين .
- تنهد بسطاويسى. أدرك أن العجوز تمزح.
- سببت ركبى يا عباس .
- احتضنته. ربنا يخليك لشبابك يا ولدى.
- ليس عندى غير هذه العروس ياريس.
- أريد البنت حليلة. تعرفها يا عباس.
- عز المعرفة. ناس طيبون. لكن حالتهم...
- مستورة والحمد لله.
- لا تملك إلا جلايتها.
- هذا ما أريده.

- ٩ -

- من بالباب؟
- عباس ياست أم حليلة.
- تفضل ياريس.
- معى ضيف.
- دخل عباس ومن ورائه بسطاويسى.
- ياست أم حليلة نحن نريد حليلة.
- انتظرها عدة أيام لتستريح يا ولدى.

- ١١٠ -

- ياسوسو.
- دخلت عجوز فى السبعين من عمرها.
- بسطاويسى طلب إيدك وأنا وافقت يا أمى.
- قالت فى صرامة لا تنم عن مزح .
- عمرى ما كسرت كلامك. ما تراه ينفذ قى الحال. أين العريس؟
- هو الجالس أمامك ياسوسو. شاب حليوة سنه خمسة وعشرون عاما.
- كفاية عشرين .
- تنهد بسطاويسى. أدرك أن العجوز تمزح.
- سيبت ركبى يا عباس .
- احتضنته. ربنا يخليك لشبابك يا ولدى.
- ليس عندى غير هذه العروس ياريس.
- أريد البنت حليلة. تعرفها يا عباس.
- عز المعرفة. ناس طيبون. لكن حالتهم...
- مستورة والحمد لله.
- لا تملك إلا جلابيتها.
- هذا ما أريده.

- ٩ -

- من الباب؟
- عباس ياست أم حليلة.
- تفضل ياريس.
- معى ضيف.
- دخل عباس ومن ورائه بسطاويسى.
- ياست أم حليلة نحن نريد حليلة.
- انتظرها عدة أيام لتستريح يا ولدى.

- ١١٠ -

- لا نريدها فى شغل. الرئيس بسطاويسى طالب يدها
- كيف عرفها؟
- الرئيس الذى كنا نعمل عنده.
- سعدية حكّت عنه.
- سعدية من ياخالة ؟
- حلّمة - اسمها حلّمة السعدية.
- من خلف الباب تمتعت:
- السعدية !! أمّال الفقرية أين؟ إذا كان ما نحن فيه سعد، فليذهب
- السعد إلى الجحيم.
- يا سعدية ناس يسألون عنك.
- دخلت بجلابية البيت.
- الرئيس بسطاويسى طالب يدك.
- كادت تُصعق. جرت. انخرطت فى بكاء شديد، حاولت الأم تهدئتها فلم
- تفلح.
- الصباح رباح ياريس .
- قبل صلاة العصر تم الاتفاق على المهر والشبكة وكتب الكتاب والدخلة. لم
- يكن لسعدية غير شرط واحد.
- لا أستطيع أن أترك أمى وحدها.
- رحب بسطاويسى بالأم ترحيبيا شديدا.
- ١٠ -
- عَمار يا عَمار.
- هكذا هتف قلبها.
- غرفة فسيحة.. أحكمت نوافذها، صُقلت مراياها كأنما طلّبت بها.
- مرايا شديدة اللّمعان، سرير كبير يتوسط الحجرة.. ملاءة حمراء، وسائد

من عهن منقوش. كنبه أسيوطى وكرسیان. وطاوله عليها غطاء  
مزركش.

فتح البسطاويسى الباب.. كاد يجن... خيالات تتراعى.. أشباح تتكاثر-  
تتداخل، تتقعر.. تتحدب تعلو.. تنهبط (( تبلط )) بلطيه فى حوض ميه  
تغشاه أمواج من فوقها ومن تحتها أمواج.

تراعت السعدية بغاللتها الحمراء كأنها قبس من نار ونور، جلته سحابة  
سوداء تماوجت على الكتفين، تراقصت على عجزه مدملجة. تراعت من تحت  
قميص جهنمى. بدأت كأنها الشمس ساعة إشراقها تبزغ فى هالة من  
الضياء، أولحظة غروبها وسط شفق متعدد الألوان (إذا الشمس كورت)..  
بعد لحظات انداح لونه الأسمر فى أبيضها وأحمرها وأسودها. بدت أطياف  
قوس قزح تتصارع على الجدران حتى الصباح.

- ١١ -

قبل أن يبدأ العمل استدعاه كامل بيه. انتظر عدة ساعات قبل أن يؤذن  
له. ألقى السلام فلم يسمع ردا. ظل واقفا.. دون أن يلتفت إليه:  
- لسنا حكومة لا إجازة للخدم والشاغلين. هم وزوجاتهم ملك لأسيادهم.  
يقومون على خدمتهم فى الحقل نهارا. وفى البيوت ليلا. النساء قبل الرجال،  
من الغد تنضم الهانم زوجتك إلى بقية الشغالات فى القصر.  
عاد مهموما

- البنت لم تسبّع بعد. ماذا أقول لها !! تزوجتك لتعمل فى البيوت . لم  
تخرج واحدة من بناتنا ولا زوجاتنا قبل ذلك. جار علينا الزمن، لكن العيب  
عيب. البنت فقيرة. لكنها زوجة حفيد البسطاوية. كرامة المرأة من كرامة  
زوجها.. شابة جميلة. والقصر بؤرة فساد. سمعة إخوته فى الوحل. الخمر  
والحشيش أكثر من المشمش. كامل بيه لا خوف على النسوان منه. الخوف  
على الرجال .

- ١١٢ -

عدة أيام والبسطاويسى لم يرد:  
من فوق الحصان قال كامل بيه :  
- الظاهر أنك تزوجت البرنسيصة... التى تتكبر عل الخدمة فى بيوتنا لم  
تخلق بعد. قبل أن تنزل العمل غدا: تكون الهانم فى السراية .

- ١٢ -

كان البسطاويسى أول من عمل من البسطاوية عند الغير. وقد اختاره  
كامل بيه لأنه يحمل اسم جدة الكبير، مؤسس الأسرة البسطاوية؛ ليتمرغ  
أنف المتكبرين فى الوحل.

يقال إنهم سموا بذلك لأنهم بسطوا نفوذهم وسلطانهم على الدلتا كلها.  
ويقال لكثرة إنفاقهم وبسط أيديهم بالخير. أو لأن الله أتاهاهم بسطة فى  
الأجسام والأموال. ويقال إنهم البطالسة الذين حكموا مصر قبل الميلاد.  
ويقال إنهم جاؤا مع الفتح العربى. والراجح عندهم أنهم أحفاد العثملى  
سليم الأول. وأنهم حكموا وسط الدلتا كلها. واستقدموا خدما وعبيداً من  
بلاد العرب وأفريقيا، ومن بين ما جلبوا أجداد كامل الكلاف.

- ١٣ -

- هل أمتثل لإهانات ابن الكلاف !! يريد أن يسحق آخر قطرة فى  
رجولتك. آخر بقايا كرامتك. كله يهون إلا الأعراض. النساء خط أحمر  
وأسود وكل الخطوط لم يكن كلب غريب يجرؤ على شم ذيل كلبتنا . حاول  
جشش الشهاينة النيل من حمارة من حمرة. أقام المفتى عليه الحد . رجم  
حتى الموت.

كان أكبر أجداده يتفاخر بأنة مساعد كلاف جشش البسطاوى الكبير..  
كانت جدته بخيطة هانم العمشة أحسن واحدة تقرص الجلة . كل الناس  
يعرفون عقده وكلا كيعة من أسياده .

- ١١٣ -

جدى عبد الحميد البسطاويسى. كان اسمه السلطان عبد الحميد. رفض  
إشارة من الخديو عباس الأول. فصادر أمواله. طلب منه أن يعتذر للخديو.

- ١٤ -

رفض. كان يقول:

إن محمد على اغتصب الملك من أجداده. كل البسطاوية يرددون صباح  
مساء ما كان يردده جدهم:

لنا الدنيا ومن أمسى عليها      ونبتش حين نبتش قادرينا  
بغاة ظالمين وما ظلمنا      ولكننا سنبدأ ظالمينا  
ملأنا البر حتى ضاق عنا      وماء البحر نملؤه سفينا  
إذا بلغ الرضيع لنا قطاما      تحر له الجبابر ساجدينا

السراية بها خدم كثير. رجال ونساء. لا يريد ابن الكلاف سوى إذلال  
البسطاوية. كانت جداته ملك أيماننا. ربما تكون فيه دماء من دماء خدم  
البسطاوية.

- ١٥ -

عاد مهموما. مغموما. لا يدري ماذا يفعل. ولا ماذا يقول .

- قبل أن تكمل شهرا تخدم فى البيوت. لقد تزوجت لتجنب العمل فى  
الحقول. بعد الزواج تخدم فى البيوت!! إذا كنت لا تصون كرامة زوجتك  
فلماذا تزوجت؟ أصغر حشرة تدافع عن بيتها حتى الموت.. أمها الغلبانة  
رفضت عملها فى البيوت .

- ١٦ -

دون أن يفاتحها فى شيء ، عقد يديه تحت رأسه.. تأمل الأشباح التى  
تراعت فى سقف الغرفة.. أسبل جفنيه هل تغشاه النعاس؟ هل مات؟ لا  
يدرى.

- الأموات أكلوا وجهى يابسطاويسى، هذه خلفتكم يابسطاوية. حفيدك  
يعمل عند الكلاف. انظر: نظر من شباك القصر. رأى الكلاف الكبير ماذا

- ١١٤ -

رجليه أمام ركية نار. أمره بالوقوف تباطأ انهال عليه خدم البسطاويسى ضربا بالمرأكيب.

انقلب على جنبه رأى حليلة بالجلباب الذى جاءت به أول مرة - بيديها عود (سريس) مسحته فى ثوبها. استلقت لقمة ناشفة غمستها فى الماء قضمته. اغترفت من الترة عدة أحفان - شربت تجشأت - توضأت:  
- الحمد لله . اللهم دمها نعمة واحفظها من الزوال.

- ١٧ -

دفعه جديدة قضوا نصف المدة ،إفراج بمناسبة المولد. اصطفوا أمام باب الجنة. لمح البسطاويسى الكبير محمد الكلاف يقترب من الباب.  
- على الإطلاق ما أنا قاعد فيها ساعة هزلت ،الخدامون يقعدون مع أسيادهم.

- إلى أين؟

- إلى أى داهية ليس فيها أحد من أولاد الكلاب.

- ليس هناك مكان آخر إلا النار

- أرحم الواحد يعيش بكرامته .

- ١٨ -

قبل أن تشرق الشمس. وضع شاله على كتفه.

- لا تنشغلوا إذا غبت عنكم يومين.. ثلاثة..

- ١٩ -

- (رحم الله امرءا سمحا إذا باع وإذا اشترى).

- هكذا قال.. تجار السوق. قول ماثور حفظوه عن أجدادهم.

- خف ياباشا. بيوت كثيرة مفتوحة من فضلة خيرك.

- تاجر ابن تاجر.

- ١١٥ -



- عدم المؤاخاة يا باشا لماذا يسمونك... وأنت باشا ابن باشا ؟

نظر المعلم زيدان إلى الكواملى نظرة استنكار!!

- دعه يا معلم وأنا أحكى لكم حكاية الكلاف .

- كان جدى الباشا الكبير .

- ألك جد كبير يا ابن كلاف الحمير .

((هكذا همس بسطاويسى المختبئ خلف الستار))

يجلب الجواميس والأبقار ،والخيل والجمال ،والماعز والأغنام.والخدم والعبيد والأنفار.. من الحبشة والسودان . ويعلفها تبنا وفولا ،وكسبة وشعيرا.وذرة وبرسيما . فتمتلى لحما وشحما . يتوافد علينا التجار من كل بلد قريب أو بعيد، لجودة لحومنا وشهرتها ورخصها أيضا . ولهذا سُمى الكلاف لما تتكلفه مواشينا من أعلاف. كما أنه دائما يشتري وسايا وعزب ، ويسجلها فى الحكومة وهذا التسجيل يُسمى تكليفا . ولكثرة تكليفه هذا سُمى الكلاف. كما أنه كان يكلف حكام المديریات بجمع محاصيله وتحصيل الإجازات. فسمى كلافًا.. هو تاريخ مجيد نعتز به.

على الرغم من حججه الواهية لم يعترض أحد .

- أصيل ابن أصول يا كامل باشا :

كان كامل بيه قميئًا قصيرا شديد السواد، اشتعل رأسه شيئا قبل أن يبلغ الأربعين . ولقصره كان لا يخاطب الناس إلا وهو على ظهر دابة؛ أو داخل عربة. كان نسب الكلايين مغموزا يساعد على ذلك سواد بشرتهم، وتجعيد شعرهم، وفطس أنوفهم. كل شيء يقول إنهم عبيد . على الرغم من ادعائهم الشرف - الأشراف يدعون أن جدهم سيدنا فلان أو علان . فمن جد هؤلاء؟

- يقال إن جدهم الحجر الأسود .

حاولوا تغيير جلودهم بمصاهرة سلالات أوربية. فجاء نسلهم مختلف ألوانه. جدد بيض . وغرايب سود. أشبه ما يكون بسكان جنوب أفريقيا. كان كامل بيه فلاحا ناصحا، أدرك أن غزه وشرفه فى ماله وما ملكت يمينه . أفاد من زراعته أقصى ما تكون الفوائد ،فهو لا يبيع حدائقه ولا شيئا من زراعته على أرضه.ويشتري كذلك محاصيل الآخرين لديه القدرة على الإنفاق من ماله الخاص ،فهو أول من أدخل الكيف إلى البلد. ومن أرباحه أنفق على مزارعه ومواشيه ،فلم يحتج إلى مقدم أو سلفه.لذا فهو يبيع بالثمن الذى يحدده، وفى أى مكان. فلهذه أسطول نقل إلى كل الأسواق. ولديه رجاله المدربون على ذلك.

بسطاويسى أهم رجال الكلاف - أتاه الله بسطة فى الجسم، وفصاحة فى القول، وقبولا لدى الناس أجمعين. كما أن سمعة البسطاوية القديمة لا تزال محترمة، على الرغم من محاولة الكلاف إذلالهم والتقليل من شأنهم . كان بسطا كما يدلعه المقربون يرافق سيارات الخضراوات،والفواكه،والغلال إلى الأسواق الكبرى فى القاهرة، وطنطا والإسكندرية ،ويجلس للبيع قطاعي، لا يحرم تاجرا. كبيرا أو صغيرا من نصيبه. لذا اتسعت دائرة صداقاته واحترامه وحبه.

- ٢٠ -

- حمد الله على السلامة يا معلم .

- م علم مرة واحدة .

- أين سيارتك ؟

- جئت بدونها .

- خير إن شاء الله .

- حكاية طويلة ياسيد المعلمين .

جلس بسطاويسى يحكى حكايته وحيرته ويبيث شكواه

قال المعلم الكبير :

السوق تحت أمرك. أنت صديق عزيز. وفاهم فى كل شيء، ولم نسمع  
عك إلا كل طيب أحضر أهل بيتك. لن يمك سوء. وإن حاول الكلاف النيل  
منك. فستكون نهايته. التجارة شيء وحمايتك شيء آخر، السوق كله يد  
واحدة .

- ألف شكر يامعلم :

- نرسل معك عددا من الولد؟

- لا حاجة سندبر الأمر فلا يشعربنا أحد.

- نراقب الطريق ؟

- بعد خروجى من البلد الطريق آمن.

- ٢١ -

لم يتغيب بسطاويسى كثيرا. عاد إلى عمله فى نفس اليوم .. فى صباح  
اليوم التالى ذهب بزوجه إلى قصر كامل بيه. قضت يومها ثم عادت. استمر  
الحال عدة أيام .

الجمعة إجازة البسطاويسى. أعلن أن زوجته ستزور خالها فى طنطا،  
أستأذن من كامل بيه، ركب القطار. صلى الظهر فى السيد البدوى. قبل  
صلاة المغرب. طرق باب المعلم زيدان فى روض الفرج .

- الجماعة وصلوا يامعلم.

- ٢٢ -

وضع المعلم يده على خده، وغاب تماما، لم يسمع للبسطاويسى ركزا .  
على حافة التربة تقرص عدد من الصبيان، ليس عليهم إلا ما يستر  
العورة، الفقر لا يعرف الاحتشام، تطلع الشمس فى وجوههم، وتغرب فى  
أقفيتهم. يملأون بطونهم من ماء التربة الدسم بالطمي، يخترق الأمعاء

الخواوية كائنه شقة سكن، فيصيبها بالغثيان، ما أشد ألم الماء على معدة  
خاوية . اصطاد سمكة التهمها كما هي. كل ما فى البحر حلال: ضفادع،  
جمعص قراقير. خشاش الترع. ما تنبت الأرض من بقلها. لاحت قناديل  
الذرة مصفرة تعلو وتهبط. انسحب معها قلبه. تسلل. أمال عودا. قضم  
قضمتين فتح فاه. لم يستطع إققاله .مسامير انغrust فى قفاه . طوقت  
عنقه قبضة من حديد وكز القابض.. رفسه هبشه. تقلت.. مرق كالسهم.  
اندفن فى غابات الذرة. انطفأ كبرق برق لحظة ثم ذاب. تعالت أصوات..  
نبحت كلاب..

غاص فى الماء كالسمكة. على الشاطئ الغربى انتحى جانبا. مكانا  
قصيا. كمش فى الهيش. فلما جن الليل تسلل إلى الطريق بعيدا حيث لا  
يعرفه أحد. عد الفلنكات ... ابتعد تماما. انبطح على سطح قطار الليل..  
بعد ساعات دفعتة قوة فى رجليه.

انزلق بين القضبان قبل أن يقف القطار تماما. نام بين العربات القديمة  
مع من نزل معه. وجد رفيقا يؤنسه، رفاق الطريق كالكلاب الضالة سرعان  
ما تتألف. البؤس صداقة. والجوع أخوة، والفقر رحم بين أهله. "وجعل بينكم  
صهرا ونسبا". هو دون غيره.

تسلل إلى قطار الليل مرة أخرى. سطح. تنقل. تسلل بين العربات .  
- تذاكر .. تذاكر.

مرق .. اندس فى الحمام .طرق لا ينقطع.  
قبل أن يتوقف القطار فى محطة المنيا. قفز من الشباك .عد فلنكات.نام  
على أبواب جوامع كنائس. خرائب. نبخته كلاب . لفظته حقول بعد ثلاثين  
يوما وجد نفسه فى قلب القاهرة.



سوق الخضار قبلة الصعايدة. يأتون إليه حفاة عراة وكانهم يرتدون ملابس الإحرام متوسلين داعين ألا يعودوا كما ولدتهم أمهاتهم.

- اللهم حملنا ما لا طاقة لنا به.

- اللهم اجعلنا ممن يكتزون الذهب والفضة.

- اللهم ابن لنا قصورا فى جحيم الساحل وروض الفرج.

حكايات.. أساطير سمعها. كل أصحابها عدوا الفلنكات.

سيارات. وعربات من كل نوع. خيل. بغال حمير. لن يجوع. بقايا فواكه.

طماطم. بطيخ شمام تملأ أرض السوق. يدوسون النعمة تحت أقدامهم.

قشر البطيخ يلقى على الأرض. أقوات العباد تحت أقدام العباد. أقدام

السوهاجية.

زحمة.. ناس داخلية وناس خارجة. لم يسأله أحد لماذا دخل؟ وماذا تريد؟

سوق وصاحبه غائب. صياح.. صراخ. دوى كالنحل.

أكلك تحت الأقدام. والنوم فى أى مكان! ليل السوق نهار. ونهاره ليل:

متى ينامون؟

- يا ولد: وصل المعلمة. هات عربة.

قبل أن تأتى العربة. كان قد نتع كل حمولة الست على كتفه.

رفعت المعلمة يديها. رنّ الذهب. شخّلت الحلقات. خلّخت الخلاخيل..

سار خلفها يطوح يديه كأنه لا يحمل شيئا. نظرت إليه وجدته لا يرفع عينيه

عن ظهرها. رقّصت فلقتبها كاد يغمى عليه. لم ير نسوانا قبل ذلك. المرأة

الوحيدة التى كان يراها أمه. إن كانت نسوانا.

لم يكن يفرقها عن أبيه إلا الشنب. أمام باب السوق وضع حمولته. دست

يدها فى صدرها، انكشف جزء من ثديها كاد يشهق. ناولته خمسة قروش،

وقف مذهولاً... تناولها برفق أخفى دهشته دفن يده فى جيبه ولم يخرجها.  
سمع عن اليد التى خرجت بيضاء.

- شهرين ثلاثة. سأرسل لأمى خمسين قرشاً. أول حاجة ستعملها أمى  
نفسها فى لحسة عسل. جينة قديمة. قطع قلبها المش. والله. والله. لأبسنك  
مركوباً وطرحه.

نسيت اسمك يا أمى. هو أنت لك اسم آخر غير القرعة. نصف عربانة.  
ربع كارو. شراكة فى ربع نقل. عشق البيع والشراء. حب التمليك. عبد المال.  
حلم بالوجاهة والسلطان. قلد الكبار. عباية. مركوب مغربي. لاسه. شال  
كشمير. مسبحة كهрман. عصا خيزران. بدأ مقطوعاً من شجرة. تعافه  
كلاب السكك. امتدت جذور، نبتت أصول، اخضرت فروع، أورقت سيقان.  
تفتحت أكمام. أينعت ثمار. دنت قطوف.



انتبه على صوت الشيخ الدرويش. فاق من سكرته. رجع من غربته.  
- ما هذه الصورة الجميلة يامولانا.

- هذه شجرة العائلة سلسلة نسبكم الكريم.

زيدان بن محمد بن عبدالله بن رشوان بن على بن عثمان بن عفان. ابن  
سعد بن وقاص. ابن عمرو بن العاص. ابن عمرو بن هشام. ابن عمر بن  
الخطاب بن عمر بن عبدالعزيز. ابن عمر المختار. ابن معاوية. ابن أبى بكر  
الصديق. ابن أبى لهب الزنديق بن خالد بن الوليد بن سليم الأول. ابن خوفو  
بن خفرع بن منقرع. ابن خليفة الزناتى وأبو زيد الهلالي. ابن جبريل بن آدم.  
ابن روض الفرج - رضى الله عنهم أجمعين - هذه سلسلة نسبكم الشريف  
فأنت خيار من خيار.

- ليس خياراً يارجل هو منجى وتفايح.

- إشارة منك يا ابن القرعة تقفل السوق والوكالة والحلقة والمراكب  
السائرة. هتف فى سره:  
مدد يا قرعة مدد.



زيدان يا ابن زيدان  
أنت العدل.  
أنت رمانة الميزان.  
كلمة منك تهد الدنيا  
من البحر للدوران  
فى حمايتك  
لا جائع ولا عريان  
أبو الفقير  
حبيب الغلبان  
عايز عروسه  
والسوق ملىان نسوان  
قال شيخ آخر  
- شوفوا للجحش أحلى أتان  
- عايز مهر وجبة وقفطان.  
- بردعة واشوال كمان  
- اتكتم يا جريان  
ياسلطان يا ابن السلطان  
هتدفع ولا نقول كمان.  
نقلب على الوش الكحيان  
بلغه فاسى

مركوب من مراكيب زمان

... ..

- وجهه كفة ميزان.

بوزه كيلو بازنجان

أنفان نضاختان

فيه من الحمار أذنان.

قبأى ألا ريكما تكذبان.

- الله يجازيك يا شيخ عمران.

انداح الماضى فى الحاضر... وانساح الحاضر فى الماضى . كان المعلم يتذكر ويحلم دون أن تأخذه سنة من النوم . ماضى لا يغيب عنه لحظة.

- زمن فتاك قادر على هدمك فى لحظة. الهدم أسهل من البناء. البيت الذى تسكنه كان ملكا لصاحب هذا السوق. كانت أملاكه من بولاق حتى شبرا الخيمة . باع كل شيء فى عام واحد.

لم يخلق الفقر خوفا فى نفس زيدان لم يترك سمة تشير إليه. عضه الفقر فى الصغر تترك ندوبا فى النفس، تصدعا فى القلب، ضبابا فى العقل، اهتزازا فى الوجدان. تظل رواسبه تطبع صاحبه بطباعها، يتخلقون بأخلاقها: أخلاق الشح والبخل والأنانية والأثرة، وتمنى ما عند الغير. تصرخ فى أى بادرة للجود، أو إثارة من كرم. تغل الأيدي تربطها إلى الأعناق بسلاسل الماضى. تبسط يدها للأخذ والسلب والنهب، وتغلها للطاء، تأمرها بالانكر وتنهاها عن فعل الخيرات.. يتراءى لها فقر النفس والخلق والضمير على الرغم من تملكها شهوات الحياة الدنيا: المال والبنون. القناطير المقنطرة من الذهب والفضة. المركبات المسومة. الأنعام المنعمة.



لن تستطيع أن تفعل بى أكثر مما فعلت أنزلتك من على كتفى. ألقيتك فى اليم. تتقاذفك أمواج البحار. استلثتك من دماء أبائى وأجدادى. وأحفادى إلى الأبد. ليس لك عندى إلا الحذاء. لن تدخل السوق ما دمت فيه. هكذا همس زيدان فى أذن الفقير والعجز والكسل. وراح يمد يده يبسطها بالليل والنهار. فيأضه كالسحاب، واضلة إلى من لم يظن أنك واصله.

- ٢٤ -

لم يشعر المعلم بالنداء. كرر بسطاويسى القول:

- الجماعة وصلوا يامعلم.

أفاق من سكرته:

- والشفقة جاهزة. غرفتان. وصالة ومطبخ وحمام وفرش كامل وكل ما

يلزم من أدوات.

لم يعلق أحد. كلما حاولت خليمة نهرتها أمها.

انخرط البستاويسى فى عمله بهمة ونشاط. استعان به تجار لفحص ما يشكون فى جودته. تقدير الحمولات قبل المزاد. لا تنقص شيئاً. نسبة التالف كذا.

- كم كيلو يامعلم؟

- بسطاويسى قال: إنها تبلغ ألف ومائة.

- على بركة الله.

مضت الحياة بعيداً عن ابن الكلاف.

- مكسب كبير مهما كان الثمن.

نال ثقة البائعين والشيالين

- رفرقت السعادة على عشك ياسعدية، لا مطمع أكثر من ذلك تندفع

نحوه تعانقة كأنه قادم من الحج .

- ١٢٤ -

- لا تؤخذنى طالت غيبتك

- بضع ساعات!!

- بضع سنوات.

- يابنت اتلمى.

- لا استطيع يأمى غضب عني.

- ٢٥ -

فى معركة بين تجار السوق. رفع نبوته دفاعا عن معلمه.

- ابتعد يابسطاويسى أنت غريب.

- لا أستطيع يامعلم وأنت محاصر. لابد من طردهم . طوح يمينا

وشمالا. تراجعت جموع. صمم على إجلائهم عن السوق كله. دوت أعيرة فى

كل مكان. شعر بسائل فى جنبه الأيسر، سائل حار واصل التقدم، اشتدت

حماسته. على باب السوق سقط. داسته الأقدام المذعورة. مات

البسطاويسى.

- دم البسطاويسى دين فى عنقى وأولاده أمانة فى رقبتى.



- ٢٦ -

لم تستطع من وقع المصيبة أن تصرخ. لم تقو على القيام - ارتفت على

الأرض. حاولت الأم أن تفعل شيئا. فلم تستطع. ظنت ان ابنتها ماتت.

صرخت. الجموع مشغولة بما يجرى فى روض الفرج.

- لن يسكت الجماعة على رجلهم.

- سيقفل السوق.

- خراب بيوت.

قوات الشرطة تحاصر السوق. الحى كله. من شارع شبرا حتى البحر.

لا أحد يدخل ولا أحد يخرج.

- ١٢٥ -

- هناك مفاوضات تجرى مع الشرطة لفض الأزمة.
- الزيدانية يرفضون الصلح. وجماعتنا يقولون لم نقتل أحدا.
- طلبة طائشة من حرس السوق. تنهى المشكلة. كما حدث قبل ذلك.
- هذا يصلح إذا لم يكن وراء القتل من يطلب بدم.
- المزارعون طفشوا إلى الأسواق البعيدة.
- هم على حق من يأمن على ماله وسط هذه الفوضى. السكان لا يغادرون بيوتهم.
- والحكومة؟
- قبضت على كثيرين.
- السلاح يملأ البيوت. تدفق من كل مكان، السيارات التي كانت محملة بالخضراوات تنقل الآن السلاح من كل نوع.
- والتفتيش؟
- من يجرؤ على تفتيش النساء!!
- بدون الصلح ستهلك جميعا.



- ٢٧ -

- زحمة الأحداث أنستنا أولاد المرحوم .
- جماعتنا يمرون عليهم كل يوم . زوجة المرحوم تعبانه جدا.
- هات لها الدكتور .
- لا أحد يستطيع الدخول.
- هات الولية أم لطفي .
- قالت إن الست حامل. ويلزمها حكيم. تلفع عباغته، رفعت الرياح أطرافها فببت كأنها قلع مركب. شق صفوف الشرطة كالجمال الهائج.
- حاولوا منعه صاح.

- الأوامر يا معلم.
- أنا صاحب الأمر والنهي هنا
- الحكومة.
- أنا الحكومة والشرطة.
- تناول تليفون الشرطة
- صباح الخير يا معالي الوزير.
- كيف الحال عندك يا معلم؟
- نجلس فى البيوت كالنسون. رجالك حبسون.
- كلها أيام وينتهى الموضوع .
- اسحب رجالك ونحن ننهيه الآن.
- وجب يا معلم . نحن زملاء .
- ألا تزال تذكر ذلك ؟
- قال زبدان : شكرا يا باشا ، سلم لى على الصعيدي المدع.
- ولا تنسى حكيم قل (( لأبى النور )) المعلم يقول لك: لا تنس ليالى
- روض الفرج وسيارات الزيدانية وبيوتهم.

- ٢٨ -

لم تكن المدة التى قضاه بسطاويسى فى السوق طويلة. لم تتردد خلالها زوجته على السوق قط. فلم يرها أحد. كانت ترد على من يطرق الباب من وراء حجاب.. منذ أن تزوجت ورزقها يأتيها رغدا. ظلت كذلك بعد وفاة زوجها.

بعد موت المعلم الكبير. بدأت الأشياء تخف وتتناقص. تقطعت... ثم انقطعت تماما. نسي الناس الرجل الغريب. ومن لا يزال يذكر. لا يريد أن يتذكر.

- لم يعد لنا أكل عيش فى هذه البلاد يا أمى.

- ١٢٧ -

- ولا فى غيرها يا ابنتى نساء كثيرات فى مثل سنى يجلسن حول السوق يلتقطن أرزاقهن.

- شحاتة يا أمى.

- يشتريين ويبيعن. أو يعملن (( شيالات )) سأجرب حظى من الغد.

- العمل شاق يا أمى دعيه لى.

- أنت شابة جميلة والسوق كله رجال.

- أولاد البلد يعرفون العيب يا أمى.

كل عضو فيها يصرخ أنا أنثى. أنا امرأة. أنا اللذة أنا المتعة أنا شهوة الحياة الدنيا وجه أبيض ألقى عليه الشمس رداها. خلعت له القمر جلبابها، بدت وجنتاه: مشمشتان حان قطافهما أنف قصير ممثلى قليلا، تحته شفتان مكتنزتان، فم يميل للاتساع. صدر شديد التكور يكاد يخترق الحجب. وسط يكاد لدقة وليوته ينبتر. عجيذة وما أدراك ما هي. حين كانت تتجرد من غالاتها. كان بسطاويسى يهتف:

- نار الله الموقدة التى تطلع على الأفئدة. لبيك.. لبيك

ارتدت ثوب أمها الأسود الطويل الفضفاض. كانت الأم ممثلة. فلم يظهر الثوب أى تضاريس. لفت رأسها وعنقها ووجهها فلم تظهر إلا جزءا من فتحة عينها، فيما يشبه الملاءة. سترت باقى قوامها كان بعض نساء السوق يفعلن ذلك. فلم يكن مظهرها نшава .. بنصف ريال ابتاعت كومة من الطماطم. فى جانب قصى من السور كومت طماطمها أكواما

قبل أن ينتصف النهار . عادت وقد ربحت خمسة عشر قرشا.

خمسة أرغفة. وطماطم وباذنجان وفلفل وبطاطا.

- لا يتركون الغلبة يستترزقون. منهم لله. عمال البلدية. يطاردون المستجدين.

على ناصية شارع رفعت، بعيدا عن السوق . حطت مقطفها. انتصف النهار، ولم ينتصف البرتقال

- ماذا تبعين يا شابه ؟

- برتقال يا أمي.

قالت العجوز:

برتقال فى شارع رفعت !!

- لو بقيت هذه المرأة هنا. لقطعت أرزاق كل البوابين.

هكذا قال العم حنفى:

قبل أن تشرق الشمس كانت النواصى والأرصفة غارقة فى برك من المياه والمطين.

لم تجد مكانا تضع فيه مقطفها. وضعت على رأسها. تجولت فى الحواري البعيدة... صعدت الأدوار العليا... طرقت أبواب الشقق. باعت بأقل الأسعار.

الفاكهة ليست رائجة فى الحواري الشعبية. كما أنها تتسلل خفية بعيدا عن أعين البوابين الذين يمنعونها، أو يفرضون إتاة، ومنهم من يطمع فى أبعد من ذلك.

- ضعى القفة هنا واصعدى بما فى السبت:

- حين رجعت لم تجد قفتها.

- أين القفة يا عم؟

- فى الحفظ والصون.

- أين هي؟

- فى الحفظ والصون خشيت عليها من السرقة فأدخلتها غرفتي. تحت السلم على يدك الشمال.

- هاتها.

- صاحب الشيء أحق بحمله.

ألحت لم يتحرك..وقفت حائرة لا تريد أن تتشاجر مع أحد. تقرفصت وضعت يدها على خدها انتظرت الفرج .

- ماذا تريدن يا بنتى؟

حكى له حكايتها.

- قال صاحب البيت .

- ادخل أحضر القفة.ومعها ملابسك.ولا ترنى وجهك بعد اليوم.

انحنى على يد الشيخ تقبلها شاكرة.

- الفواكه زبونها قليل يا ابنتي. عليك بما تُنبت الأرض من بقلها وخيارها وطماطمها-وقثاتها وبصلها: الخضراوات.

- ٣١ -

وضعت رجلها فى الماء المالح. مناشير تنشر فى ركبتيها.. انكفأت على الأرض. راحت فى ثبات عميق. وضعت الأم يديها على خدها. تساقطت دموعها.

- ليتنى أستطيع أن أحمل عنك شيئاً. الحمل ثقيل. واللف فى الشوارع مُهلك. لكنها مستورة . ليس أمامنا شيء آخر.

- ٣٢ -

كثرت طلبات الزبائن. لم تعد تُطبق حمل مشترياتها.

- هذه العربات الصغيرة تؤجر فى اليوم بعشرة قروش.

- ١٣٠ -

استأجرت واحدة. دفعتها بيديها. سارت الأم خلف ابنتها تلهث. والطفل  
يعبث بأطراف الخضراوات.

من فوق حافات البلكونات اندلقت أثداء غنية بسمه رجراجة. مختلفة  
الأحجام كأنها ضروع أبقار، منها الرطب ومنها اليابس، العناب والحشف  
البالي، قراب أفرغ السقاء ماءها.

تأرجحت "الأسبات" وتمايلت مع الهواء الرطب. تتقارب حيناً... تتباعد  
حيناً... تتراقص كأنها لعب العرائس، طالعة نازلة كأنها أشطان بئر.

- كيلو ياسعدية.

- نصف ياست.

- تشكيلة خضراوات.

- مسقعة يأأم السعد.

- تسلم يدك يأأم البسطاويسى

كان ذكر البسطاويسى يسكرها، فتغرق بلا حساب.



كان إيجار السكن يرهقها، تراكم عليها. لم تشأ أن تبوح لأمها.

- السكن بعيد يأأمى. نشوف لنا غرفة فى الحى الذى نبيع فيه.

- ما ترينه يأأم الغالي.

فى الركن. حجرة مهجورة سكنتها الفئران والصراصير لها باب على  
الشارع الخلفى من بيت العدوى. استغرق تنظيفها عدة أيام. انتقلت  
السعدية وأمها والغلام الذى بدأ يشب بصورة ملحوظة. وجه مستطيل  
امتزج فيه بياض أمه، بسمار أبيه فبدا نحاسيا لامعا، تزيينه جبهة عريضة  
وعرنين أشم ووجنتان بارزتان، وذقن مستدير، فكانت تبدو عليهما الصلابة.  
كل شىء ينبئ برجولة وقوة. تقيس أمه طوله وعرضه كل أسبوع مستعجلة  
نموه.



- طلبات الناس كثيرة جدا يا أمى .
- نبحت عن جدع ابن حلال يساعدنا ويقف بجانبنا. و..
- لا تكلمى يا أمى. لن يدخل حياتى رجل آخر.

- ٣٣ -

قبل أن تشرق الشمس كانت قد كومت كل ما يلزمها من الطماطم، والبصل، والبطاطس، والباذنجان، والفلفل والخيار. وأنواع شتى من الخضراوات. رصها حمال على العربة وأحكم ربطها. ودفع بها خارج السوق.

- هذه بضاعتك يا ست.
- حاولت دفع العربة فلم تستطع زحزحتها.
- أين مكانك يا ست؟
- بعيدا جدا.
- طنطا أم إسكندرية؟
- قرب الدوران.
- فركة كعب.
- دفع بالعربة سار بخطوات سريعة واسعة وهى تركض كأنها تسابق بغلا.

- أمام مسكنها توقفت.
- انزل البضاعة هنا. كم أجرتك؟
- امسك خيارة كبيرة وقضمها بصوت عال.
- كم أجرتك؟
- تناول أخرى وهرسها بين أسنانه.
- أجرتك خيار؟
- لأننى لم أجد برسيما.

- ١٣٢ -

- لابد أن تأخذ أجرتك.

- أخذتها.

- خيار!!

- خيار وقضمتها جُش. إذا كنت ستبيع هذه الأشياء فلماذا تنزليها

من على العربة؟

دفع بالعربة. وقال اتبعيني.

قبل صلاة العصر. عادت العربة وليس عليها إلا ما احتجزته لنفسها.

ظل الوضع هكذا عدة شهور. يجوب معها الشوارع.. البيع يتكاثر.

الرزق ينبسط. وهي لا تبخل عليه. وهو لا يكل من اللف والدوران في

الحواري والأزقة.

لم يتذكر وجه أبيه. لكنه لن ينسى وجه أمه، وجد فيها حنان أمه فعشقها

لم يكن يدرى أن ذلك حبا، ملك عليه كل خلجة من خلجات النفس، وكل دقة

من دقات القلب. تعلق طفل في الخامسة والعشرين بأُم حرم منها.

- كتر خيرك

- أنا اسمي محمد أبو عبد السميع من سوهاج.



- ٣٤ -

فجأة اختفى محمد عبد السميع. سألت عليه كل الشياطين.

- هذا الاسم غير موجود في السوق. لا تتعبى نفسك.

كررت التساؤل فلم يجبها أحد. أسابيع وهي لا تكف... أمام بيتها سمعت

صوتا.

- عيل تايه يا أولاد الحلال.

نظرت فإذا هو. هو. إنه محمد عبدا سميع. اندفعت إليه كادت

تحضنه. تحركت العربة فحالت بينهما. كففت دمعا من خلائقه الكبير. ابتلعت

دموعها فشرق حلقها. أدارت وجهها وتساءلت:

- سألت عنك فلم يستدل عليك أحد.
- سألت عن من؟
- عن محمد أبوعبد السميع:
- ضحك ضحكة أشبه ماتكون بنهيق حمار.
- أزعجت الولد ماذا يضحك؟
- هم أن يعاود الضحك. رفعت يدها حرام كل الحمير نهقت حين سمعت ضحكك.
- أخوتي من الرضاع. حين تسألين عني اسألي عن اسم الدلع: محمد الجش كل الناس سيدلونك.
- وضعت يدها على قمها وابتسمت.



- ٣٥ -

قل لى يا ..

- قولى ولا تنكسفى. ركبت على من زمان. الناس تركب الجش. وأنا الجش راكبنى.
- من أين يأتى تجار السوق بالخضراوات؟
- ينهبونها من الفلاحين الغلابة بثمان بخس.
- وأين هم الفلاحون؟
- قريب جدا.
- أين؟
- فى المنيا.
- المنيا بعيدة.
- منية السيرج قريبة جدا. ولو عبرنا السكة الحديد بعد المزلقان لكان ذلك أفضل. وكلما ابتعدنا كانت الخضراوات أجود وأرخص.

قبل أن تشرق الشمس كانت السعدية تعبر "مزلقان أبو وافية" أكوام من الخضراوات، أقفاص الطماطم والخيار، وأجولة البصل والبطاطس. شحنت عربة كارو.

- هذا رخيص جدا يا محمد..

وجدت البصل رخيصا. ابتاعت عربة كاملة.

- هذا كثير . ماذا تفعلين ؟

- سنرميه للجش.

- لا تؤاخذنى يا محمد يا أخويا

أنزل الجش حمولة الخضراوات.

انطلقت بحمولة البصل مرت على أصحاب المحلات والخيام ،بعد وقت

قصير عادت وقد باعت البصل جميعه.



- ٣٦ -

لم يعد الف فى الشوارع مناسبة. اتسعت التجارة- كثرت الطلبات تقاطر الزبائن...

- على الناصية محل للإيجار.

محل ياسعدية مرة واحدة .

صباح الخير ياأبا الحاج.

- يسعد صباحك يابنتي. البقاء لله. كانت المرحومة حماية لك يابنتي.

- أنا فى حمايتك يا حاج.

أعطاه الله ملاحه فى الوجه. ما أن ترفع روموشها إلا والقلوب تعلق ولا تهبط ،وسرعان ماتستقر احتراما وهيبة . كان المقطف على رأسها تاجا تعتز به اعتزازا ملأها ثقة. فبدت شديدة الوقار والاحترام .  
لم يقو الشيخ على مواصلة النظر. فأدار وجهه.

- ١٣٥ -

- أئ خدمة يا ابنتى؟

- عشمائة فى كرمك يا أبا الحاج.

- العفو يا بنتى. أئ خدمة؟

- عشمائة فى المحل المقفول.

- ابتسم الشيخ متعجباً من قولها.

- لا يصلح السكن.

- أريده دكانا لبيع الخضار.

- المحل كبير وإيجاره غالى عليك.

- لا شيء يغلو على ابنتك.

- تمطق الشيخ.. ازدرد ريقه.. كاد حلقه يشرق وتمتم.

- بمائة وخمسين قرشا فى الشهر.

- عشمى كبير يا حاج.

- مائة وأربعين. لأجل هذا الوجه السمح.

- وأمسك بذقن الغلام يداعبه.

- عادت تدغدغ عواطف العجوز.. رفعت رأسها. تتطلع إليه. انحسرت

الطرحة عن خصلة قطعه من الليل ورقبة كالبلور، صدر مكتنز ريان دسم.

تكاد حلمتاه تفقأ عين المتلصص. لملت شعرها بأنامل غضة وكف ريا.

وهمست.

- وعلى شان وش...

ولم تكمل.

أدار وجهه.

- آخر كلام مائة وثلاثين:

وهم بالانصراف.

مقبول من وشك يا...

حاول الشيخ أن يقطع السلم وثبا. تناسى سنّه رفع ثوبه. هم بتسلق الدرجات... عاد يغالب الإعياء ممسكا بالمفاتيح التى تهتز وتطقطق بين أصابعه المرتعشة المعروقة. احتضنت يده بين يديها الريانة الدافئة، همت تحضنه ثم أحجمت وإكتفت بتقيل يده. أحس بأنفاسها تصك ركبتيه... التفت الساق بالساق. نزع يده. هرول إلى دورة المياه.

محل طويل عريض. له بابان كبيران. يحتل ناصية الشارع الكبير. أمامه فضاء كأنه ميدان فسيح. تصب فيه عدة شوارع. تتفرع منها عشرات الأزقة والحوارى التى تصب فى الميدان. يزحف البشر منها كطواير النمل فى صمت رهيب... فى بقية النهار تطل من فتحات البدرومات رعوس الغلمان تظهر وتختفى كالجرزان. يتنطط غلمان... تجرى وتعود مسرعة كأنها قطعان الأرانب. تشرق عيونها وتتسمع أذانها.. ترصد حركات السابلة. وسط الزحام تكثر الأرزاق.

- رزقك تحت أقدام هؤلاء الحفاة العراة. سأنترع الملايم انتزاعا، سأنقل إليهم ما يحتاجون. سأكتفى بأقل القليل. لن يجدوا أرخص من بضاعتى. ستصل الطلبات إلى البيوت. سأقتسم معهم لقمة العيش. كلهم غلابة مثلى، لا أطمع إلا فى عيش مستور. لن أرد طالبا مهما قلت ملايمه. لن يبيت بيت واحد بدون طبيخ.

من البر الغربى حيث المزارع التى لا نهاية لها. أطنان من كل شيء. ملأت دكانها: أجولة من البطاطس والبصل والثوم والباذنجان. وأقفاص من كل أنواع الخضراوات.

تقرفت البنات ينظفن، ويربطن. على كل سعره. جلست السعدية خلف الميزان، والجحش يحرس وينظم ويراقب. طارت شهرتها فى الدوران والحدائق وخلوصى وفكتوريا، يأتيتها الناس من كل زقاق بعيد.

- ٤٠ -

بعد سنة واحدة سيذهب بسطا إلى المدرسة الكبيرة عند حديقة الحيوانات.

- الدكتور أحمد بسطا.. المحامى.. الضابط. كل الشهادات حتى الدبلوم.

- صباح الخير يأم السعد. مبسوطة يابنتى.

هكذا قال الحاج عبد العاطى الأسيوطى صاحب البيت الكبير تاجر

السجاد.

- لست مبسوطة يا حاج.

- كفى الله الشر يا بنتى. لماذا؟

- السكن ضيق. والولد كبر، وأصحابه يريدون زيارته، وهو محرج منهم.

- ابنك صار رجلا. ومن حقه سكن مناسب.

- ساعدنى يا والدى.

- الشقق كثيرة. اسألى البوابين.

- لكنها بعيدة عن المحل. وأنا وحدانية، وأخاف على نفسى. أريد رجلا

طيبا شهما، أعيش فى حمايته ورعايته.

- وأين هو يابنتى؟

- موجود.

- دلنى عليه وأنا أذهب إليه.

- هو معك دائما.

- لا إله إلا الله. حيرتيني يا بنتى

- شابة كما ترى.

أمسكت طرحتها من طرفيها. فردت ذراعها قليلا برز صدرها. لاح  
عنقها. افتر ثغرها، غمرت غمازتها. أسبلت جفنيها، رفعت حاجبيها. انخلع  
قلب شيخها. أحس تيارا خفيفا يسرى فى عروقه. وندى يبيل جبهته.

- شابة مثلى تريد رجلا طيبا يحميها من عبث الرجال. تأمنه على مالها  
وولدها ونفسها. لو وجدها.. لا مؤاخذه. يسترها. تضع رأسها على كتفه.  
تشكى له وجيعتها، الوحدة مرة يا أخويا. وانخرطت فى البكاء.

- لا تحملى هما. سأبحث لك عن سكن مناسب. اليوم إن شاء الله.  
- طلبى عندك.

- عندى أنا!!

- الشقة الخالية فى الدور الثانى. أنت لا تحتاجها. ومتى تريدها نسلمها  
لك. سأدفع لك ما تريد.

مدت يدها إلى صدرها، دفستها بين ثدييها، شددت فتحة الصدر. حركتها  
جانبا، بان جزء من اللحم. نصفه الأعلى أسمر من لفق الشمس. والآخر  
شديد البياض..

كبشت كبشة مدت بها إليه.

- خذ ما تريد.

- الشقة ليست جاهزة للسكن.

- سأقوم بعمل كل شيء على حسابي.

قبلت جبهته

جرى إلى المسجد يجدد وضوءه.

عاد من صلاته يحوقل. أدارت وجهها كأنها لم تره. انكفأت ترفع باب  
محلها. انحسر جلبابها عن رجلين ممثليين. وعجيزة لافقة جاذبة لأى نظر.  
بريش الشيخ، عض شفتيه، غض بصره. أدار وجهه. يسعل.

- انتفضت كأنها فوجئت.



- صليت يا أم بسطاوييسى؟

- الحمد لله يا حاج.

- حين تفرغين من عملك اصعدى لتطالعى الشقة.



ثلاث غرف. وصالة واسعة. مطبخ كبير... حمامان

- تحتاج إلى ترميمات: سباكة.. كهرباء. محارة. نقاشة...

فى أقل من شهرين فرشت فرشاً يليق بدكتور مهندس.. ضابط كل

الشهادات...

- ٤١ -

منذ سنوات ونحن نتاجر فى الخضراوات، ولم نصل إلى أصغر تاجر فى السوق. ملأنا المحل: بصلاطماطم. بطاطس. كل لوازم البيوت.

- حتى لو ملأت البحر فلن تكونى مثلهم.

- لماذا يا... ..

- نفسى أسمعها منك. هم يتاجرون فى الصنف.

- أعوذ بالله. مخدرات!!

- الصنف يعنى الفواكه. مكسبها أكثر من المخدرات.

وضعت يدها على جبهتها - جلست تسائل نفسها.. ثم قالت باستغراب:

- فواكه!! الكارو مشحونة بالبرتقال واليوسفى وكل يوم نبيع.

- البيع غير التجارة. تجارة الجملة. شاحنات... لوارى . تبيعين قفصين

ثلاثة.. عشرة. مكسبهم جنيهات. ناكل ونشرب ونعلف وندفع إيجارات. ماذا

بقي؟ البيعة الواحدة فى الجملة، بالصلاة على النبى، فيها خمسمائة..

ستمائة لطلوح.. رزم.. رزم. كل ديك ينقر عين أخيه.

- ١٤٠ -

- وضع يده على خده وهتف.
- معسلة قوى يابطاطا طا طا .
- خليك جد.
- الله .. الله على الجد. والجد: الله .. الله عليه.
- ادخل فى الموضوع.
- السوق أبى .. السوق أمى. لا أعرف لى أهلا ولا ناسا غيره.
- واكل ناسك يعنى.
- أين هم؟
- طلعت للدنيا وجدت نفسى تحت أقدام الحمير. أنام معهم .. أكل من أكلهم.
- إياك أن تأكل من فول الجحش.. بقايا خضراوات مما يتبقى من أكلهم.
- كان للمعلم الكبير جحش كبير. يقولون إن السيد والده ليس جحشا. بل كان حصانا.
- أخذه.... إبراهيم باشا.
- من إبراهيم باشا؟
- الأسبوع الماضى كنا فى العتبة. وقلت ما هذا ؟
- قلت لك . هذا إبراهيم باشا، وهذا الحصان. الكبير الذى أخذه من زيدان الكبير. كان الحصان مربوطا فى السوق. قفز الباشا عليه وفى نطه واحدة، نزل فى العتبة، ومن يومها وهو واقف مكانه.
- وهو عائش حتى الآن؟
- الكبار لا يموتون. لو ماتوا من يحكم ؟ من يضرب؟ من ينهب ؟ من يسرق؟



بمرور السنوات زالت الكفة بينهما تماما.  
أحست السعدية إحساس التوأم، تتصرف بتلقائية. لن تصدق أن ما  
بينهما حب امرأة لرجل.

- شعور مبهم.

- لا أدري من هي. حرمت من الأم والأخت والبنت. والعمة والخالة  
والجدة. والزوجة والحببية. فمن السعدية؟ هي جميعهن. كيف تعرف من هي.  
وأنت لا تدري من أنت؟ ولم تجرب حبا قط غير حب الحمير.

نشأت تحت حوافر حمير السوق، أكل مما تاكل، وأشرب مما تشرب،  
وأنام حيث تنام. أحببتها حبا جما. أسهر على رعايتها وخدمتها. تطلعت  
كثيرا إلى خدمة الباشا.

- الباشا؟

- جحش الباشا.. باشا.

حين مات سيد الحمار خادم الجحش الكبير، تمنيت أن أحل محله. لكن  
الباشا الكبير، سيد المعلمين، استأجر خواجه.

مع طول العشرة تعلمت كثيرا من الحمير: النظافة، والصبر والتحمل  
وطول البال والذكاوة. مشوار واحد، لا يضل طريقه بعد ذلك، ولا ينسى .. لا  
يعثر فى حفرة واحدة مرتين. من روض الفرج، إلى إمبابة، إلى الدراسة،  
والقلعة، والعباسية، يخترق الشوارع، وأنا لا أدري إلا حين نصل.. أول  
الطريق ثم يكمل، ثم يعود بنا من حيث أتينا.

كان الباشا الكبير يطعم جحشه بيده، لا يأكل من غيرها قط. إذا غاب  
سيده امتنع عن الطعام والشراب مهما طالت مدة غيابه. يطعمه (حمص  
وسودانى وسكر). وكان صاحب مزاج. ينفث الكبير الدخان فى مناخيره،  
والجحش يشنف ويبتسم.

- جحش يضحك.

- هذا ليس كغيره. يقولون إن جده الكبير نزل من الجنة مع سيدنا آدم. كان مبروكا يحلف الناس به. حين انتقل إلى رحمة الله ظهرت بركاته فى أربعين بلدا.. له فى كل بلد مقام وجامع، موالد وزوار، ونذور. فى المقطم مقام كبير أعلى من الهرم، مفروش من رمل الجنة. مدد ياسيدى الجحوشي. لا مؤاخذه، لو واحدة لا تتجب. تضع فى الصندوق سبع برايز، وسبع شمعات، وتتمرغ فى ترابه سبع مرات. تدخل غرفة المقام بسبع أثواب تخلع واحدا واحدا. المقام ظلام كحل. ليس به إنسان ولا جان. كابوس كتم نفسها، كسر عظمها. ارتعشت، تصببت عرقا، همس فى أذنها:

- أنا زوجك فى الجنة. أحصنت فرجك فنفخ. الروح فيه. بعد أشهر.. هلت البشائر.

- الله يجازيك . كيف عرفت كل هذا؟ هل نفخ فيك أيضا؟

- لا أحد يعرف السر غيرى. كنت أذهب ببعض النسوة إلى الحسين والسيدة، وأسواق العطاراة والصاغة. وقد تعود الناس على ذلك، أذهب إلى أى مكان تريده النسوان، والرجال مطمئنون على حريمهم معى. لا أحد يقترب. حتى قطاع الطرق. أو فتوات بولاق، والعطوف والدراسة الذين لا يسلم من رذالتهم أحد، يحسبون ألف حساب لحمير السوق. خيل الحكومة تتوقف. لا تمر دون أذن.

مرة استوقفتنى زفة أمام السلطان أبو العلا. حجزوا الكارو. نزلت. همست فى أذن المعلم هريدى فتوة بولاق والسبتية والوكالة وأبو طالب وشركس. صاح:

- توقف كل شىء، حتى موج البحر. شق الموكب نصفين، كل نصف كائنة جبل المقطم. عزفت الموسيقى سلام مربع لجحش الباشا..

- أنت ولا هو؟

- هو طبعاً:

- انطلقت الأعيرة، والزمامير، والزغاريد. وجحشنا الأخضر. يهز رأسه،

يرد التحية بأحسن منها.

- وهل هناك جحش أخضر؟

- سموه أخضر. لأنه بركة.. من ذرية الأكابر. فى العودة. تعيد الواحد

منهن كل ما حدث لها. لكثرة الحالات حفظت كل شىء.



- ثالث زيارة ولم يحدث شىء.. تزوجت مرتين ولم يحدث شىء!!

- قالت السعدية: نسينا موضوعنا.

- أى موضوع؟

- موضوع الفاكهة.

- أكمل لك حكاية الحمار.

- ألم تنته بعد؟

- حكاية حميرنا لا تنتهي. وآخرهم المرحوم الذى تشرفت بخدمته. تتيتم

بعد استشهاد. فجأة مات الباشا الكبير انقلبت مصر كلها. كانت جنازته

ولا جنازة الزغلولى باشا.

- من الزغلولى باشا؟

- تاجر بلح كبير. زارع أرضه كلها بلح، البلحة الواحدة كيلو. اسمه بلح

زغلول. كان مدوخ الانجليز.

بعد موته صنعوا له تمثالا على كبرى الأسود؛ لأن وجهه وجه أسد.



احتفظت حميرهم بأصولها، لم يخالطها دم آخر. عشقت حمارة منهم

مرة -جحشا غريبا. قتلوا معا رميا بالرصاص. تتزوج حمارتهم جحشا منهم

ولا تنجب إلا مرة واحدة يحتفظون بعدد من الإناث ويقتلون الباقي. بمرور الزمن ضعفت السلالة كادت تنقرض كان آخرها هذا الذي أحدثك عنه. امتنع آخر الكبار عن الأكل والشرب، ظل واقفا لا يتحرك والدموع تجري من عينيه. حاولنا إطعامه فلم يقبل. لم يفلح معه كبير الدكاترة: مصريون وخواجات، رفس كل من يقترب منه. بعد أيام طويلة برك على الأرض. نام على جنبه الأيمن. مد رقبته، استقبل القبلة. فتح فاه عدة مرات، فاضت روحه. دفن فى مقابر سيدى الجحوشى الكبير. ظل العزاء متصلا ثلاثة أيام. بقيت بلا عمل إلى أن قابلتك أمام باب السوق. هذه حكاية الجحش والجحوش.

- كنا نتكلم فى ماذا؟

- كنا ياسيديتى نتحدث عن الفواكه والمزادات.

- غدا - إن شاء الله - نذهب إلى المزارع، بعد السكة الحديد. أو نعدى البحر.

- الفواكه ليست فى هذه المزارع، فى الجنائن. فى بلاد بحرى.

- بلاد بحرى واسعة؟

- أنا ذهبت معهم كثيرا.

- تعرف الطريق؟

- الجحش يروح المشوار مرة واحدة. لا يتوه.

فى السوق تحسس الأخبار. المزاد الكبير بعد عشرة أيام فى (كفر

شكر). جنائن محيى الدين.

اشترأها مرسى الأسكندرانى. سيبيع المحصول لتجار الأسواق.

- ٤٣ -

فى الساعة الثانية عشر فتح المزاد. توالى المزادات.

- الحريم تزايد!!

- سلكوها بقرشين.

- ولا برتقالة.

اندفعت كالمجنونة.

- مبروك عليك المقلب.

- خاذوق مغرى.

- خليه.

- أعصريه.

- وزعيه على روح والدك.

- لن تدخل السوق ببرتقالة واحدة.

أمام دكانها رصت الأقفاص الكبيرة . امتلأت الأرصفة.

- أمامك مهلة أسبوعين. لابد من دفع باقى الثمن. خراب بيوت، وسجن.

شحنت أربع سيارات ربع نقل إلى سوق التوفيقية والعتبة والمغربلين

والناصرية.

- الذين اشتروا البصل سيأخذون البرتقال.

- المكسب لا يقل عن ثلاثمائة جنيه.

- نسدد فلوس الناس أولا. ونكتفى بأقل ربح.

قبل صلاة العشاء قرأت الفاتحة فى السيدة زينب. وقفلت راجعة إلى

شبرا.

- الحمد لله فى يومين فقط ،بعنا كل البرتقال، بأقل الأسعار. ربحتنا

كثيرا.

- لو تاجر آخر كان مكسبه أضعاف أضعاف.

- هذا ليس مكسبا، بل سرقة . أكل أموال الغلبة. تجار صنف كما

تقول.



- لم يكن للسوق من حديث سوى حديث المرأة الهيلة.
- تريد أن تكون معلمة.
  - لم يظهر برتقالها فى السوق.
  - رمتها فى الشرقاوية.
  - فرقته على روح المرحوم.
  - غارت فى ستين داهية.
  - آخرتها سجن القناطر.



- ٤٤ -

- فجأة اقتحمت السوق إلى مجلس الكبار.
- السلام عليكم.
  - لم يرد أحد.
  - نرمىها بر السوق ياباشا؟
  - عيب دى امرأة.
  - عادت وكررت السلام.
  - السلام لله.
  - ما عندناش.
  - ما فيش فكة.
  - ربنا يحن.
  - عليك بباب السيدة.
  - بعد أن هدأوا
  - صلوا على النبى يامعلمين.



- تلزم خدمة يا أبله؟
- أنا جئتُ أعتذر عن الذى حصل.
- هو إيه!!
- موضوع المزاد.
- مزاد إيه!!
- البرتقال.
- لم نسمع عنه.
- اسمعونى للآخر. أنتم معلمون كبار وأنا ست.
- لا تتمسكنى يا شاطرة.
- ورينا عرض كتافك. جمال خطوتك.
- تعالت الأصوات.
- من شرفة مكتبه أشار بيده. كفت الحمير عن النهيق.
- لا أحد يفتح فمه. الست لا تعمل ما عملته. ثم تتجراً وتدخل السوق منفردة، عمل لم يعمله معلم فى تاريخ السوق، واجب عليكم أن تسمعوها.
- أنا قلت إنى جئتُ أعتذر.
- همس هامس.
- عندها عذر شرعي.
- عذرك مقبول. ومن يدخل علينا بيتنا نحمله حتى ولو كان قاتلاً:
- تفضلنى قولى كل ما تريدين.
- البرتقال الذى وقع مزاده علي.
- تمتم أحدهم .
- بالهنا والشفاء.
- قال آخر:
- صحتين وعافية.

نقر المعلم على مكتبه.

- تفضلى بالجلوس أولا.

- لأول مرة يجلس أحد أمام الباشا. المأمور لم يفعلها قط.

- امرأة تجلس فى مكتب المعلم زيدان!!

- مرة فعلها مأمور غشيم. بات ليلته فى أسوان.

سرحت قليلا:

بسطاويسى حكى لى تاريخ كل المعلمين. جاؤا من أقصى الصعيد مشيا، حفاة عراة. بدأوا شيالين، ثم باعة سريحة. الله يرحم أجدها هم: عطشان وجربان وغلبان وأبو قمصان.

- تفضلى ياست: البرتقال بعناه كله فى ليلة واحدة، مكسبه يفوق التصور، بعناه بضعف ما تبيعون. فى أماكن لا تستطيعون الوصول إليها، وفى هذه الحقيبة عرابين الصفقة القادمة نحن نبيع قبل أن نشترى. نعرف مكسبنا قبل أن نخرج من بيوتنا. نحن أول من تاجر فى الصنف. فى صدرها همست

- الجميع يكذبون:

واصلت.

- البلد تغيرت، لهذا كن رجالنا، اختفوا وسيعودون. وسيعرف الجميع

من نحن.

اشتد انفعالها، الست التى تقللون من شأنها، جربوها. هل سمعتم عن الجنة التى طرد منها أبونا آدم؟ من الذى اشتراها؟ جدنا الكبير.

- همس رجل. باين عليها بنت سيدنا إبليس.

- هو إبليس سيدنا!!

- كل ما تيجى سيرة واحد غريب يقولون سيدنا.

- لن أعطل عليكم مزادا بعد الآن، ولا أريد إلا شيئا واحدا

كل فاغر فاه. عقدت الدهشة ألسنتهم. لم يجرؤ أحد على سؤالها.  
- أريد أن أنهى كل مشاكلهم التي أوقفت الحال. وأطمعت فيكم تجار  
المدن الأخرى.

قلب الجميع أكفهم. ابتسم من ابتسم، لم ينطق أحد حتى المعلم الكبير.  
- دعوها تقول ما عندها ثم نتصرف. ما بيننا عجزت عن حله حكومات  
وأعيان، ومعلمين وقتوات.

- قبل أن أتى إلى هنا عرفت عنكم كل شيء. كيف يفكر كل واحد فيكم؟  
ماذا يريد للآخر ما أخبار جنابين الخائكة يامعلم شعلان.  
- همس- كيف عرفت!!

- خشى فى الموضوع وبلاش كلام فى هذه المسائل الخاصة .

- من أجلها أتيت. نقرأ الفاتحة دون أن نقلب الماضى.

- لن يتم صلح قبل أن نأخذ حقنا. لنا عندهم دم.

قالت: ليس لأحد منكم دم عند الآخر.

- كيف؟

- أنا صاحبة الدم. دم بسطاويسى زوجى، وهذا الشاب ابنه. ونحن

متنازلين عن حقنا.

وأخرجت من حقيبتها ما يثبت قولها.

الفاتحة بالسماح والخير والبركة.

اهتز السوق... دوت أمين دوى النحل.

الله أكبر تحيا المرة. الله يعمر بيتك

- الله هى اسمها إيه؟

- بنت بشاوات

- المعلم بشندى قال إنه عارف أصلها وفصلها، بنت أكابر أعيان

الصعيد الجوانى.

- أحببت بسطاويسى الذى كان حارسا عندهم.
- تزوجت بدون رضا أهلها وهربت بعد أن مات. عادت إلى أهلها.
- ورثت أموالا وأطيانا وعمارات..



- ٤٥ -

- لابد من الأصفر، وإن طال السفر. هكذا كان يقول المعلم الكبير:
- نحن نتاجر فيه منذ عدة مواسم.
- الكهرمان ياست الستات.
- كان كامل بيه يحمل مسبحة كهرمان. أتريد أن تسرح بمسابيح وجلة للبطاقة وحلقان وغوايش.
- الأصفر ياست المعلمين. الأصفر.. الأصفر..
- سكت طويلا. هرش فى قفاه.
- فزوره؟
- لا فزوره، ولا عصفورة ولا.. ولا.. الأصفر.. الأصفر.. هو.. هو..
- المش.. مش م ش م ش .. ال.. ال عمار.



انحطت على الكرسي.. أغمضت عينيها.... راحت تستعرض شريطا طويلا من الذكريات:

الريس عباس.. الشحن فى اللوري... الريس بسطاويسى. أول يوم فى الجنان المنورة. كأنها الليلة الكبيرة فى مولد السيد نور فى نور... نور على نور. المشمشاية منورة، وأنت يابنت. ياغزالة كما تقول أمي. غزالة يعنى إيه يا أمي؟ والمنديل. والحزام. تحسست عجزتها. والظهر تلتهمه العيون. والأرجل التى تتعري لأول مرة.

سيدة البرعى تقف خلفى دائما. حاولت تحتضنى مرات. تلتصق بى وأنا  
نائمة. تحسست جسدى مرة. نهرتها

- نحن ستات- نخفف عن بعض. سأغنيك عن معاشرة الرجال. لا عيب  
ولا حرام جريبنى مرة واحدة. أنا بسطت نصف البنات والستات. أجدع من  
أى رجل. اسمعى كلامي. ولا حوجة للرجال.  
- خذى بالك. من الشوك. أول مرة تجمعى المشمش.

- يدك لم تأخذ على العمل بعد  
قال الرئيس: ما شاء الله تعلمت سريعا.. يدك تلف فى حرير. ما اسمك  
ياصبية.

- خدامتك حليلة.. حليلة السعدية.

أول كلمة غزل أسمعها فى حياتي. سمعت كثيرا لكنها كانت معاكسات.  
أحسنت أن لكلامه مذاقا خاصا. تمننت سماعه مائة مرة. باتت ليلتها تتأمل  
يديها، تتحسس مفاتها وتردد  
اسمك إيه ياصبية؟

ليلة زيارته... أيام الزواج... الهروب ليلا من بطش الكلاف... سنوات  
الشفاء والعذاب. الولد الذى صار رجلا  
قال الجحش صاحبة ياست؟

- ٤٦ -

رأسها حجر.

لن تتنازل.

- المزايدات كثيرة.

- نحن فى أول الموسم.

- هذه الصفقة. ستحدد الأسعار.

- لا يزيد أحد عليها أكثر من ذلك.

- ١٥٢ -

- مبروك يا معلمة.
- الورق باسم من؟
- أحمد سيد على .
- لم تشر إلى اللقب بسطاويسى.
- ملأت دكانها مشمشا.. رشت الأرض مشمشا ,نامت عليه. تمرغت...
- تغطت به. دلكت كل جسدها. انخرطت فى البكاء.
- الله يرحمك يا بسطاويسى.
- اصطحبت معها عمالا للفرز والتخزين والتوزيع. كان أول مشمش نزل السوق.
- سأشتري المشمش كله. سأوزعه على الغلبة.
- المشمش كان زمان ياست. أيام كامل بيه الله يرحمه.
- فكرت قليلا. كأنها لم تسمع عنه من قبل.
- من كامل بيه؟
- كامل بيه الباشا الكبير .
- لم أره.
- مات من عدة سنوات. خلف عيالا لا يعرفون الزراعة. ولا قيمة الأرض.
- أمهاتهم من البندر. عليهم ديون كثيرة للبنوك ,وللأهالي ,قسموا الأرض
- باعوها. لم يتبق إلا القصر الكبير والجنائن التى حواليه. محجوز عليهم.
- أمامهم شهران إما الدفع أو البيع.



- ٤٧ -

- أرسلوا فى طلب البسطاويسى.
- أرسلنا إليه عدة مرات.
- الفلاح الخرسييس عامل زعيم.

- توسع فى كل أرض القليوبية.

- سنجرده حتى من ثيابه.

- نحن خديو مصر أمرنا بما هو آتى.

يفك زمام جميع أراضى القليوبية، وتعود ملكيتها إلى جناب خديو مصر.  
ويجرد البسطاويسى من جميع أملاكه، وتعطى لأقل خدمه .

صفى الكلاف حسابه وحساب أجداده مع كل الناس، طغى وتكبر  
وتجبر. عاث فى الأرض فسادا. عذب وشرد. قتل رجالا . سبى نساء.  
- لم تعد الحياة محتملة.

- لا نطيق صبرا

- رجالة فى كل مكان. لا يستطيع أحد الوصول إليه. كل الحكومات معه.

- لا بقاء لنا فى هذا البلد. لابد من الهجرة.

- عيون رجاله فى كل مكان.

- من يستطع منكم الهرب فليفعل.



- ٤٨ -

لم يكن لما ملكت يمين الكلاف من الأنفس والأموال، والأرضين والزرع  
والثمار، والأنعام، والخيول المسومة، والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة.  
لم يكن لذلك حدود. حدائق منبسطة حتى حدود الغربية والمنوفية والقاهرة،  
فيها من كل أنواع الثمار والكروم. نخيل باسقات وكروم واسعات. امتلأت  
حبا وعنبا ومشمشا ورمانا وبرتقالا مختلف أشكاله وألوانه. حدائق غلبا،  
فاكهة وأبا ، استوى كل شئ على سوقه. ظن صاحبها أنها لن تبديد أبدا.  
طغى الكلاف وتجبر، عصى أمر ربه، قال أنا رازق الفلاحين، أجتبى منهم  
من أشاء، وأقتل جوعا من أشاء

- أنا أكثر الناس مالا، وأعزهم نفرا، سلطان خالد وعز دائم.. نفوذه على الدلتا كلها، لا يدخل القاهرة، أحد إلا بعد أن يستأذن، رجالى يسدون كل الطرق.

كان من نفسه وأمواله وأولاده عدو له فلم يحذره.

- كل نسائك ملك يميني.

لا يخجل من فعل قاحشة على قارعة حقل . يأمر بمضاجعة نساء وهو يشجع. ويصفق، جوائز للفائزين.

لم يكن أولاده بنين وبنات وقد تجاوز عددهم العشرين من عدة سيدات بأقل منه فسقا. هربت إحدى بناته مع شاب يهودى. تردى أولاده فى الفجور حتى النخاع. لم يكن الرجل يملك من أمرهم شيئا، يرغمونه على ما يشاؤون، باعوا وأجروا وهو لا يعلم، كل منهم دق ختما لوالده، يبيع أحدهم ويشهد الآخرون، لم تكن زوجاته يخجلن من مضاجعة الرجال فى أحواش البهائم، كما كان يفعل. أهملت الزراعة خويت الحقائق على عروشها. أصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها. مات كمدا.

- ٤٩ -

معقول ابن البسطاويسى الخفير، ملاحظ الأنفار.

- الرئيس بسطاويسى- الذى أبقاه كامل بيه ليزل آخر ذرية البسطاوية.

معقول يدخل قصر الباشا. بطلى حلم يا مجنونة. ولماذا لا يكون معقولا!!  
"هى الحياة فلوس، ولا علو اجنوس". غلبها النعاس. قاومت.. استسلمت.  
راحت فى ثبات عميق.

- بسطاويسى واقف. رفع كامل بيه الكراج.

أنت يا ولد يا واطى. تتم. انهال عليه.

جرى بسطاويسى. وقع الكراج.. ناوله الكراج. ركله كامل بيه عاود الضرب والبصق والسب. جذب البسطاويسى الكراج بشدة. سقط كامل بيه



فى البركة، داس بسطاويسى على رأسه فى الوحل. بقبق البيه.. فى عرضك  
ياريس. حرام عليك يابسطاويسى بيه. أنت سيدى، وابن سيدى. أنا واطى.  
كلب وابن كلب.

- ركب البسطاويسى الحصان، لفحنى وراءه، والكلاف يركض وراءنا  
حافيا.

طبول. مزامير. هتافات. زغاريد. القصر كله مشمش منور: السقف-  
الحيطان - الأرض. أولاد الكلاف. بناته- حريمه. وسعوا للهانم.  
- ركعوا.

- كلنا خدم تحت أقدام الهانم يابسطاويسى باشا.

- شكرا يا ولد يا كامل.

- كنسنا ونظفنا كل الحظائر.

- لا تفعل يا كامل. نحن نعرف الأصول.

- شكرا ياسيدى.



- استيقظى يا أمى. الساعة التاسعة.

قامت مذعورة.

- أين كنت ياسعدية؟

- كنت فى الجنة. سأحكى لك حين تعود.



- ٥٠ -

- الأرض أرضنا، ولن يدخلها غريب. أهل البلد مقدور عليهم. لن يزيد  
المزاد عن سداد الديون. وقرشين للأولاد. وهم لا يطلبون أكثر من ذلك.  
آخركم أربعة آلاف. هكذا قال عمدة العمار لرجالها.  
توالت المزايدات. ختمها العمدة.

- خمسة آلاف جنية بزيادة ألف جنيه عن قيمة الأرض إكراما للمرحوم كامل.

- فى العد الثالث. شقت امرأة الصفوف.

- عشرة آلاف جنيه.

- صاح العمدة. امرأة مجنونة. عشرة آلاف يشترون الزمام كله. هى لا تعرف ما تقول، ولم تر الألف فى حياتها. لو أخرجت من جيبها عشرة جنيهات لتنازلت لها عن العمدة.

قالت: هذه الحقيبة بها عشرون ألف فلتأخذ اللجنة منها ما تشاء.  
وسط الجموع الغفيرة التى تداعت من القرى والكفور، لمشاهدة سقوط دولة الكلايين.

وقف عمدة العمار ملوحا ومهددا.

- على الطلاق لن يدخل أرض العمار غريب.

- الحكومة ستسلم الأرض للمشتري وستحميه ياعمدة.

- لن نسمع لرجل غريبة تدوس أرضنا.

- الأرض: باسم من تكتب ياست:

- باسم المهندس: أحمد بسطاويسى على السيد بسطاويسى.

- بسطاويسى من ياولية ؟

- بسطاويسى الكبير ياعمدة. صاحب الأرض، وسيد البلد كلها.

- البسطاوية كلهم تركوا البلد من زمن بعيد، آخر واحد منهم . تزوج

غجرية، وسرق من كامل بيه، وهرب.

- أنا الغجرية ياعمدة. واسمى حليمة. كاسم زوجتك الأولى. والثانية

التي تزوجتها سرا فى طنطا اسمها عواطف. وأنت ياشيخ البلد سلم لى

على نبوية. أنا عرفاكم واحدا واحدا. والحكومة لها ورق. تفضل ياحضرة

الضابط قسيمة الزواج شهادة وفاة زوجي. شهادة ميلاد ابني. شهادات

المدارس والجامعة.

- الأوراق كلها سليمة ياعمدة.
- سأطعن فى كل شيء. لن يستطيع أحد حمايتكم منى. لن تستطيعوا أن تعيشوا فى هذا البلد.
- تشققت الأرض. خرج البسطاوية كالفئران، تداعوا من كل فج عميق. رفعوا أحمد البسطاوى على أكتافهم. وهتفوا:
- رجع الحق إلى أصحابه.
- عاش البسطاوية.
- جاء الحق وزهق الباطل.
- دولة الظلم ساعة.
- ودولة الحق إلى قيام الساعة.
- بيوت الظالمين خراب.
- لا بد عن يوم ترد فيه المظالم.
- ثلاثة بالله العظيم لأخذن الأرض وما عليها.
- بعينك ياعمدة.
- ستعود العمدة لأصحابها.
- سأخذ كل شيء.
- هتف الجميع.
- فى المشمش ياعمدة.



- ٥١ -

- انطلقت قافلة الباشوات الجدد عائدة إلى القاهرة على أنغام.
- أنا الشعب أنا الشعب.
- ومحمد السوهاجى يجأ:
- أنا الجحش .. أنا الجحش.



- ١٥٨ -

## الفصل الرابع

---

# مَدَدُ يَاصَاحِبِ المَدَدِ

- ١ مدد ياعَدُوِي.
- ٢ فاطمة العَدُوِيّة.
- ٣ توحّة الماشِطَة.
- ٤ مَدَدُ يَاحسِين.

## مدد يا عدوى

- ١ -

فى أواخر عصر الفاطميين وفد إلى القاهرة المعز (بطرس العدوى) وكانت الرحلة من قريته إلى القاهرة تستغرق شهرا مشيا على الأقدام. كان الفاطميون البربر شديدي التعصب على الملل الأخرى، يدفعهم إحساس باطنى بالدونية مهما علت أعلامهم.. أباحوا مصر... سلبوا أوقاتها باسم الزكاة والجزية وحق الفاتحين: ضريبة الصيام. ضريبة القيام. ضريبة الحج. ضريبة العمرة. ضرائب الجهاد. الحماية.. الرعاية. ضريبة الضرائب.

- أسلمنا ولم يعفونا من الضرائب !!

- خففوا عنا كثيرا.

- لا نزال ندفع.

- ضريبة التدين.

- نحن أكثر منهم تدينا أبى يضاعف لهم الصلوات.

- كيف؟

- يصلى المغرب ست ركعات.

- حتى لو صليته ست عشرة ركعة فلن يقبلوا صلاتك؛ لأنك لست بربريا

- ومن هم هؤلاء البرابير؟

- يقولون إنهم من سلالة سيدنا بربور بن طرطور.

- نحن أعظم من الجميع.

- جدنا لم يرض أن يكون سيدنا. وقال أنا ربكم الأعلى..

سبع ابن سبع.

- من آلاف السنين كان يوسف وأبوه وأخوته بدوا. جاعوا مصر

يترزقون.

- قال سيدنا يوسف: " اجعلنى على خزائن الأرض... ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين؛

- هذا ما جعل الناس يطمعون فينا. كل غريب سيدنا، ونحن عبید. حتى العبيد أولاد العبيد سيدناهم وصرنا لهم عبیداً. ملطشة لمن يأتى من بوادى الشرق أو جبال الغرب. أو ضفادع الشمال الخارجين من البحر المالح.

- كلهم أرقت من بعض

- الخارج من الماء. على الأقل استحم قبل أن يدخل مصر ولم يأت بقرفه وعرقه. يغطيه الشعر كأنه أرمتنى.

- يقولون إنهم أقاربنا من بعيد قوى. سابع جد.

- ولا سابع سما. قريبك يطلعك من دينك.

- يقولون إننا أهل كتاب لنا مالهم وعلينا ما عليهم.

- ليتهم يصدقون. ولا يقولون أهل ذمة..

- ندفع الجزية عن يد عدا ونقدا. ونحن مذلولون.

- موالى علينا السمع والطاعة. والخدمة فى بيوت رعاة الغنم والحمير

الذين اغتصبوا الأرض. وسموا أنفسهم هواره وأشرافا.

- شريف.. هوارى. وضاع الأصيل ابن مصر الفلاح.

- ٢ -

لم يعلن المقدس بطرس العدوى عن اسمه ولا ديانته، ولم يسأله أحد عن ذلك. نام مع النائمين حول الجامع الأزهر. قبلة الفاطميين. رمز ملكهم وسلطانهم ومذهبهم. المقيمون حوله يأتهم رزقهم رغدا.

تفقد قائد الدرك الجالسین. اختار عددا منهم لخدمة الزوايا، ودور الأمراء، وتنظيف الشوارع.

فى كل صباح ينادى المنادي:

- قم يا عبدالله.

- تعال يا عبد الله.

يصطف عباد الله.. يسировون خلف الجند. يوزعون على أماكن عملهم...  
فى المساء يعود بهم الحارس إلى الحرم الفاطمى. فى نهاية الأسبوع يَمُنَح  
كل واحد نصف درهم.

ظن الفتى العدوى أن الشرطى يختار من اسمه عبد الله فقط. لذا كان  
إذا سئل عن اسمه قال:

- عبد الله. حتى عرف به ونسى بطرس العدوى اسمه ولقبه.

ظل يجتهد ويتقرب من الحراس حتى عين مشرفا على العمال. تضاعف  
أجره، بدا نشاطه واضحا. ظل يرقى حتى صار مشرفا على خدم الحرم ،  
على الجامع نفسه، منح سكنا خاصا، وملبسا وراتبا...



- ٣ -

فى ساحة الجامع الكبير استهوته سيرة الحسن والحسين. والزهاء  
وعلى. والصادق والمهدى. رأى الناس يحفظون سلسلة النسب الشريف.  
يتلون بها حق تلاوتها كل صلاة. يتقربون بها. يتشفعون ببركاتها. يداوون بها  
مرضاهم. يترحمون على موتاهم . هى زادهم يوم الميعاد. شفيعهم عند رب  
العباد. حفظ كما حفظوا.. تلا كما تلاوا.. ورد يومى قبل النوم.

انهالت العطايا على الأشراف.. أصل نفسه كما أصل الناس:

- عبد الله بن محمد بن على الحسينى العلوى خادم الحرم الفاطمى.

- ولكن لماذا. يقال لك العدوى؟

- العدوى هو العلوى نفسه . وهو الحسين الأصغر ابن الحسين الأكبر.

فر من كربلاء. ظل يعدو على الأرض... يعلو فى السماء حيناً... فمن رآه  
يعدو قال:

- العدوى.

ومن رآه يعلو.

- قال العلوي: صلى الله عليهم أجمعين .

لبس عبداً لله الأخضر.. جلس يقص القصص.. يحكى الحكايات.

- طار رأس الحسين. تلقفته الملائكة... غسلته بالماء والتج والبرد. طافت

به السموات السبع. اهتز عرش الرحمن زلزلت الأرض. خرجت حيتان

البحار شرعاً... ارتجت النجوم سيرت الجبال... عطلت العشار، حشرت

الوحوش، رُودت النفوس.

وزعت الفلوس.

قال رجل من شيعته:

- اقرأ علينا السورة من الأول يا مولانا.

- قتل الكبار. اختلف الصغار.

- أنا الأمير.

- أنا الإمام.

- نحن الكبار.

- طول عمركم شحاتين.

- حماة البيت.

- خدامه.

- نسقى الحبيج.

- سقاوة. تحملون القرب: على ظهوركم تبيعون الماء بالخبز والتمر.



جميع خمسين. ستين نفراً.. رجال. وحريم. وعيال.

- على فين يا ولد اخوى؟

- أدب الكفرة.

- ارجع. قبل أن تصل يخلصون عليكم





فى منتصف الطريق خرج الجيش الكبير..

- على فين يا شاطر؟

- على دمشق.

- بنات الشام عجايبك. نبعت لك كام مرة.

- أريد ملك أجدادي.

- عمرهم ما حصلوا غفير. أرجع أحسن لك.

- على الطلاق ما أنا راجع.

رفع الراية. هتف:

"حى على خير العمل".

اندفع يقاتل والملائكة تصفق. الجن تزغرد. على نراعيه تكسرت رماح. تتلثم سيوف. بعد ألف ضربة، قطعت يمناه، طارت تكبر. استقبلها الحور العين. قاتل حتى بترت يسراه. عكش الراية بأسنانه. انهال عليهم ضربا بالشلاليت. رفع شلوته فرسانا. فتحت كل أبواب الجحيم تستقبلهم بتكاثر عليه رماح. سيوف. سهام. خيول. بغال. جمال. انهال عليهم ضربا بالروسية. تواروا خلف الأسوار. بضربة من رأسه تفتت الصخور. رفعوا سيوفهم على الرأس الشريف. طارد الجسد. أجنحة من نار، ونور. ياقوت ومرجان تقاطر الدم. حب رمان. طاف الأرض، طوى الزمان. لذا فهو صاحب الزمان، والمكان، فى كل أرض له مسجد ومقام. فى كل بلد سقطت نقطة دم. حملت نساء، لذا فالناس جميعا أولاده. نسل الدماء الطاهرة التى لا تمسها النار.

ظل الرأس الشريف يحوم. يرتل القرآن، أول مصحف مرتل، فلما أظهر الله الحق على يدى عبد الله بين الزهراء الفاطمى سمع الرأس الشريف النداء النابى:

"امبطوا مصر إن شاء الله آمين"

استيقظ سكان المحروسة على تكبير الحيوانات. وأذان الديوك.  
ومن يومها والديوك تؤذن للصلاة. وأول ديك أذن كان من ديوك  
الجنة.

وجد الناس جامعين، جامع للمقام. والحج والزيارة، والسعى والطواف.  
والدعاء والشفاء. والنور وجامع للصلاة والعلم. هو مسجدكم هذا الأزهر  
الشريف. شدوا إليه الرحال من كل مكان وهو الأبعد من غيره. والبعيد  
يسمى الأقصى.. تكبير. همس رجل من مصر:  
- الله يخرب بيتك يا مولانا.



- ٤ -

تقدم الحسينى العدوى العلوى إلى خطبة الزهراء سليمة الحسن بن على.  
رحب به أشراف القاهرة. قال جدها:

- نحن من سلالة الحسن. لكننا نفتخر بينى عمومنا الحسينيين. وصل  
الله بكما نوحه النبيين والشهداء. أئمة المتقين. خلفاء نبي العالمين. مشاعل  
نور اليقين.

ابتسم العدوى وتمتم كأنه يدعو.

- رحم الله المقدس. بطرس الكبير. ما هو كل واحد وله كبير. جدى  
أشرف من جدكم. من يبحث يجد جدكم الكبير يهوديا..

- ماذا تقول يا مولانا العدوى؟

- آمين.

أصبح العدوى فى الرّحمة. سادنا من سدة الحرم الفاطمى، وإماما  
لبعض الصلوات ينوب عن شيوخ الجامع أحيانا.. تبرك به العامة وبعض  
الخاصة حتى صغار المشايخ يجولونه.

- الكبار يموتون والعدوى يتقدم. لم يتبق من شيوخه شيخ. تربع فى  
صحن الجامع الكبير. تحيط به هالة من بنيه العدويين. ذاعت شهرتهم، طار  
ذكرهم، تودد إليه الأعيان. زاره الوزير (شاور) مرحبا بابن الحسين.  
- دعواتك يا ابن بنت رسول الله.



- ٥ -

استيقظت القاهرة والتكبير يملأ الفضاء. والنداء فى كل الحواري. "إنا  
لله وإنا إليه راجعون" مات الإمام. مات ابن الحسين. مات وريث النبى. مات  
رجل العلم والتقوى والورع.  
- لا تقل إنه مات. الشهداء لا يموتون. أبناء الحسين عند ربهم يرزقون.  
وسيعودون. يملأون الدنيا عدلا. وإنا لمنتظرون.  
تقدم الوالى الفاطمى موكب المشيعين. شُقَّتْ جيوب.. لُطِمت خدود. جُدَّتْ  
شعور... طُيْنَتْ هُدوم. سار الموكب مخترقا شوارع القاهرة المعزية. طار  
النعش بمشييعيه.. تعالت الهتافات.  
- شهدنا لك يا ابن بنت رسول الله.  
- فى ذمة الله ياسبِّط النبى  
- جدك فى انتظارك.  
- رأى جده واقفا على باب المقبرة. وحوله على والحسن والحسين  
وفاطمة وسلسلة أئمة آل البيت . يتقدمهم الروح الأمين.  
- من الأمين هذا؟  
- سيدنا جبريل.  
- كل ما تأتى سيرة حد غريب تقول سيدنا. حتى إبليس  
- جبريل نفسه.  
- بعينه.

- هو العدوى شويه.

قال خبيث: محدش شاف حد تانى.

- اسكت يا كافر يا عدو الحسين

مقام كبير.. قبة خضراء. ساحة واسعة. أتباع مريدون.. زوار من كل فج عميق. يطوفون. يدعون. يصلون. ركعا. سجدا. يوفون بالذکر. يهتفون. مدد يا عدوي.

- رحم الله بطرس الأسيوطى.



## ٢- فاطمة العدوية

-١-

تحتل بقالة العدوية المساحة الأكبر من البيت العتيق. يديرها الحاج حسنين الذى ينسب إلى آل العدوى نسبا بعيدا. وهو الزوج الثالث لحفيدة العدوى الكبير. وللبست موارد أخر ورثتها عن زوجها السابق.

لم تنجب العدوية من واحد منهم. جربت الطب والدوى.. والحجاب والزار.. والمشايخ والأولياء، من القناوى حتى الأسكندرانى.. لم يجد ذلك نفعا. رضيت بنصيبتها. قبلت الزواج من الحاج حسنين الذى تجاوز الستين. وهى فى عز شبابها.

كان مسكنها بالدور الثانى شقة فسيحة. فرشتها على مزاجها. فرشاً يليق بحفيدة العدوى سلالة الأشراف بنت الحسن والحسين.. ملأتها بالتحف. وقصارى الورد. والزهور.

تفنت فى زينتها.. أسرفت فى معيشتها.. شابة جميلة بيضاء ممثلة.. شديدة الجاذبية. فيها كل مقومات الذوق الرجالى المصرى: الامتلاء. والبياض. والدلع. والدلال.

فى الزاوية القرية من البيت تعرف الحاج حسنين على الشيخ فؤاد الجرجاوى الذى كان يلقى بعض الدروس عقب صلاة المغرب. أُعجب الحاج حسنين بحفظ الفتى وذكائه وشدة تنبهه ووعيه، وإحساسه بخطواته قبل أن يدخل الزاوية.

- تفضل يا عم الحاج.

اختبره عدة مرات. خلع نعله قبل أن يصل.

- سلامة رجلك يا عم الحاج

بدل حذاءه.

- مبروك الحذاء الجديد يا عم الحاج.. التفصيل أحسن من الجاهز.

- الشيخ فؤاد مكشوف عنه الحجاب. وليّ من أولياء الله الصالحين، فى كل ليلة يحكى لها كرامة من كراماته. اشتاقت أن تراه. أن تسأله الدعاء علّ الله يستجيب. تخيلته شيخاً عجوزاً يخب فى قفاطينه. يكاد يعثر فى لحيته.. تتطلع من الشباك تراقب مشايخ الكلية والجوامع. لم يقع نظرها على شيخ لا تعرفه.

- لى رجاء وعشم يا شيخ فؤاد وأنا زى والدك.

- أنت والدى فعلاً. أمرك مطاع ومستجاب من قبل أن أعرفه.

- غدا موسم وأنت تعيش وحدك. يكون العيد عيدين لو تكرمت على وقبلت دعوتى للعشاء. تبارك البيت وأهله. وتشرف صاحبه فى هذه الليلة المباركة. وقد سمعتك مرة تقول إذا دعاك أخوك فأجب. فما بالك. لو كان الداعى أبوك.

- متى يا عم الحاج.

- غدا

- غدا وبعد غد يا غالى. لا أعصى لك أمراً. ولا أقول لك أف قط.

- أف - تف. بس وافق.

لم يدخل البيت غريب منذ مات الشيخ العدوى.



- ٣ -

بعد صلاة العشاء سحب الحاج حسنين ضيفه الجرجاوى.

كانت المائدة عامرة بكل أطايب العدوية: المحمرّ والمشمّر. وروائح الشئ  
والقلّى تشق المخ شقا.

- تعالى يا مبروكة التمسى البركة من الشيخ فؤاد. نظرت من خلف  
الستار ولم تدخل. دخل حسنين ليحضرها.

- أين الشيخ يا حاج؟

- هذا هو؟

- نعم !!

- أفندى وشاب أين العمامة- أين الجبة. أين القفطان. أين الذقن التى  
تلامس الأرض . كيف يكون فتى حاسر الرأس شيخا!!  
- الدنيا تغيرت طلاب الأزهر أفندية. الأساتذة الذين تعلموا فى الخارج  
أفندية. تعالى.

- أبدل ملابسى.

- لا تفعلى

- كيف يا حاج يرانى غريب بهذا الثوب!!

- لا يراك إنه كفيف:

- فغرت فاهها ضربت على صدرها



- ٤ -

أكل الجرجاوى فى صمت. مستخدما الشوكة والسكين بمهارة فائقة

- عمره حسنين ما استخدم ملعقة. هذا الفتى يتظاهر بالعمى. لا يمكن أن يكون كفيفا. أعرف كل عميان الحي: زملاء الوالد. لا يستطيع واحد منهم أن يحتسى فنجان قهوة دون مساعدة.

- لم تأكل كثيرا يا مولانا.

- يمكن أكلى لم يعجبه.

عبارة نسوانية مألوفة. لأول مرة يسمع صوتها. أدب وحنان ودلال.

- قال الجرجاوى: كأنها مائدة الرحمن التى أنزلها الله على نبيه عيسى.

السّمك يتراقص فى الزيت. والبَط يبطط فى السمن. والأوز عائم فى المرق.

- أراد أن يطيل معها الحديث. وبلغت نظرها.

- ذكرتني مائدتك هذه ياسيدتى وما صنعت يداك الكريمة. بمائدة فرعون

التي أعدها لوفد فارس الذى جاء يخطب ابنته. وكانت فتاة جميلة بيضاء

ناعمة كما قال شوقى

- وهل كان عندهم بط وأوز يا مولانا؟

- سأسمعكما ما قال شوقى.

تعهد أن يشركها فى الحديث. وأن يطيل ما وسعه الإطناّب. سكت.

- قال حسنين. شوقتنا يا شيخ.

لم يرد.

قالت: قل يا مولانا. أشوف بطى ولا بطهم.

- بطكم لا يساويه بط.

تعهد الجمع حتى لا يلحظ حسنين أن الإطراء لها وحدها

ملّت الانتظار.

- قل يا شيخ.

قال أحمد شوقى - رحمه الله -

فيروز انظر ترى الخرافا حُمرا لُطافا على الخوان

ذا سمك النذل فى الأوانى كأنه معصم الغوانى  
وأعين تلك فى جفون أم ذاك البط فى الجفان.

- حسنين: فهمت شيئاً يابطة؟

لم ترد.

- أعيده عليكم مع الشرح .

- أعاد البيت الواحد عدة مرات

الخوان: السفرة الفخمة الضخمة. كسفرتكم هذه.

والمعصم: أعطنى يدك يا حاج. هذا هو المعصم. ليس كمعصمك يا عم

الحاج . بل معصم الغوانى ناعم وطرى.

- وهل للمغنين أيدى غير أيدى البشر؟

- تظاهر بالجد والصرامة.

- يا سيدتى:

- الغوانى جمع غانية. وهى المرأة الجميلة التى لا تحتاج إلى زينة

صناعية. تكتفى بما وهبها الله من جمال. سبحان الوهاب الذى يهب الجمال

لمن أحب من عباده. صلوا على جمال المصطفى أجمل خلق الله ورضى الله

عن أحفاده وأحفاد أحفاده الأشراف وأنتم منكم.

- إن شاء الله - يا ابنة العدوى.

- ما دخل العيون فى الأكل؟

الجفون: جفن العين: غطاؤها من أعلاها وأسفلها. والجفان: الصوانى

التي يوضع فيها الطعام. فالبطة المحمرة محفوظة فى جفنة كأنها عين سيدة

جميلة تحيط بها رموش وأهداب طويلة جميلة.

وضعت يدها على عينها.

- الفتى يصف عينيك دون أن يراها.

- هل كانوا يأكلون الضانى والبط فقط؟



- كل شيء كان على المائدة كما وصفه شوقي  
- ماذا قال:

هذا الخوان قد كُمل من كل جانب حمل  
هذا شوى هذا قلى  
والبط فى الأطباق بطبط فى الرقاق  
من رأسه للأرجل  
وهذه الأوزة رجاجة تهتز  
قد طيبت بالتابل



والخوان: ما يؤكل عليه. قصد شوقي بالمقلى والمشوى البط سمين ممتلىء  
لحما وشحما. المرأة الممتلئة يقال لها بطة: وفاطمة يدلعونها يابطة  
- هل يعرف الرجل اسمي. أم مجرد كلام!!  
الرقاق: النسم والمرق سبحت البطة فى دسمها وفى السمن....  
والأوزة تتمايل معجبة بنفسها تهتز يمينا وشمالا كأنها فتاة معجبة  
بشبابها. وقد حشيت الطيور بالتوابل. وكأن شوقي قد حضر معنا طعامك  
هذا.

- ادع لنا يامولانا:

قال أحد الصالحين وقد حضر مائدة طعام  
- أكل طعامكم الأبرار. وصلت عليكم الملائكة الأطهار، وقد امتلأت  
مائدتكم بالكباب والمنبار. والمخلل والخيار. والكبد والحمام الطيار. حشيت  
بالطيب والشمار. من عند خضر العطار. شبع منها البغل والحمار.  
ضحكت وقالت من البغل؟ ومن الحمار؟  
- ربك على عبيده ستار. القافية تحكم.  
- قبلى يد الشيخ يافاطمة عله يدعو لك.

لمست ظاهر يده. جرى التيار فى عروقه. وقف شعر رأسه.. تشنّجت  
أظافر رجليه.



لم يذق للنوم طعاما. ظل الفتى يتقلب ذات اليمين وذات الشمال. شق  
الأذان عنان السماء. هُرع للصلاة. انتظر طويلا لم يتبق من المصلين أحد.  
لم يحضر الحاج حسنين...



بعد صلاة العشاء ودعه الحاج وانصرف. ظل يتربّع دعوة أخرى.. مرت  
الأيام

- لا أنسى ما حييت يوم الغزوة الكبرى.
- أى غزوة يا شيخ؟
- موقعة البط والحمام.
- علق حسنين: موقعة البغل والحصار!!

- ٦ -

- اليوم ستصل الزوادة.. لا بد من رد العزيمة.
- من أمام المسجد. ركب التاكسي.
- إلى أين يا مولانا؟
- المحطة كالمعتاد.
- تسلّم سبتين. حملهما السائق إلى شارع الخازندار.
- قف هنا ياعم عبده.
- السلام عليكم ياعم الحاج حسنين
- لم ينزل من السيارة. أشار إلى السائق
- سلم السبت الكبير للحاج وعدّ مسرعا.
- وضع السائق السبت على البنك وانطلق مسرعا.



فى صلاة العصر قال حىنين:

- نىيت سبتك يا شىخ.

- هو سبتكم سبتى أنا أكلته.

الزواة الجرجاوىة لا تنقطع. والشىخ يسكن وحده فماذا يفعل بالطيور والحووم. ولم تكن الثلاث قد كثرت.. كثر تردد الفتى على بيت العدوى للحفظ والتدريس.. قويت الصلات. صار كأنه واحد من أهل البيت



عاد الفتى إلى مسكنه بعد يوم دراسى. وجد عفشه ملقى على الرصيف.

كان صاحب البيت قد طلب زيادة الأجرة فلم يمتثل الفتى .

- لن أترجاك حتى لو بت فى الشارع. لكن أقول ربنا.

قبل أن يكمل الدعاء هجم المعلم فأكمل دعاءه.

- ربنا مع المفتى.

- ضحك السامعون انصرف الشىخ.



سمع الحاج حىنين الخبر. استضاف الشىخ عدة أيام فى شقة صغيرة على سطح المنزل.

لم يحد تواجده من حركة الست، فهى تتحرك كما تشاء. وتلبس ماتريد. وكأن لا أحد فى البيت. فالرجل لا يبصر. لكن رائحة العطور والصابون تزكم الأنوف. والشىخ يستنشق ويتشم. ويشنف رافعا رأسه ماذا بوزه... كان الشىخ حديد السمع. مرفف اللمس. قوى الشم. ما أن يضع يده.. بعد غياب طويل. على يدك. إلا ويهتف باسمك مرحبا ومعانقا.. فإن شك لحظة تحسس وجهك فتأكد للقاء أنك أنت. أنت

كان الناس يختبرونه. فلم يخذلهم. مرة تحسس وجوهنا وكان بيننا رجل غريب لا يعرفه قبل ذلك. تحسس.. تردد.

- لماذا توقفت يامولانا؟

أجاب على الفور:

- إن البقر تشابه علينا.

تسربت إلى أذنيه همساتها وهي تتملق رجلها تملق لبؤة والرجل يستجيب حيناً. ويخذلها أحياناً. وهي شديدة الشبق. تأكد أن الأرض شرقانة شديدة الظمأ. وأن النار تندلع والماء ينقطع وخرطوم المطافى عنده.

ترددت العدوية. فى غيبته. على غرفته عدة مرات لجمع ملابسه.

لم تكن مواعيد نزوله وصعوده منتظمة. ربما تأخر أحياناً. اعتادت تطرق الباب قبل الدخول. لا أحد يرد فتدخل.

طرقت سمعت صوتاً.

- تفضل يا حاج.

- أنا يامولانا.

اعتذر كنت أظن أن الحاج يريدنى

- أريد إصلاح الغرفة. سأمر بعد نزولك

- ليس لدى عمل اليوم. سأترك الغرفة تفضلى.

حاول الولوج من الباب سدت نصفه فاحتك بها

- معذرة

- استدارت فاحتكت به. ضغطت واعتذرت

- واحدة بواحدة.

- لم ترد

- تمتم:

- ولحم عدوية مما يشتهون.

تصعد مرة أو مرتين محتجة بحجة ما

- الغسيل ياشيخ.

- أخذتیه منذ ساعة.
- يقطعنى الظاهر أنى عجزت.
- فشر أنت فى عز شبابك.
- من أين عرفت؟
- للشباب رائحة خاصة. وطعم خاص
- وكيف ذقت الطعم؟
- بمنا خيرى. انظرى.
- وأخذ يتشمم ويقترب.
- قالت: سأحضر لك كوبا من الشاى
- كويان.
- لماذا؟
- عندى ضيف عزيز غال.
- ضيف أين هو؟
- أمامى الآن.
- ليس أمامك سوى.
- الذى أمامى هو العزيز الغالى.
- بدأت المسافات تضيق. والبعد يقترب. والكلفة تنصهر.
- لا مؤاخذ يامولانا لماذا تعيش وحدك؟
- لست وحدى أنتم الخير والبركة.
- وأهلك؟
- أقصد أولادك.
- وأين هم أولاد الكلب. أننى يكون لى ولد ولم أمسس بشرا ؟
- لم تدخل دنيا؟
- ولا آخره:

- ولا خطوبة ولا شبكة.

أخذ يدندن:

- لا خطوبة ولا شبكة. لا حبيبة، لكن

- ضحكت وقالت! بنت بنوت

- لا وأنت الصديقة: ولد ولود.

ضحكت وانصرفت.

- هاهى زليخة تقترب. ولن أكون يوسف قط.

بدأت الرغبات تتكشف ذات يوم قبلته لم يفاجأ.. جذبها احتضنته.. ألقى

بجلبابه. طرحها سريرا.. هتف مدد ياعدوي.

تلك كانت غزوته الأولى.

- ٤ -

لم يكن من عادة الحاج حسنين أن يغيب عن البيت أكثر من ثلاث ليال.

يعود بعدها ملهوها يرتقى فى حضنها كالطفل. ولم تكن هناك أى وسائل

للاتصال والسؤال عن الغائب. لعل المانع خير!!

هكذا حدثت نفسها.. ارتمت على سريرها من شدة الإعياء.



فى الصباح أعدت الإفطار. لكنها لم تستطع أن تصعد.

- يا عيب الشوم!! ماذا يقول الرجل؟ الله يخزيك يا شيطان. بالتأكيد كان

كابوسا. ولن يعود.

مضى النهار. ولم تسمع حسا، ولا حركة. كلما همت بالسؤال عاجلها

الخلج.

- لا حس.. ولاخير. حسنين لم يعد

فى اليوم الرابع طرق الباب طارق.

- يا حاج. ياستى الحاجة.

اشتد الطرق.

- أنا سيد شعبان. خالى الحاج يسلم عليك. ويقول لك إنه بخير. وسيأتى بعد أسبوع. وقد أرسل لك هذه الأمانة.

- ادخل ياسيد.

- كتر خيرك يا امرأة خال. وراى مشاوير. عايزة حاجة من خالي.

- مع السلامة ياسيد. سلم على الجميع.



- حتى الطرق والزرع. وصوت سيد. والفتح والإغلاق لم ينبه الشيخ.

عمدت إلى محبس الماء فأحكمت إقفاله. علّه يسأل لكن ذلك لم يحدث.

صعدت السلم فى حذر شديد.. ترددت قبل أن تطرق باب حجرته..

طرقت طرقا خفيفا. لم يرد. عاودت الطرق. انفتح الباب. ليس للرجل أى أثر.

احتضنت السرير.. تأبطت الوسادة. انخرطت فى بكاء شديد.

- ماذا أقول للحاج إذا سألنى عن الشيخ؟

- لماذا ترك البيت؟ هل حدث منه مكروه لا سامح الله؟

- لقد رفض الشيخ البقاء فى المنزل فى غياب صاحبه هكذا أعدت

الجواب.

فى الليلة الرابعة لغياب الشيخ لم تستطع النوم.. دارت فى كل أركان

البيت. صعدت عدة مرات.

- كأنه أول رجل فى حياتك. كان عادل شابا وكان وجيها تمنته كل

البنات.

- لا رغبة لى فى النسوان يابطة.

- لماذا تزوجتني؟؟

- مال وجمال. وحسب ونسب.

- كل هذا محتاج إلى رجل

- ابحثى عن رجلين واحد لك وواحد لى.

- طلقنى.

- كله بثمانه.



- لماذا طلقت العبدية يا عادل ؟

- ربك على عبادته ستار .

- من ستر مؤمنا ستره الله فى الدنيا والآخرة

- ابن أصول يا عادل.

لاكت الألسنة هذا الطلاق السريع. كادت السلعة تبور.



- ٥ -

تزوجت من أرمل يكبرها بضعف سنها. تزوج قبلها مرتين.

- رجل والسلام. رفيق عجوز خير من وحدة معلة قاتلة. بقايا رجل خير

من ألسنة الغجر... خيال إنسان ولا نهش النسوان.

بعد أسبوعين أفرغ الرجل آخر ما تمناه وأدار لها قفاه

- لا مؤاخذه. خدى راحتك فى النوم. عن إنك

- إنك معاك يا بالاحاج.

ثم استدركت.

- الزوج والد وأخ. وتمتمت:

وجد أيضا.

- ماذا تقولين يا بباطا؟

تعثرت الطاءات بين بقايا أسنانه التى لم يتبق منها إلا نابان وقاطع

يهتران كبندول الساعة، بدا فمه جحر صب خرب. كانت أسوأ لحظات



حياتها حين يهم بتقيلها. ولم يستطع أن يتحكم فى لعبه. كادت تشرق.. لم يعاود ذلك مرة أخرى.

- قال عباس الفيومي: قلت لك لا داعى للزواج بعد أن هدت الكيفيات حيلك. والسكر خلص عليك غرك صاحبك: ديك الفجر يصيح مرة واحدة ثم يتخمد. وأنت تقول الماكينة الجديدة تجدد الشباب.. أنا من سنك وتزوجت مرة واحدة. وعمرى ما صعت مثلك. ومع ذلك عامل زى سلاح ٤٨ يضرب للخلف.

- الله يجازيك يا عباس يا أخويا. هو أنت كنت معنا.

- الله معنا جميعا الحياة هكذا عند الجميع.

ومن نعمه ننكسه فى الخلق.

- ما انتكس وانوكس: واتنيل بستين نيلة.

- أنت عطار يا عباس شوف لى وصفة.

- العطارة لا تحى العظام وهى رميم.

بدأ الحاج يتهرب كتلميذ بليد يحتال لكى لا يذهب إلى المدرسة.

- هذه الجمعة نזור أولياء الله الصالحين.

إن شاء الله الجمعة القادمة فى شيخ العرب مدد يا بدوى:

ليلة قرآنية يا بنت الشيخ لأولياء الله الصالحين

- لا صالحين. ولا فالحين. هم أولياء الله ليس لهم معيشة غيرنا. خليهم

يفكون عنا. جنبناها من قبلى لبحرى. من القناوى للاسكندراني. حتى العذراء

ومارى جرجس.

كلهم بركة.

- والله ما حد بركة غيرك.

قبل أن يكمل الزواج عاما. كان الرجل فى ذمة الله.

شابة جميلة مطلقة. أرملة.. عاقر.. ميسورة الحال. بنت العدوى. تملك

منزلا. لا يمكن أن تبقى بدون زواج.



- بقى على حضور حسنين يومان. وفؤاد لم يظهر. تحسست مسكنه القديم. لم يدلها أحد.. رابطة أمام الكلية منذ الصباح. لم تلمح له ظلا. قبيل العصر.. يئست.. همت بالانصراف. قبل أن تغادر الشارع الكبير لمحت متشعبا فى الترام. نزل فؤاد.. قبضت على ذراعه دون أن تنبش.. شم راحتها.. عطرها. عرقها.. استسلم لقدرة.. سار مبهورا.. مسحورا مسحوبا. فاقداً لأى إرادة.. على أول بسطة كانت العودة.



- ٦ -

عاد الحاج حسنين.  
- كيف حال الشيخ فؤاد؟  
- لم نره منذ سافرت.  
- لعلك أغضبتيه؟  
- استغفر الله يا حاج. هذا رجل بركة.  
- فلماذا ترك البيت؟  
- حين علم بسفرك رفض أن يدخل بيتك الطاهر فى غيبتك.  
ازداد الفتى فى عين الحاج. ثقة وحباً واحتراماً وقرباً. بعد صلاة العشاء سحبه إلى البيت. بعد العشاء قال حسنين:  
- أنا زعلان يا شيخ فؤاد. تركت الست أمانة عندك.  
- انزع فؤاد. كاد يسقط لولا أن تداركته عناية حسنين. لكنك تركتها وحدها فى بيت طويل عريض. كنت أظن أنك ستقوم مقامى وتسد مسدى لكنك...

ابتسم فؤاد وابتسمت العدوية.  
- مقامك يا أبو مقام. دا مقام عشرة. هو أنت لك مقام ولا منام.  
صعد الشيخ إلى غرفته.

- أوصلى مولانا يافاطمة.

على السلم تحسس ظهرها. اقشعرت.. تفلتت عادت.

- وحشتنى يا حـاج البيت من غيرك لا طعم له.

مد يده. تحسس شعرها وظهرها. احتضنها.. استلقت على السرير. راح يمارس الحب. وهى تمارس الكره والازدراء والاحتقار. حركه واحدة. أحست بالبلل. شعرت بالفرق.. حاولت النوم فلم تستطع. لقد أثارها العجز. ولم يطفى غلـمتها.. حاولت أن توقظه لعل به أثارة من أى شيء .. كان يغط فى نوم عميق. قامت.. قعدت. خبطت رزعت.. تأكدت أنه لن يفيق ليلته.

تسللت إلى غرفة فؤاد. وكأنه كان ينتظرها انقضت عليه وكأنها تنأر لنفسها من كل الرجال.. كلما حاول أن ينزع نفسه ضمته وضغطت عليه. ليبدأ من جديد..

- عشرون عاما من الحرمان والعجز والقرف.



-٧-

لا غنى للطالب الكفيف عن قارئ. من الممكن أن أذاكر مع زميل. لكن المذاكرة مع الشرقاوى لها طعم آخر. فهو زميل وحبيب وعشيق.. زميلى ورجلى أيضا.

لم يجد فؤاد فى القاهرة شرقاوى آخر. كان الأمر يسيرا هناك , حيث الكبت الشديد. والبحث عن الآخر. والسكن الخاص. الزميل المحروم المتعطش. أما هنا فالأمر مستحيل. لو كان مبصرا لاحتال. ولكن أنى له ذلك. كان يطفى نيرانه المشتعلة بممارسة أقصى درجات العنف مع العدوية.

- هى امرأتى ورجلى فى آن واحد.

ليس هناك أمتع ولا أروع للمرأة من معاشرة رجل شاذ. حين يلتهب المخرجان ويفلئ السبيلان كالمرجل تبلغ المتعة أقصى ما قُدر لها من استمتاع. والمرأة المجربة تعرف ذلك جيدا. سنّ من يمارس. وشذوذه. كما أنها تعرف تاريخ ممارسته السابقة. إن سخونة السائل وكثافته وكميته وقوة تدفقه تعنى الكثير عند المرأة.

كثرة المشاهدة تخفف من وطأة الوطء. وما يفقده الأعمى من لذة بالبصره. يستعويضه بعنف الممارسة..

اجتمع للشيخ عوامل الإثارة والفحولة: الشذوذ والعمى. فانكب على العدوية يكيل لها أضعافا مضاعفة.

- ٨ -

- قالت: والله ماأنت ببشر

- قال: بل ملك كريم

قالت: شيطان رجيم.

- أنا رجلك

- عشرة رجال فى قلب بعض

- هل أنت مبسوطه؟

- الشكر والحمد لله.

- قال: لأن شكرتم لأزيدنكم

- أشكرك ألف مرة

الشكرانية الواحدة بعشرة أمثالها

- فقط؟

- إلى سبعمائة ضعف.

خبطته بقفا يدها على صدره. استدارت نحو الباب. خبطها. تأوّهت.

هرولت نحو السلم. وهى تقول: أه يا ابن... ولم تكمل.

لم ترتفع الكلفة خارج غرفته: حتى المعاشرة لا تخلو من احتشام أحيانا، ظلت تحفظ للشيخ مهابته. (هكذا نشأها والدها): شيخ أزهرى شديد الوقار فى العلن. فإذا اختليا رأت منه فجورا لم تره من قبل. ولم تسمعه من عتاة النسوان. حتى توحة نفسها.



### ٣- توحة الماشطة

- ١ -

صاحبة المزاج العالى كلما أعجبها رجل اغتصبته حلالا أو حراما. كل الرجال حلال لتوحة. ولم تحرم رجلا على نفسها توحة.

- تزوجنى خير لك. الزواج يغنيك عن الحرام.

همست دون أن يسمع الشيخ الوقور:

- حرمت عليك معيشتك. أظن هذا المدهول أنه سيدخل الجنة قبل  
رشدى أباطة، وأن زوجته العمشاء التى لا تزال تبول على عقبها. ستدخل  
الجنة قبل هند رستم. إن من ينام مع العمشاء هذه لا يرى الجنة. فهى  
الحرام بعينه.

سمع الرجل عمشاء. فابتسم.

- لسانك يقطر سما.

- لسانك لم يعد يقطر شيئا.

- لا فائدة منك ياولية.

- إذا كنت تعلم الرجال. فأنا أعلم النسوان. والجنة بين أقدام الحريم  
كما تقول

- استغفر الله!

- أجعلهم حريما بجد. لا كشوال التبن. هناك رجال على أبواب الآخرة.  
ولم يدخلوا دنيا.

- من تقصدين؟
- واحد صاحبنا.
- أنا تزوجت ثلاث مرات.
- الحاج عامر عنده ست جموسات. ليلة واحدة مع توجة خير من الدنيا وما فيها. خير من ألف شهر مع العمشة.
- أنت مغرورة.
- من ذاق عرف.



- ٢ -

- تحلق النسوان حول توجة كما يتحلق الرجال حول شيخ الطريقة.
- لا ينقصك إلا طربوش أحمر.
- عندي ما هو أحمر من الطربوش.
- كم رجلا عرفت فى حياتك ياخاله توجة؟
- قل شيخة توجة. زواج والا...
- الاثنان معا.
- زواج. الشر بره وبعيد. ثلاثة عشر.
- فى عين العدو.
- ليس فى عينه.
- كلهم ماتوا؟
- لم يمت منهم أحد. طلقتهم جميعا. شهور والواحد منهم يخلص. والماء ينقطع.
- وغير الزواج..
- عدد شعر رأسك يابنت القرعة.

- يعنى كم؟  
- هو أنا مَحَيِّ فقير.



كانت توحة حكاية بأصل خلقتها ،ساعدها خيال يتسع يوما بعد يوم.  
وهبها الله قدرة على القص والوصف والسرذ. والتشخيص بالأصوات  
والحركات والأوضاع.. تمتلك من عناصر التشويق ما يملك على السامع  
حسه وسمعه وبصره...

تلحق النسوان حولها وعلى رعوسهن الطير. شاخصة أبصارهن.. فاعرة  
أفواههن. هائجة أشواقهن  
- من تتعب منكن تلحق بجحشها قبل أن تبل نفسها يا عجر.



- ٣ -

- صباح الخير أيتها الحيزبون.  
- إن شاء الله ستكون عندى ( زبون )  
- زباينى فى الجنة، وزباينك فى الجحيم.  
- رزقك الله حمل برسيم.  
- لسانك طويل.  
- رزقك الله لسانا مثله.  
- أعوذ بالله.  
- لسانا حيا.  
- ابتسم الشيخ وانصرف.  
ذاعت المساجلات بين توحة والمهدى  
- لابد من الوصول وإن طال السفر... الرجل بينه وبين الماء والصابون  
ثأر. سائقه فى الماء نقعا.  
وحياة الغالى لأضع أنفك المتكبر بين رجلي وأتركك تلهث كالكلب.



لم يستعص على توحة رجل كما استعصى الشيخ مهدي. تستوقفه  
طويلا.. تسأله فى كل فقه النساء تلميحا أو تصريحاً، والجبل لا يتزحزح.  
- لقد جربت كل شيء.. يبدو أنه خصى.. لن أياس قط. ولن أسلم  
بالحزيمة أمام حلوف. على الطلاق ما أنا عتقك يا ابن الكلب.  
لاحظت أن الهواء يضرب قفطان الشيخ.. للمم الرجل قفطانة وانصرف.

-٤-

يخرج الشيخ مبكرا لصلاة الجمعة .  
ركبت الترام.. نزلت حين نزل ملفوفة فى عباءة بيضاء وقد أسدلت  
خمارها على صدرها وكتفها. أمام باب الحسين احتكت به لمحها توارت فى  
الحجاب.

- الخالق الناطق. ولكن هيهات. لا يمكن أن تكون هي.  
تكرر المشهد أمام باب السيدة، والسيدة نفيسة ألقى السلام تحية. كرر  
السلام

- السلام لله. إذا حييتم بتحية فردوها.  
- شقت طريقها نحو المقام الطاهر. اختفت.  
عدة ( جمع ) لم يعثر لها على أثر. صلى فى كل مساجد الأولياء  
الصالحين، وغيرها، سمعها تغنى:

- إسكندرية يا أجدع ناس، اقروا الفاتحة لأبو العباس"  
صلى الفجر.. ركب القطار. بخلق فى النسوان.. ملايات بحرى. مايوهات  
الأنفوشى والشاطبى. صلى العصر قفل راجعا، تحت شباكها سمع.  
- حبيبي قصاص عيني- وأنا بأدور عليه، إنت جحش وألا إيه.  
- لا إله إلا الله. له فى خلقه شئون. سبحان ملهم البر والفاجر، والفاسق  
والعاشق

- حبيبي ساكن فى الحسين، وأنا ساكن فى السيدة.



- مدد يا أم هاشم، يا أم العواجن، مدد.

صلى خارج المسجد، هُرع إلى مصلى النساء، على الرصيف المقابل،  
انتظر. طال انتظاره، مشى نحو شارع السد، تلفت كثيرا، ساعده الجلباب  
البلدى على التخفى، قطع الشارع ذهابا وإيابا، خلت الساحة من المصلين،  
هم بالانصراف، كانت آخر الخارجات من مصلى النساء. لم يكن يخامرها  
شك فى أنه سينتظرها مهما طال الانتظار.

عبرت الشارع ركبت الرصيف، سارت نحو المبتديان، أمام دار الهلال  
لحق بها. دون أن تلتفت

- ربنا على عبيده ستار.

استوقفا سيارة، ركبا معا. قبل شارعهم. تفرقا. سار كل منهما فى  
طريق.

- من منهما (توحة)؟

هذه المريدة العابدة؟ أم صاحبة اللسان؟  
أنس الشيخ للشيخة التى لا يعلم سرها أحد. رابعة العدوية تعود من  
جديد.

لماذا كشفت لك دون الناس سرها؟

تواصل الأرواح ..

- سلامة القس.

تقاربا .. تصادقا اعتاد الناس سماع مشاكستهما. استشعرت منه أنسا  
وقربا.

- هل تكسفننى يا شيخ لو طلبت منك طلبا؟

- إن كان مشروعا.

- مشروعا مرفوعا. هو أمر بسيط لا يرفضه إلا بخيل وأنت أبو الكرم.  
تكرم على بفنجان من (بُن) توحة

- كل البن سوا.
- هذا بن لم يذقه جدك رحمة الله عليه.
- رجعنا لطول اللسان.
- الطبع غلاب يامولانا.
- ذيل الكلب عمره ما...
- ولا ذيل الشيخ.
- متشكر يا توحة. سلام عليكم
- أنت خائف من توحة!!
- ولا كل توحات البلد.
- شدت كم قفطانه.. كادت تخلعه.
- ادخل.
- تعثر في عتبة الباب. كادت عمامته تسقط.
- وجد نفسه داخل البيت. أغلقت الباب. قبلته.
- لا مؤخذه يامولانا من فرحتي.
- أنت زى بنتي.
- بنتك وأختك وأمك.
- أمي؟
- من الرضاع يامولانا.
- ضحك.
- كيف؟
- سأرضعك اليوم. إن شاء الله.
- فأتك التعلم يا توحة. لو تعلمت لكنت شيئا آخر
- علمنى.
- ابتسم ولم يرد.

قبل أن يكمل احتساء الفنجان أحس دبيب النمل فى عروقه

- من أين هذا البن يا توحة؟

- من الجنة ونعيمها يامولانا.

- خلطة لم أذق مثلها.

- وسكى.

انتفض.

- أعوذ بالله.

وسكى الصالحين يامولانا. غيب وحب هان:

- همست وكل المويقات يا روح أمك.

- وضع عمامته على طقطوقة. رحرح على الفوتيه. مد رجليه. سارعت

بخلع حذائه وجوريه.

- عفوا يا سيدتي .

- لمس حذائك، الكريم شرف يا مولاي.

- مولاي!!

- جارية المهدي سيده نساء العالمين.

وضع يده على رأسه. تمتع.

- الشيخ المهدي أم الخليفة المهدي!! لا يعرف أقدار الكبار إلا الكبار.

حقا إنها امرأة من عالم آخر.

- نعمل واحد تانى يامولانا؟

- ماذا؟

- أقصد أصنع لك فنجانا آخر.

- أكون لك من الشاكربين.

- الشاكربين العابدين الحامدين... إل..

- لا تخلطى التقوى بقلة الأدب.

- سأعود الأدب. وأعودك قلته.

- أعود بالله.

- هذيان الدراويش يامولانا.

ذهبت تعد القهوة.. تأخرت قليلا.

- تفطر معي يامولانا. من شرب قهوة توحة جاع.  
متشكر.

والله ما أنت كاسفنى.

أعدت لقمة.. غمستها فى العسل.. دستها فى فم الشيخ

- باسم الله يامولانا.

تعمدت أن تدفع إصبعها فى فم الشيخ وعليه عسل كثير. سال العسل.

تلقفه لسان الشيخ... لحسها.. مصها. تأوهت تأوه الداعي. أطبق جفنيه.  
مصمص العسل.

استطعم الشيخ لقمة الفطير. شمر عن ساعديه..

استأذنت ثم عادت بحمامتين تشكشكان فى السمن البلدى. دفعت

ببخارهما إلى مناخيره. نفس عميق مزق رثتيه. مدت يدها بواحدة.

- حمامتك يامولانا.

- حمام بلدى لا تجده إلا عند توحة. أخلع الجبة حتى لا يزيث. زيتك.

الزيت.. لخبطني

- يا اسمك إيه.

التهمها.

- حشو الباطنية يا مولاي. أقصد العطارين الذين قرب الباطنية.

مدت يدها.

- حمامتك يا مولاي.

لم يتردد شمطها.

كان زوجى العاشر صاحب مزاج عالى . وكان من تجار الصنف يضعه  
فى القهوة وفى حشو الحمام . ويوقده بخورا فى غرفة النوم . وكنت أعرف أن  
زواجى لن يدوم طويلا . عدة شهور .

فرك الرجل يديه مسحهما فى فوطه على المنضدة .

- الحمام الكبير به غسيل يامولانا . حمام آخر على يدك اليمين... داخل

الغرفة .

دخل حمام غرفة النوم .. تأخر . حين عاد كاد يتوه . الغرفة مظلمة تماما  
والأبخرة تنبعث من كل مكان . تعثر .. فجأة انبعثت أنوار خافتة .. ثريات فى  
الأركان ومن تحت السرير أشكال ... ألوان فى حلقات دوارة ... وجد نفسه  
فى دوامة من النار والنور . هتف : توجه .

سيطعت بؤرة من الضوء .

فى منتصف السرير . كومة من اللحم الأبيض فى قميص شديد الحمرة .  
انحسر عن فخذ مصقولة كالسجنجل عكس نورها نور النور .

- تتمم بسم الله : نور على نور فى نور .

جذبتة فأنجذب . دفست رأسه .

- ذق إنك أنت الشيخ الجليل .

يسط ذراعيه على وصيدها . قلبته ذات اليمين وذات الشمال . ظل الشيخ :  
مكرا معرا ، مقبلا مدبراً . بلغ كل شىء منتهاه . انبهر مما رأى . وما سمع .

وما صنع .

هتف :

- له فى كل شىء آية .. سبحان الخلاق العظيم .

- ألم أقل لك من ذاق عرف !!

- صدق من قال : فما رأى كمن سمع .

- كم العدد يامولانا ؟

- علم ذلك عند ربى.

استلقى على ظهره وهو ينهج كالثور.

نهضت وهى تقول: فى الحمام ماء ساخن وبشكير وبرص.

- تقولين برص؟



- ٥ -

سالت المياه الدافئة على جسده الكريم. وكأنها تسيل لأول مرة. أشكال من الصابون.. أنواع من العطور.. والشانبوهات... فتحت الباب. وببيدها مبخرة. تنبعث منها روائح نفاذه. أمسكت صابونة. قطرات من الشانبو المعطر. راحت تدلك جسده تدليكا أشبه بالدغدغة. والشيخ فى لذة غامرة. تمنى الموت. تمنى الشهادة.

فلما اقتربت.. شعر بقشعريرة. راحت تدلك ببطء وعناية.

أحس الدفء. انتعش.. استعاد نشاطه.. جذبها وهما يتزحلقان. فى

الصابون فى الشانبو..

وهو يلفظ آخر قطراته.



راح فى سبات عميق يحسبه الرائي ميتا. بعد ساعات تململ. ثم انقلب على جنبه.. كسب الدنيا والآخرة. رفعت رأسه. أسقته كوبا من عصير الموز بالبن والعسل. ثم كوبا من عصير المانجو. حين خرج من الحمام للمرة الثانية كان الغداء معدا.. نصف كيلو كبده محمرة. ديك صغير محشو بالمنعشات. المنشطات. السائلات.. المهطلات..

طاجن بلحم الضأن.

- لا أستطيع أن أكل.

- كل ما استطعت.

- كفاية فراخ.
- كبده توحة اللبيدة
- كل شيء فيك للبيد.
- تظاهرت بالخلج.
- ما أروعك وأنت خجول.
- عَجُول؟ هذا لحم خاروف لاعجول.
- خجول. من الخجل والاستحياء
- أنا أتكشف من أى شيء يامولانا.
- الحياء شعبة من شعب الإيمان. وهذه صفة الصالحين أمثالك.
- فنجان قهوة يا حاجة فتحية.
- خليها عصير يامولانا من أجل أن تنام.. الليل
- شرب العصير وانصرف.
- لقد عرفت طريقك يامولانا.
- إن شاء الله.
- قالت: حج مبرور. و....

-٦-

- أراك متعبا يامولانا. وجهك كالليمونه. استرح. أحضر العشاء.
- عادت من المطبخ. وجدت الرجل يغط فى نوم عميق. له صوت كنقيق الضفادع... قبل أذان الفجر استيقظت. انتظرت نداءه اليومي. لم يبد الرجل حراكا.. فاتته صلاة الفجر. وصلاة الضحى والظهر. وهامو العصر يقترب.
- أذن المؤذن. سمعت صوتا
- يا أم على:
- أسرع.
- هاتى الشبشب. لأصلى الفجر.

- سلامتك أذان العصر يا حاج.

حاول أن ينهض فلم يستطع. تظاهر بالكسل والدلع حتى لا تظن به  
الظنون. ضربها على فخدها. تراقصت. استبشرت خيرا. منت نفسها  
الأمانى. مضت ثلاثة شهور على آخر لقاء بيننا. وكأن الرجل ينتظر انتهاء  
العدة.

- كبرنا على الشقاوة يا أم على. خلاص راحت علينا يا حاجة وكأنه نسى  
اسمى. أريد أن أسمع اسمى ولو مرة واحدة فى السنة.

- شأى وأسبرين يا أم على.

- ليت أم على لم تلد عليا!!

- سلقت لك ديكا وشربة لسان عصفور بالحبهان.

ضغط على نفسه وهو يقول:

- صحيح الأكل نفس. ونفسك نفس جاموسة. الله. يخرب بيتك يا توحة.

-٧-

بعد أسبوع زارتهم توحة.

- أين الشيخ ياوزة. لم أره منذ شهر؟

- الشيخ بعافية عنده وجع فى ظهره وركبه.

- خفى عنه ياولية. دا أنت تهدى الجمل. حرام عليك.

حركت شفتيها. يمينا ويسارا ولم تنبث.

- يحتاج الرجل إلى غذاء وأنت جلدة:

- سلقت له فرخه فلم يأكل منها شيئا.

- من فراخ الحكومة؟ شربتها كماء النابت.

كان المرحوم يقول: منقوع البراطيش.

- من المرحوم.

- واحد كنت متزواجه.



- ما اسمه؟

- والله ما أنا فأكراه.. هم أكثر من الهم على القلب.



فى اليوم التالى جاءت. توحة ومعها زيارة للشيخ.

- لماذا التعب؟

- الجيران لبعضها. والشيخ والدنا جميعا. عمرنا ما شقنا منه إلا كل

خير.. لا تنسانا من الدعاء والذكر يامولانا.

بالكسر يا بنتي. أنت سيدة نقية ورعة.

- مررعة كيف؟

- ورعة. يعنى صالحة طيبة؟

- ٨ -

- لسانك يقطر لبنا يامولانا.

بعد شهرين من موقعة توحة تحركت رغبة الشيخ.. طرق بابها.

- ربنا يحزن علينا وعليك.

- افتحى يا توحة.

- أنا ألبس الحذاء مرة واحدة.

طأطا رأسه وانصرف.



- ٩ -

جذب أم على. أمالها على السرير لم تكن هى المرأة التى عاشرها أكثر

من ربع قرن. تأملها دقق النظر.

- توحة فى قميص عزيزة. ليست هذه أم على. أين كان كل هذا.

تحركت.. نطقت بعد ربع قرن.. تقلبت ذات اليمين وذات الشمال. أرته

كل فنون القتال فى ليلة. إنها ليلة خير من ألف ليلة.

- ١٩٦ -

- ما أروعك الليلة ياورتي..  
 - وأنت كذلك ياأسدي.  
 - الشعر المدهون المسببب والطر الفواح.  
 - البركة فى توحة عندها كل شىء فرت علينا أمس قالت:  
 - اتركى لى نفسك وأبنا أعيدك عروسا. عندها علم النسوان جعلتنى  
 عروسا.  
 تتم.  
 - بل مومسا بغيا.  
 ثم استدرك. كما يقول القائل ينصح عروسا ((كونى بغيا فى فراش  
 زوجك))  
 - نجحت توحة فى ما لم يحققه علماء ووعاظ.. معلمون وأساتذة. نجحت  
 فى تربية تلاميذ لها. سرها باتع : مدد يا مولاتى توحة مدد.



#### ٤- مدد يا حسين

- ١ -

فى آخر أيام الامتحانات وقعت الواقعة.. زلزلت الكلية زلزالا شديدا.  
 إعلانات تُلصق.. منشورات توزع.. بيانات تُذاع.. تنبيهات فى لجان  
 الامتحانات.  
 - الدراسة تبدأ فى شهر تسعة.. لكنها ستكون فى المبنى الجديد  
 بالدراسة.  
 أسقط فى النفوس، دارت الرؤوس.. حارت العقول. زاغت الأبصار. بلغت  
 القلوب الحناجر. تظاهر الطلاب... أعلنوا احتجاجهم. اقتحموا مكتب  
 العميد.. هُرعوا إلى رئيس الجامعة. هتفوا بسقوط شيخ الأزهر.

- كيف نعيش هناك؟ لقد وطنّا أنفسنا على العيش هنا. أين نسكن؟ ليس  
فى وسعنا استئجار سكن هناك.  
- القرار سيادى. ولا رجعة فيه:

-٢-

قبل بدء الدراسة بأسبوعين عاد الفتى الجرجاوى إلى القاهرة. لكنها  
ليست كالتى تركها. إنها القاهرة المعز، أم الدنيا والآخرة، بين الصلاح  
والفجور شارع واحد، بين البيوت العامرة بالذكر والقرآن، والبيوت الدائرة  
الغارقة فى الفسق والفجور والعصيان. حوار وأزفة. بين بيوت الرحمن  
وبيوت الشيطان خطوط سراب.

لم يشك لحظة أنه سيلقاها بعد قليل. تحرك السائق قال المرافق:

- الدُرَّاسة يا اسطي

- قفز قلبه من بين ضلوعه. رفرف فوق سنجه ترام الدوران. دار حوله لم  
يستطع أن يمسك به، جذبته يد طويلة، حبسته داخل العربة.. وأقفلت  
الزجاج، سعل القلب، نبض نبضة واحدة سكت بعدها كف عن الحركة..  
شعر أن دم العدوية لن يجرى فى عروقه مرة أخرى. كيف يحيا بدون قلب  
ولا دم؟ وكيف تعيش هى بدون عسل الصعيد ولبنه:

أغفى قليلا.

أشباح.. أنوار.. خطوط. دوائر. دوامات. حمراء. صفراء. خضراء.  
إعلانات تبرق فى كل مكان. فتُحَت أبواب.. دُقت أجراس.. ضُربت نواقيس..  
دوت تكبيرات.. طارت تحميدات.

على باب (سنت تريز) وقف عريس. هلّت عروس ترفل فى ثوب راهبة.  
جبة شيخ. عباءة قس.. عمامة حسين. قلنسوة أبوسيفين.

عروس السماء.

دعاء الدعاء.

بتول عذراء.  
 حفيدة الزهراء.  
 سكينه الحسينية.  
 زينب العلوية.  
 رابعة العدوية.  
 مريم المجدليه.  
 شفيقة القبطيه.  
 ايزيس الفرعونييه.  
 بهيه المصريه.  
 غسل مُغسل. عمّد مُعمد. طيب مطيب.. تراتيل شماسين.. تلاوات  
 قارئين.. أسفار تكوين.. أناجيل.. قرائن.. أساطير أولين.. صحف مطهرين..  
 ألواح موسى وهارون. صحاب.. أسباط.. حواريين طائفيين.. ساجدين..  
 سيوف فاتحين.. خراب قديسين.  
 فتحت ذراعيها.. احتضنته. ذابت فيه.. انداح فيها.. سبحا فى نهر من  
 لبن وعسل مصفى. ارتفع أذان فى كل مكان.. دقت نواقيس. تراقصت  
 أهلة.. تمايلت صلبات.  
 ارتفعت عمائم.  
 هدأت حمائم.  
 غردت بلابل.  
 نعقت غريان.  
 صوحت جرذان.  
 زقزقت عصافير.  
 صرصرت صراصير.  
 أطلت ثعابين.

رُفَّت عروس.. على الملاء تغشاها عريس.  
من تحت الكنبه أطلت رعوس. شيخ وكاهن. عابد وقسيس.  
صفقوا طويلا... هتفوا جميعا: شيوخ إسلاميين.. كهان وأدي النيل..  
قساوسة مسيحيين.. أحبار. ربايون  
عاش الهلال مع الصليب.



- ٣ -

من على مكتبه نهض الحاج محمد البارودى.  
- حمدا لله على سلامتكم يا شيخ فؤاد:  
انتفض.. فاق من سكرته.. موته الصغرى.  
- ياليتها كانت الكبرى: - ياليتها كانت القاضية ذاك ماكنت منه تحيد.  
ارتطم عقله وقلبه وخياله بأرصفة الغورية.. ارتعش كعصفور بلله القطر.  
- جئت قبل الدراسة بأسبوعين. لأطمئن على السكن. وأتعرف الطريق.  
- السكن متوفر. اسكن حيث شئت. فى أى مكان ستجد الراحة إن شاء  
الله. الجميع فى خدمة أهل العلم. ونحن فى رحاب الحسين رضى الله عنه.

- ٤ -

فى حى الدراسة كثير من بلدياته تجار الجملة ويمدون تجار جرجا بما  
يحتاجون من (منى فاتورة وخرداوات) ومنهم والده تاجر الخرداوات.  
فى قلب الغورية نزل الشيخ عند البارودى. تاجر الجملة الشهير... شقة  
مجهزة بجهازها. البسط المبسوطة. والفرش المفروشة.. والسرر المرفوعة..  
والأكواب والأبارئق: وأوانى الذهب والفضة: والتحف والثريات. تحف  
الخان.. سجاد طهران.

كان البارودى شيخ مشايخ التجار، يملك عدة وكالات لتجارة الجملة..  
وكالاته مفتوحة لكل تجار الوجهين، البحرى والقبلى. يحسبهم الجاهل تجارا

كبارا. لكن حقيقة أمرهم: صبيان للبارودى، منه يأخذون، ولحسابه يبيعون. هو تاجر الجملة. فى ضيافته ينزلون. يأكلون ويشربون. ومن وكالاته يتسوقون.

كل المستورد لحسابه.. كل المحلى صناعاته.. علاقاته بالحكومات المتعاقبة مباشرة. كل الحكومات الإنجليز. القصر.. الوفد. السعديين. الأحرار.. الأزهر.. الكنيسة.. الشيوعيين.. الإخوانيين. علاقات توارثوها من أول بارودى نزل مصر.

- التاجر محتاج لكل الناس. يحتضن الكلب والذئب. والقط والفار.. يوزع ولاه على كل البشر.

الغورية !! وما أدراك ما هي !! ليلا كنهارها. ونهارها كنهارها. لا تأخذها سنة من نوم. ضوضاؤها. تنافس ضوضاءها.

- عليك أن تسكن إلى ما بعد امتحان الدور الثاني: ثم تفكر. كان البارودى حريصا على راحة الشيخ.

- نصف أصوات البلد فى أيدي ذويه: الشق القبلى كله.. والشيخ يخطب الجمعة. كل جمعة فى جامع.. رقيبك ورقبة أهلِكَ فى يد هذا الأعمى. لو رشح نفسه لأقتلَكَ من جذورك. وفجر كل البارود فى الهواء.

- يا سيد أنت من الآن فى خيمة الشيخ لا عمل لك إلا خدمته. دون أن يشعر قل له إنك لا تصلى إلا فى المساجد الكبرى! الأزهر. الحسين. السيدة. الإمام. معه حيث شاء.

- ابتسم البارودى...

- حتى لو دخل السيمة.

اصطحب سيد الشيخ إلى مسجد الحسين. عبر به شارع المعز.. السيارات. الترام.. الحناطير.. الكارو. مشاة فى كل اتجاه. حشر لا أول له ولا آخر.. وهو يشرح له كل شئ: أسماء المقاهى والمطاعم.

- يا سيد

لم يسمع.

- يوم يفر السيد من أخيه ومسحوبيه.

" لكل امرئ منهم شأن يغنيه" إذا كان يوم الجمعة هنا كذلك. فما بال

الناس يوم الجمع؟؟

- فى الأزهر: مصطفى إسماعيل والغزالي.. وفى الحسين: البنا

والباقورى. أيهما تسمع يا مولانا؟

- سأسمعهم جميعا.

- هل يجوز يا مولانا أن نصلى الركعة الأولى فى الحسين والثانية فى

الأزهر؟

- أنت رجل طيب يا سيد. هذا لا يكون فى الصلاة.

- كيف تسمعهم معا؟

- نصلى عند الدهان. وهو يتوسطهما.

أدرك السيد أن الشيخ يداعبه. وأن المسافة بينهما تضيق.

اعتاد الشيخ التحرك منفردا. لكن القاهرة المعز ليست كالأزندار. وليست

الغورية كالحافظية. رصيف واحد من بيت العدوية إلى الكلية. ليس فى

الغورية موطئ لقدم مبصر. فما بالك بمن كان مثله!!!

إنها القاهرة:

الساورة. النائمة

الفاجرة. العابدة

العارية. الكاسية

الفاسقة. الطاهرة

الضالة. الهادية

الراضية. الساخطة

الساكنة. الثائرة.

الجنة. والنار. السعادة والشقاء.

الداعية. الذاكرة. الراكعة. الساجدة. الشاكره الحامدة... الشاخرة.

الناخرة.

قاهرة. قصر الشوق وبين القصرين. والسكرية. والخان. والزقاق.

والأزهر والحسين. والفيشاوى.

نقلك نجيب محفوظ إلى جرجا. الشيخ الكردي قال إن نجيب ابن عمه.

البارودي. هو السيد أحمد عبد الجواد. سأفتش عن حميدة وزنوبه، وزيندة،

وجلييلة.

إنسابت أنفاس المداحين. وأذكار الذاكرين من فوهات القباب. وشرفات

المآذن. تعانقها زفرات الزافرين المندفعة من خياشيم الحشاشين، وفي محارب

الباطنية الآمنة. مكونة سحابة من أنفاس البشر لا تشمها إلا في هذا الحي.

شد البارودي آخر الأنفاس مع سماع الأذان. قال: نكمل في الحسين.

زَارَ وَصَلَى. قرأ وحمد وسبَّح وكبَّر.. عاد يحوّل منتشيا.

امتلاً صدره. أنفاس الإيمان. دخان الإدمان.

- اللهم دمها نعمة. واحفظها من الزوال.



حين دخل فؤاد المسجد الكبير تخطى رقابا. داس يد ساجد... اصطدم

بركع.

- حاسب أنت..

لأول مرة أحس بالعجز. كان سعيدا بشقاوته التي لا يقدر عليها مبصر.

أسند ظهره للمقام... فاضت عيناه بالدمع وهو حزين. لم يحاول تخطى

الشارع الكبير بعد ذلك.

- السيد يصحبك يامولانا.



أحس البارودى معاناة الفتى.

- لدينا بيت مجاور للأزهر. شارع ضيق لا يتخلله عربات.. عدة أمتار بين البيت وسور الأزهر. يدور شمالاً مع السور يدخل الجامع. يمينا يدخل الجامعة من الباب الخلفى. البيت مخازن. به شقتان صغيرتان. جهزوا واحدة للشيخ.

انتقل الشيخ إلى مسكنه الجديد. بدأ يمارس حياة أمنة. بعد عدة أيام شق طريقه منفردا والسيد يقوم على خدمته داخل البيت، وينام فى الشقة الأخرى.

- ٤ -

- ادخل ياسيد.
- صباح الخير يامولانا. من اليوم نحن جيران.
- وما الجديد فى ذلك؟
- أحضرت الأولاد من البلد.
- أولادك سيملاون علينا البيت ياسيد. وسأحفظهم القرآن.
- ليس لى أولاد زوجتى فقط. لم يرزقنا الله بعد. خمس سنوات وأنا أحرث فى أرض بور. ادع لنا يامولانا.
- فى رحاب الحسين والأزهر. تتمم والباطنية. الدعاء مستجاب.
- ببركاتك ياسيدنا الشيخ.
- كل شىء بأوانه يارجل.
- لولا الملامة لتزوجت.
- لا جناح عليك ولا لوم.
- لا أستطيع.
- ربك الرزاق.
- العيشة مقدور عليها.

- عَجَزْتُ يَا سَيِّد
- الضَّحَّةُ بِقَبِّ.
- تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ.
- بِنْتُ عَمِّي وَلَا أَحَدَ لَهَا غَيْرِي.
- قَدْ يَكُونُ لَهَا نَصِيبٌ مَعَ زَوْجٍ آخَرَ.
- مُسْتَحِيلٌ.
- أَتَظُنُّ أَنَّ الذَّكَرَ الْوَحِيدَ فِي مِصْرَ؟
- الرِّجَالُ كَثِيرٌ وَلَكِنْ.
- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
- أَصْلُهُ يَا مَوْلَانَا. لَا مُؤَاخَذَةَ. هِيَ بِنْتُ عَمِّي.
- حَتَّى لَوْ كَانَتْ أَخْتُكَ يَا أَخِي.
- أَصْلُهُ.
- عَدْنَا إِلَى أَصْلِهِ وَفَصْلِهِ.
- أَنَا مَكْسُوفٌ مِنْكَ يَا مَوْلَانَا.
- مَنِ أَنَا. وَهَلْ أَنَا زَوْجَتُكَ؟ أَمْ تَرِيدُ أَنْ تَتَزَوَّجَنِي؟
- لَيْسَ هَذَا قَصْدِي يَا مَوْلَانَا.
- خَرَبَ اللَّهُ بَيْتَكَ. وَبَيْتَ مَوْلَاكَ. وَبَيْتَ الْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ.
- آمِينَ.
- تَوَكَّلْ عَلَى خَرَابِ الْبُيُوتِ يَا سَيِّد!!
- أَصْلِي أَنَا كُلُّ مَا أَسْمَعُ الشَّيْخَ يَقُولُ! الْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ أَقُولُ آمِينَ.
- فَتَحَ اللَّهُ عَلَى غَيْرِكَ يَا سَيِّد.
- مَكْسُوفٌ أَقُولُ أَمَامَكَ إِنَّهَا.. إِنَّهَا.. عَاجِزَةٌ... عَاجِزَةُ النَّظَرِ..
- انْحَطَّ الشَّيْخُ عَلَى الْكِنْبَةِ وَلَمْ يَعْطِقْ.
- لَمْ يَقُلْ سَيِّدٌ لَزَوْجَتِهِ إِنْ جَارَهَا كَقَيْفٍ. فَهُوَ لَا يَذْكُرُ الْعَمَى أَمَامَهَا قَطْ.

لم يدر كيف انكفأ على كتلة من اللحم الطري.. قناطير مقنطرة من اللحم  
والشحم. غاص فى بحر لجي. أمواج من تحتها أمواج. أهرام من فوقها  
أهرام. قباب. تجاورها قباب.. كاد يغرق.. كاد يشرق.. أمسكت بتلابيبه.  
شهق. كاد يختنق.. سعل.

- العتب على النظر ياست.

ظنته يقصدها.

- انطسيت فى نظرك يا بعيد.

- والله العظيم أنا عاجز النظر.

أرسلته وانصرفت. حكى لزوجها ما حدث! ذهب بها للشيخ اعتذر..

وعادت

- تشرب الشاي معايا يامولانا.

- من خلف الباب. والعشاء أيضا.

عاد إلى غرفته.. استدعى ما حدث.

- لم يكن بد مما حدث. كدت تسقط فارتميت. والله لم يكن قصدي.

غصبا عنى احتضنتها. كعبة الحسين مدد يا ابن بنت النبي. لم يكن قصدي.

ارتميت مرغما. لكنك تباطأت.. تلكأت.. يالكاع. بطبطت كما يبطط فى الماء

ذكر البط. عمت على فردتين كبيرتين من عجلات عربية نقل كبيرة.. تزلقت

كمن يتزحلق على حرير. أحس الآن بالطراوة والنداوة والملاسة. والخجل

وقلة الأدب.. ليس على الأعمى حرج. ما حدث حدث. هل جاء الفرج. أمواج

رقراقة لا يبغي بعضها على بعض. عيون نضاجة.. نعم ظاهرة وباطنة هل

تعيد الدمنهورية ليالى العدوية!!

- مدد يا حسين مدد:

- أحس وخذاً.. هل كان يحمل عكازاً؟ إذا كان لا يقصد فما الذى أيقظ الشعبان فجأة، وفاندفع مذعوراً كأنه يَأْوِي إلى شقه. الطعن لا يزال يؤلني. طرف عصاة كانت فى يده انفرست وهو لا يقصد. لكنها عصاة من نوع خاص. بالتأكيد أنه لا يقصد.



كومة اللحم تسد عليه طريقه فى النوم واليقظة. احتضنها ونام. حاول أن يدخل باب الحسين سدته عليه، واتجه إلى باب الأزهر توسطته، وحاول أن يمرق من جنبها. سم خياط انفلق اللحم فلقطين. كثنان من الرمال المتحركة. ضربته موجة. انكفأ على وجهه خسر الدنيا والآخرة. غاص بين الصدفين. رفس ببقايا رجليه. سحبته العدوية. انهالت عليه ضرباً بالشباشب.. تألم.. صرخ.. قام مذعوراً.. كاد يُجَن.

- هل أذهب إلى العدوية. حافى القدمين.. حاسر الرأس. وأعلن التوبة بين قدميها.. بأى وجه ألقاها بعد هذا الجفاء الطويل؟ وهل تستقبلني؟ هل ترحب بي؟

لم تسأل عنى مرة واحدة. تلكأت أمام باب الكلية طويلاً تخيلتها تسحبني. أحسستها.. لكنها لم تكن هي.. أفر من الخطيئة إلى أكبر منها.. المكتوب على الجبين. أفر من قدر الله إلى قدر الله. أينما تكن يا فؤاد يدركك الحب والكراهة؟ ولو كنت فى شقوق مشققة. فى أعلا عليين. فى أسفل سافلين.. فى الطابق الأعلى. فى الدرك الأسفل.. هكذا خلقت.. من أجل هذا وجدت. عليك أن تؤمن بالقدر: خيره وشره.

- ٦ -

- وصلتني برقية. والدى توفي.  
- البقاء لله. شد حيلك. انتظر ياسيد: خذ هذا المبلغ. قد تحتاج إليه.

- مستورة والحمد لله. الحاج قام بالواجب.
- قد أتأخر في البلد. وصيتك الست أمانة عندك.
- في عيوني، في هذه قبل تلك، وأشار إلى غيبه..
- ابتسم السيد رغم حزنه. حمل حقيبه وخرج.
- مر يومان لم يسمع الشيخ همسا. في اليوم الثالث طرق بابها دون أن ترد.
- أنا، ماذا تريد من السوق يا ست؟
- لا شيء، شكرا لك.
- ● ●
- حين عاد كانت يده قابضتين على عدة لفائف وأكياس. طرق الباب طرقا خفيفا. عدة نقرات كمن يداعب دفاً
- من؟
- فؤاد.
- تقول من؟
- فؤاد.
- خذى هذه الأمانة.
- أى أمانة؟
- افتحى مدى يدك.
- ما كل هذا؟
- لحم وخضراوات وفواكه وعيش
- هذا كثير جدا.
- البيت واحد. والحاضر يسد مسد الغائب وحياة الحسين لا تكسفيني.
- مدد يا حسين.
- مدت يدها ناولها الأكياس في بطاء شديد، تضرب يدها هنا أو هناك.

يعتذر فى كل مرة وهى لا ترد.

- سأعمل لك السلطة.

- والطبيخ؟

وحياتك والمحاشي. سأذاكر مع زملائى وأعود بعد صلاة العصر؛  
انتظرت طويلا.



- لماذا تأخر الشيخ؟ مر العصر والمغرب ولم يحضر....

بعد صلاة العشاء سمعت الباب يفتح انتفضت من؟

- فؤاد يا ست.

- شُغلت عليك.

فتحت بابها. أحس بحضنها دون أن تفعل.هم. لكنه تراجع. روائح غير  
معتادة. لين فى الحديث.. خضوع بالقول.

- أعوذ بالله من مرض القلب.

- غداك معد من قبل صلاة العصر. سأتيك به.

- ضعيه مكانه.

- هل أكلت فى الشارع؟

- لم أذق شيئا.

- وأنا كذلك.

إذاً نشجع بعضنا.

أزاحها قليلا.. اندفع داخل شقتها. أخذت بيده، جلسا حول ( الطبلية )  
متقاربين. من وقت لآخر يحس طراوتها.

- تفضلى. البيت بيتك يا أختى ضحكا.

- يبدو أن طبيخى لا يعجب الست.

طال زمن الأكل. وهى لا تريد أن تترك ضيفها

- أعد لك الشاي؟

- تسلم يدك ياست. متشكرين على الأكل اللذيذ. هذه الأيدي الحلوة. لا

يخرج منها إلا كل شيء حلو.

- كيف تكون الأيدي حلوة.

- اقرأ لك الكف.

تكرر الأكل والشرب. والفاكهة. وقراءة الكف



- لا تطبخي اليوم أنا وصيّت على سمك .

- لماذا التعب والمصاريف؟

- نحن أكثر من الأخوات. نحن جيران وحبائب.

- بارك الله فيك.



- سأعود اليوم بعد صلاة العشاء انتظريني. عازم نفسي عندك.

- إن شاء الله

عاد ومعه كيلو كباب وكفتة ونصف كيلو بسبوسة وكنافة. فتح باب البيت.

ليس به سكان غيرهما. تشمّ روائح عطرها تخيلها عارية. هتف.

- مدد يا حسين.



- تأخرت كثيرا. وما هذه الرائحة؟

- إنها رائحة كباب الضأن المشوى على الفحم ,من عند العقر، أحسن

كبابجي في القطر. وبسبوسة بالقشطة للقشطة. وكنافة بالسمن البلدي.

لصفايح الزبدة البلدي.

- ومن أين هذا؟

- من الكنفانى، فى الشارع القدامانى. بعد الميدان الورانى قرب الحسينان.

- تمتعت لم أسمع عنهما من سيد. كنت أشم الروائح ولا أعرف ماهى.  
استل من اللفافة أصبعا دفع به إلى قمها. قضمتها، كادت تقول! أهذه  
هى الكفتة!!

- خذى هذه الريشة... وتلك.

- خذ أنت هذه من يدي.

عض يدها تأوّهت. واصل تقبيل الريش بصوت مسموع.

- الأبيض للأبيض. والسمين للسمين. واللذيذ للذيذ.

أمسك بيدها. فرد كفها. وضع أصبعا من الكفتة. أطبق يدها

- والأحمر للأحمر



- علينا بالحلوى. هذه بسبوسه. كمنوسه. تذوب ذوبا فى فمك يائفوسه.

همّ يا عروسه

- أختك بهيه.

- قطعه هنيه تكفى ميه. يا نديه. يا مريه. يا طريه يا بهيه.

دفع بقطعة إلى قمها.

- ما رأيك:

- ذابت كأنها قطعة سكر.

- خذ أنت

- التهم نصف أصابعها تأوّهت. واصل المص

- زى العسل..

- عسل ولبن:

طازه يا حليب.



- كل ما يأتى منك يا غسل.

- قم اغسل يديك.

- لا أستطيع النهوض.

- سأساعدك.

طوق خصرها بيمينه. تعلو يده وتهبط مالت به احتضنها بكتنا يديه.  
استسلمت. تدافعا إلى غرفة النوم. تعانقا.. إرتميا.

هتف:

- والله زمان يا سلاحى.

خلى السلاح صاحى.

ليلتنا صباحى

حي على الفلاح.

حي على الصلاح.

اعطها يا صاح.

اطفيء لظى النباح.

النعجة اللقّاح.

الخروف النطّاح:

الديك الصبّاح.

خلى السلاح صاح.

ليلتنا صباح.

مدد يا حسين.

يا صاحب المصباح.

مدد يا حسين مدد.

-٧-

أغلقت بابها. لا حس . لا خير.. جلست تلمم نفسها انخرطت فى البكاء.  
- على أى شىء تبكين؟ على ما حصل أم على ما لم يحصل!! على ما

فات. أم على ما هوأت.. حلم أم علم.. ماذا تسمى ما كان السيد "يهيبة"  
خمس دقائق ويغشى عليه. نطت زرزور، ليته كان زرزوراً. الزرزور يعلو  
ويبهط سبع مرات. والسيد: قبل أن يسخن الماعون ينكسر المغراف. قبل أن  
تومض الشرارة. تخرخر الخرخارة. العشاء يا بهية. الماء الساخن يا بهية.  
ابن الكلب الجرجاوى. لا والله ما هو ابن كلب. "هذا ابن جحش يد  
(هون) تطحن طحنا. تدق دقا، تدق دقا، دكا. دكا. فى ليلة واحدة مالم يستطعه  
سيد/ عاشت الأسماء، فى خمس سنوات.. الله يرحمك يا أمى. كنت تقولين  
كل الرجال واحد. عشت محرومة. ومث محرومة. إن كان هناك نصيب فعلى  
روحك الطاهرة. يا أمى. صدقة جارية.

وأنت يابنت يا بهية. إسمك على لسانه سكر.. كائى انطق به وأسمعه  
لأول مرة. أين كان ذلك مختبئاً؟؟... ما كل هذا الفجور؟ كل ما كان يحكيه  
السيد عن الحريم فى السينما لتقليديهن. فعلته الليلة. ابن الكلب ينطق  
الحجر.

اختفت تماماً. لم يشأ أن يطرق بابها...



فى الليلة الثالثة قبل منتصف الليل أحست حركته.

- هو لا يزال مستيقظاً ينتظر.

حاولت النوم. لم تستطع.

حركته تشتت.

- هو ينتظر.

فتح البابان فى لحظة. تعانقا. تدافعا نحو شقته.

- لا أنام من شدة انشغالى على السيد.

- سيأتى قريباً إن شاء الله.

- لن يأتى قبل أسبوع هذه عاداتنا. لكن النوم...

- سأقرأ عليك سورة.

- تفضل.

- بعد العشاء.

- لم أذق طعاماً منذ الصباح.

- وأنا كذلك. عندي كبده ومخ وفاكهة.

- ابن اللئيمة. متأكد من مجيئي.

- خذي هذه.

- مدت يدها.

- سأطعمك بيدي.

- وأنا كذلك.

- فرغاً من طعامهما. قشّر اليوسفي. ناولها فصاً.

- شكراً

- أصبع موز.

- سأطعمك أنا

- مد بوزها. أحسست أنفاسه تعلو وتهبط. مدت بوزها. ملأ فمه. سدحها.

هتف..

مدد.. يا أى أحد...

- ٨ -

اختفت كعادتها. ظل ينتظر ثلاثة أيام.. همّ بطرق بابها.. أحجم .

- ستبادر كما فعلت من قبل.. المرأة شديدة الشبق، شبق حبيبي يا شبق

الورد، ولن تصبر فوق ثلاث.. ستعود فى أى وقت من ليل أو نهار.

صبيحة اليوم الرابع طرق الباب عدة طرقات... اندفع. فتح زراعيه

يحتضنها.. هم نحوها.

- صباح الخير يامولانا:

تجمد كلعبة انقطع التيار عنها.. ظل رافعا يديه. لم يكن من احتضان السيد به.

حمدا لله على سلامتك ياسيد. البقاء لله وحشتنا ياسيد. طالت غيبتك. شغلت عليك

ادخل ياسيد. الإفطار والشاي يارجل.  
متشكرين يامولانا. الست تقول:  
نعم الجار سد مكانك وزيادة. سافر وأنت مطمئن.  
نتعشى معا الليلة.



- سأتأخر قليلا.  
انتظرا طويلا بعد العشاء.  
- تأخر الشيخ يا بهية.  
- عازب ومكسوف يدخل بيت فيه نسوان. عينه تزوغ هنا ولا هنا  
- حرام عليك هو شايف.  
صمت.

- متأسف يا بهية: أنا أتصاحك معك. تعالى نذهب للنوم.  
أقبلت عليه دون رغبة. لكن لا بد من المجاملة.  
انسحب. وهي لم تبدأ معركتها بعد  
- الله يخرب بيتك يا جرجاوى نغصت على حياتي. كنت قانعة. لم  
أكن أعرف غير ما يفعله سيد. لكن كما يقولون من عاش طويلا شاف  
كثيرا. من ذاق عرف. يمكن الرجال تختلف من بلد لآخر. سيد  
الدمهورى غير فؤاد الجرجاوى. هل كل البحاروة سيد؟ وكل الصعايدة  
فؤاد!!

- كل الدكاترة يامولانا. والأولياء والمشايخ.. نذور وشموع. فلم يحدث شيء. معمول لنا عمل
- العمل عمل ربنا ياسيد. وسأتلو عليك قرآنا والله المستعان. وسيرزقك الله الذرية الصالحة كما دعاه الأنبياء. هل سمعت عن سيدنا إبراهيم؟
- أحسن ناس هو وولده سمعين.
- هل سمعت عن ولده الثاني؟
- وهل كان له ولد آخر غير سمعين؟
- نعم اسمه إسحاق.
- لا أعرفه.
- أم إسحاق كانت عجوزا.
- وسمعين؟
- من زوجة أخرى. كانت شابه. الست العجوز غارت من أم إسماعيل.
- فدعا إبراهيم ربه. فحملت العجوز وولدت إسحاق.
- فتح سيد فاه.
- عجوز تلد!!
- أتعرف سيدنا زكريا؟
- أنا أعرف الرئيس زكريا:
- سيدنا زكريا تعجب كما تعجبت ياسيد.
- وهل رأيت ذلك بعينك ياشيخ أم حكاوى وحواديت؟؟
- هذا كلام الله ياسيد. كل ما أقوله لك فى القرآن, وسأتلوه عليك إن شاء الله.
- كان سيدنا زكريا شيخا كبيرا عجوزا ضعيفا شعره كله أبيض. بلغ من الكبر عتيا. وكانت امرأته عجوزا, عاقراً أيضا, فآعاد الله لها شبابها

وأصلحنا له زوجة" وكلهم تعجبوا كما تعجبت واندھشوا كما اندھشت. كيف  
ينجب شيخ كبير وامرأة عجوز!!

قالت: "ياويلتى أألد وأنا عجوز. وهذا بعلى شيخا إن هذا لشيء عجاب.."  
- وأنت شاب

تحاشى الإشارة إليها.

- وزوجتى أصغر منى. وصحتها كما ترى يا مولانا. لا مؤاخذه.

- سأعلمك كل الدعاء وعلى الله قصد السبيل.

- وعلم بهية يا مولانا الدعاء.

- تتمم سأعلمها كل شيء... نظرى وعملى.

كثر سفر السيد بعد وفاة والده.

- الست أمانه يا مولانا: قد تطول غيبتى.

- فى عينى ياسيد وراك رجل سداد.

- ربنا يقويك على أداء الواجب يا مولانا

- اطمئن سأمر عليها مثنى وثلاث ورباع.

- كفاية مرة واحدة فى اليوم يا مولانا.

- وإذا طلبت أكثر؟

- لبي كل حاجاتها أريدها تنام شبعانة ومبسوطة. حتى لو احتاجت لبن

العصفور

همس:

- آخر انبساط.. لبن الجحش إن شاء الله:

- خلف الباب كانت بهية تبتسم. أحست براحة الضمير. فتلك وصايا

صاحب الأمر. وأصل الشيخ همته ونشاطه.. وتفننه وفى كل ليلة يؤدى أداء  
مفارق.

قالت بهية. وكأنه يأكل آخر زاده.

- يبدو أن الله استجاب دعاء الرجل الصالح.
- من؟
- مولانا الشيخ فؤاد.
- قولي كلاما غير هذا!!
- تحقق المراد ياسيد.
- وكيف عرفت؟
- هذا شغل الحريم.
- نذهب إلى الطبيب.
- دارى على شمعتك كما يقولون.
- لا تقل لأحد.
- إن الشيخ من أكبر الأولياء الصالحين.
- هل هو نبي. قال يرزقك الله ياسيد فتحقق كلامه وكأنه كان يعلم ما فى بطنك. أنا أبوه لم أعرف إلا منك مكشوف عنه الحجاب
- تمتمت والقميص. واللباس...
- أدوخ كثيرا. اتقاي.. تميل نفسى إلى الحلو والمالح، والعنب والبطيخ.
- والجرجير وأحيانا البرسيم.
- الولد طالع لأبوه جحش.
- بدأ البطن يعلو... لم يعد الخفاء ممكنا.
- صدقت ياسيد.
- الحمد لله. فضله واسع. بركة دعاء الرجل الطيب.
- تمتمت! دعاؤه فقط.
- أنهى الشيخ دراسته وبهية حامل فى الطفل الثانى. مدد ياجرجاوى

مدد.



## الفصل الخامس

---

# حصاد السنين

- ١ عودة الغائب.
- ٢ عباس المنفلوطي.
- ٣ أحمد العجوز.
- ٤ سيادة العميد.



## ١- عودۃ الغائب

-١-

منذ كُنْتُ طالبا في المعهد الدينى اعتدت النوم مبكرا. إلا لىالى الست.  
كنا نستأجر مذياعا. كل مستمع يدفع عدة قروش. نشترى (لبشة) قصب  
بلدى. خد الجميل. نراع القط. سادة ومخطط. قصب الرُحِيَّات التى  
اشتُهرت بزراعة أجود أنواعه. كان (بالبشة) اثنا عشر عودا بخمسة  
قروش... أو كمية من اليوسفى. أما البلح والسوداني. فهما عماد سهرتنا..  
بعد صلاة العشاء يتقاطر المشايخ. هكذا كنا نتنادى.. العوامرى  
والعجوز يشرفان على ليلة الست. كان العجوز تريا لنا. بيد أنه ولد كهلا..  
كنا نمارس أنواعا من الألعاب. العوامرى يشجع ويهمل. ويصفق. أما  
العجوز فقد كان صديقا لكل الفرق، يصحبها حيث تحل، كما يجوب الموالد  
مع محمود الدريرى. بلدياته.  
أخذ عقد الجماعة ينفرط بعد اختفاء العوامرى والكتاتنى. لكن العادة لم  
تتقطع..

طرق الباب عدة مرات.. توالى الطرق. كان الطارق يعلم تماما أن  
صاحب الدار لا يغادر فى هذه الساعة. هتف فى قلق:

- من الطارق؟

جاءه صوت حبيب.

- وما أدراك ما الطارق؟

- أى ريح طيبة رمت بعجوزنا فى هذه الساعة؟

- إنه لنبا لو تعلمون عظيم: أتيتك من سبأ نبأ يقين.

- أهلا بهدھنا العظیم.

- إنى وجدت العوامرى. وقد أوتى من كل شيء.. وله دكان عظیم.

- بعد بضع سنين؟ كيف ومتى؟ وأين؟

- منذ ثلاث ساعات. فى ميدان العتبة. شبّهت عليه.. نُرت حوله. ألقيت السلام تحية ظلم.. توقف فجأة
- الصوت ليس غريبا. لكننى لم أسمعه منذ زمن. أياكون هو!!
- منذ أيام السّت يالكاع:
- هتف:
- الشيخ العَقور.
- تعانقنا بحرارة.. ثم تعانقنا طويلا. لم ينس شيئا مسألنى عن الزملاء.
- لولا أنه لم يكن وحده لأحضرتة.
- كيف تركته؟؟
- أخذت عنوانه بالتفصيل..

- ٢ -

فى اليوم التالى مباشرة. عبر الشيخ يوسف الكيلانى طريق مهمشا متجها إلى شارع الشرايية الكبير.. مع بداية الشارع قرأ قهوة المعلم طه العوامرى .. بابان كبيران عليهما لافتة بعرضهما. سجل تجارى. تليفون. صورتان نمطيتات لمعلم.. بزى فتوات زمان. الشال واللاسة والجلباب البلدى والصديرى.. إحداهما بالشومة العجرا. يلوح بها فى الفضاء يحثوا تحت قدميه قطع من الفتوات يدفعون الجزية... يتوسّلون. طلبا للصفح والمغفرة. يشير بظهر يده. أن انهضوا.. اذهبوا فأنتم الطلقاء.. وفى الصورة الثانية يجلس المعلم الكبير على كرسى يمسح بيده اليسرى رأس يتييم.. باليمنى توزع الهدايا والعطايا.

- أنت تتصدق كثيرا يا معلم.
- ليس ذلك صدقة. إنما هى حقوق تُرد إلى أصحابها حقوق اغتصبها لصوص قطع طريق باسم الفتوة.. الفتوة حلم وعدل ورحمة.
- هكذا قال: الفتوة الكبير.

أشار النادل إلى رجل يجلس خلف مكتب كبير.

- المعلم هناك.

عباءة فخمة. شال كشمير.. لاسة حرير. عمامة مقلوطة قد لفت بعناية شديدة. سطحت إلى الخلف قليلا. إنساب من تحتها شعر كالحرير. تحتها وجه دقيق القسمات. شديد الاعتناء بنفسه. يستحم يوميا. يغير شال العمامة كل يوم. يلمع حذاءه مرتين فى اليوم. يطق ذقنه كل صباح. كان العجوز يداعبه على طريقة مدح النابغة للغساسنة.

حين قال فيهم:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

قال العجوز

ولا عيب فيكم غير أن هدومكم بهن عطور من دهان العوامر

فيرد العوامرى:

- ولا عيب فيكم غير أن جلودكم بهن قروح من قرص القوامل.

تأمل الجالس على المكتب:

- إنه العوامرى...

- ولكن لماذا يجلس هنا؟

- جلسة معلم. جلسة مالك. وليست قعدة زبون. فلما كان قاب قوسين

منه أو أدنى تأكد أنه هو دون سواه. لف يديه حول رقبته احتضنه بشدة

هتف العوامرى.

- إنى لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون.

- هو ذاك يا أبتاه.

- الحمد لله الذى جاء بكم من البدو.

عاودا الاحتضان والتقبيل. وقف الزبائن ينظرون جميعا. والست تشدو.

- عمر ضايح ما ينحسبش من عمرى.

استغرق السؤال والذكريات وقتاً طويلاً.

- اليوم الخميس وغدا الجمعة. ويوم سبتكم إذ تسبتون. وأنتم من سكان شبرا. والأحد عندكم إجازة. ويوم الاثنين عطلة الحلاقين. لن نسمح لك بالذهاب إلا إذا أتيتنى بأخ لك من الفول والنابت.
- هو فى البادية سيحضر الجمعة القادمة فى بادية كنعان يامولاي.



- ألقى السلام ثم قال:
- الغداء جاهز ياوالدى.
- الشيخ طه ابنى الكبير. أما بقية أخوته فهم يوسف الصديق. أحمد العجوز محمود أبوشنب الدرديرى.
- اصطحب العوامرى ضيفه وشق طريقه إلى مسكنه.
- من معك ياشيخ.
- دا واحد صاحبنا.
- صحبتكم السلامة.
- لم يتخل العوامرى عن قفشاتة وطرائفه مذ عرفناه. إذا لم يجد من يحادثه. حكى لنفسه نكتة وطرائف وضحك فى وسط الشارع بصوت عال. قد يتذكر طرفة فيضحك فى أى مكان. يضع يديه على فمه ويخرج من الغزاء ليضحك ثم يعود.

- على من تضحك ياشيخ؟

- على روح المرحوم.



- ٣ -

بعد الغداء قال:

- سأقص عليك أحسن القصص. كل ما يدور فى ذهنك. تركت المعهد

كما تعلم بعد الابتدائية منذ عشر سنوات. فى بلد النار والنور. اتكويت بالنار ولم أر النور. سكنت فى رواق الصعايدة... سكنت فى مساكن الذين ظلموا أنفسهم.

فى مقابر الخفير. حيث السكن المريح. والعيش الوفير. والنوم مع الحمير.. ومضاجعة بائعات الفجل والجرجير. ولا جناح على ضرير .

- لا يزال السجع ديدنك. كنت مشروعا لأديب.

- فرك العوامرى جبهته.

- لكنه لم يكتمل.

قدر الله وما شاء فعل.

- كان الشيخ على موسى يلقبك طه حسين الجديد.

- معت عيناة.

- لكننى كنت معجبا بالمليجى فى فتوات الحسينية أنا المعلم. أول فتوة

كفيف فى تاريخ الفتوة..

لقد غير العوامرى الكبير مفهوم الفتوة كما سأقص عليك.

- أتذكر يا عوامرى معركة الفتوات التى دارت بين فتوات الشق القبلى

والشق البحرى ودامت شهورا ولم يوقفها إلا تدخل شيخ المعهد والأئبا

كيرلس . بعد أن فشلت كل محاولات الحكومة والعمد والأعيان.

جمع الشيخان كل المعممين من طلاب المعهد وشيوخه والوعاظ وأئمة

المساجد ورجال الكنائس من جرجا وبرديس والبلىنا. وساروا فى موكب

مهيّب. سد كل الشوارع والميادين وأقسموا أنهم لن يبرحوا أماكنهم إلا إذا

جاء كبار فتوات الفريقين.. واعتذروا للناس جميعا. للبلد كلها. التى عطلوا

مصالحتها. فلم يدخلها أحد أو يخرج منها أحد عدة شهور.

جاءت الأطراف المتخاصمة ولم يحمل واحد منهم شيئا فى يده. وقف

الشيخ يشرح معنى الفتوة فقال " الفتوة": الشجاعة والكرم. والمروءة

والنجدة، والصبر والوفاء وضبط النفس وتحمل الأعباء ومساعدة الضعفاء. والبعد عن الفحشاء والمنكر، والظلم والبغى، وأخذ يورد من حكم والمواظ على الآيات والأحاديث ومواقف السابقين من أهل هذه البلدة التي وصفها بالطيب أهلها. وذكر الفتوات بما كان عليه أجدادهم من الحب والود والتسامح.

وقف الأنبا كيرلس يستعرض آيات الرحمة والحب والتسامح ويقتبس من أحاديث النبي ومواقفه ما كان يخفى على بعض شيوخنا. خطف الألباب فهتفت يا عوامرى:

- عاش الوالد.. عاش الشيخ الجليل ثم أنشد أبياتا من الشعر القديم ... أتذكرها يا شيخ؟

وقف العوامرى مقلداً الأنبا.

- إذا القومُ قالوا من فتى خلْتُ أننى .. عُنِيتُ فلم أكسلْ ولم أتبلّد  
ولستُ بحلالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً .. ولكن متى يَسْتَرْفِدُ القومُ أرُفدُ  
- لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤادُه فلم يبق إلا صورة اللحم والدم  
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده .. وإن الفتى بعد السفاهة يحلم



ثم وقف ممثل الطلبة مذكراً بما جرّته نزاعات سابقة من خراب ودمار، وتوجّه إلى الشيخين قائلاً:

يمينا لنعم السيدان وجدتما .. على كل حالٍ من سحيل ومُبْرَم  
ضجت الشوارع بالتصفيق والعناق.



-٤-

فى المقابر تعرفت على قارئة، زوّجتني ابنتها. وأخوك طماطمى.. وديل الكلب عمره ما يتعدل.

- أنت صاحب القول المأثور:

عليكم بالغلمان فإنهم لا يحيضون، ولا يبيضون، ولا يطلبون نفقة. وأنت القائل أيضا:

اثنا عشرة وخالي من الشعر. ولم يمسه بشر.

- كل كلام فى هذا الموضوع تنسبونه إلى العوامرى كنت جحا المعهد.  
- ونواسيه أيضا.

- اشتقت إلى أيام الصبا والشقاوة. فكنت آتى البيوت من ظهورها. ألم ندرس الظهار فى الأزهر؟ من أين جاءت التسمية؟ سألت شيوخ الفقه فلم يجبنى أحد. كل شيء عندهم أمر تعبدى. أنا لا أقبل حكما ولا قولاً دون أن أعرف الأسباب والعلل.

- لذلك لم تكن على علاقة طيبة بالمشايخ.

- من أجل ذلك تركت المعهد.

اكتشفت الحيزبون: أمها الأمر، فمألت الدنيا ضجيجا.. أصرت على

الطلاق. نفيت التهمة عنى.

فى المحكمة كانت الجلسة سرية.

- ما رأيك فيما نسب إليك يا شيخ؟

- يا حضرة القاضى أنا رجل . كما ترى عاجز النظر.. أسلمها الأمانة.

ولا أدرى أى موضع تضعها. فما ذنبى إذا لم تؤد الأمانة إلى أهلها.

وتضعها حيث أمرها الله. ابتسم القاضى. وحكم بالطلاق.

انتشر الخبر. لم يعد لى مقام بين الناس.. تسلفت خائفا أترقب. غادرت

الدراسة كلها. لا أعلم أى وجهة أنا مولياها. تذكرت أن لى بعض البلديات فى

الشرابية. كنت زرتهم فى أيامى الأولى، ثم انقطعت أخبارى.

- ٥ -

- كل اليفط عوامرى. وكائنكم فى العوامر لا فى الشرابية.

- يقال إن أول عوامرى نزل مصر. كان شرابا الأول.. ولهم فى ذلك حكايات.

- عمل كناساً، فى المحطة.

- بين السكة والحقول أرض حكر، تسكنها الهوام والحشرات. والكلاب الضالة. جمع الرجل أكواما من التراب. خط حفرة تستره. اتخذها مأواً له

- فى الكناسة بقايا طعام وقشر بطيخ أو برتقال أو مصاصات قصب. أعقاب سجائر، عشر مرة على قرش صحيح. كان أول قرش يدخل جيبه. نتع على كتفيه قفف الزاكين والنازلين.. أوصلها إلى شبرا وبولاق والدراسة.

احتضن أول رغيف قمح تملكه فى حياته.. نام وقد وضعه فى عبّ. استيقظ مذعوراً.. تحسس جسده ألقى بخرقه. سلقط. ملقط. يد شيطانٍ امتدت إليه.. بقايا فتات. جمعها. سفها. جمع شرابى قروشاً. اشترى علبة ورنيش.. زجاجة صبغ. قطعة قماش وضع ذلك فى جيبه. لمع مراكيب.. شباشب. بلغا. كان يبتعد عن أصحاب الأحذية الجديدة.

من بقايا أخشاب وحطب وأسياخ وأنصاص قوالب. أقام (دِرْوَة) تقيه البرد. استصلح أمتاراً. سقاها بجردل من حنفية المحطة. من وقت لآخر استصلح أمتاراً.. حفر بئراً. زرع زرعاً.. عبر الميدان بحزم الجرجير والكرات والفجل.

على ناصية الفجالة سمعها تتادى!

- فجل الفجالة يا وِرْوِر.

- بكم الحزمة؟

- بمليم:

- حزمتان بمليم.

- أنا أشتري ثلاث حزم بمليمين.

- أنا أعطيك أربع حزم بمليمين.



- أين؟
- بعد السكة مباشرة.
- سارت وراءه. رأت الخضراوات تهفّف.
- خذى ما تشائين.
- جمعت ما جمعت. غسلته..رصته.. ربطته حزما.
- لا أستطيع أن آخذ كل ذلك.
- أحمله عنك إلى السوق.
- ليس معى ثمنه الآن.
- ادفعى ما معك ثم عودى إلى بعد أن تبيعى
- ساعدها فى حمل القفة.



لم تتخل عن نشاطها يوما. نادت.

- يا رجل. يا صاحب الزرع.

- لم يرد نظرت فى الجحر. سمعته يزوم. لم يستطع النهوض من شدة الإعياء. أوقدت حطباً قربت إليه جزوة من النار عله يصطلي. شعر بالدفء.. اعتدل. وضعت صفيحة الماء على الكانون. غسل وجهه ويديه. فردت مندليها. رغيفان وقطعة من الجبن. أطعمته وطعمت. أسقته كوبا من الشاي.. لاحظت أن الزرع لم يشرب من عدة أيام. عقدت طرف ثوبها على وسطها ومنتعت المياه نثعا.. جمعت تمويلها وانصرفت.

داومت عدة أيام. بدأ يتماثل للشفاء. اختطفت الفأس. استأذنته

عزقت وأصلحت ,وحوّضت وبذرت.

- تسلم يا سبع.

- أنا بنت

- أنت بعشرة رجال.

دون تردد تتزوجيني.

- تتزوج عشرة رجال؟

- على بركة الله.

امتلا البيت بطا وأوزا وكتاكيت وأرانب وأطفالا وأحفاداً.. كان أصغرهم الشرابي الثالث عشر قلب الأسد. تزوجوا جميعا فى سن الخامسة عشر. نمت قبيلة الشرايية نمو الخضراوات. نافست الأرانب فى القفز والنط.. والإنجاب. اتسعت مزارعهم ومنازلهم. قصدهم كثير من الناس للبيع والشراء

- من أين قادم؟

- من الشرايية.

- إلى أين ذاهب؟

إلى الشرايية.

هكذا نشأت القرية التى تراها شبه مدينة الآن. بيد أن بقايا أحفادهم لا تزال تعيش فى بلدنا. ومنهم شرابة. جدتى لأمى.

يخجل بعض كبارهم من هذا النسب وهذا التاريخ. وبخاصة من نال منهم قسطا من الجهل. أعنى قسطا مما يسمونه تعليما، ويدعون أن جدهم قرشى جاء مع حملة عمرو بن العاص. كان قائدا لخيـل المسلمين. وهو الفاتح الحقيقى. وقد نُسب الفتح إلى غيره زورا. وهو أول من أدخل زراعة البرسيم والفول. زرع كل هذه البقاع لـخيله. ومن ثم فهم يدعون أحقيتهم فى هذه الأراضى من السكة الحديد إلى قليبوب.

ومنهم من يزعم أنهم أتركـا جاءوا مع السلطان سليم الأول. ومنهم شيخ الزاوية الذى لا يزال يحلم بالخلافة، ويدعو للسلطان وعساكره. تزوّج شرايية بنت شرابى باشا الأرنأؤوطى. مالك هذه الأرض، ولم يكن له وارث غيرها.

- كان كالأفا عندهم يرعى الغنم. ويقصّ الحمير.
- كان قاطع طريق، قاتلا مأجورا.
- لا يزال الخيال يتسع وملحمة الشراعية تنمو.
- حكايات التاريخ عجيبة.
- لا أحد يعرف أين الحقيقة!!
- فى مصر لا أحد يعرف. يقينا من جده!!
- وربما أباه.



-٦-

- قصدت قهوة المعلم طه العوامرى. رجب بى زائرا فلما جن الليل.
- دعانى لبيتته. لبيت دعوة الداعى.
- توالت الأيام أذهب خماسا وأعود بطانا. أبقى بالقرب من باب القهوة
- باسطا ذراعى بالوصيد.. أقلب نفسى، مع الشمس، ذات الشمال وذات
- اليمين. لم يسألنى عن شىء. وليس عندى ما أقوله سوى الصمت... طال
- الصمت.. أدرك الرجل أن ضيفه بلطّ. بدأ يكلفنى بعض الأعمال.
- فى كل مساء بعد العشاء.
- اقرأ ياسين ياشيخ وادع لنا.
- ليلة الجمعة مفترجة.
- ادع ربنا يستر أختك بدرية. يرزقها بابن الحلال.
- دعوت لم أسأل من بدرية. ولا من ابن الحلال. تمتعت
- وابن الحرام كفر.. صحيح أولاد الحلال لم يتركوا لأولاد الحرام شيئا.
- أريد أن أطمئن عليها. ابنتى الوحيدة. ليس لها أحد من بعدى
- ليس أى رجل يصلح لمصاهرة المعلم

- ليس لى أى شروط يكفى أن يكون ابن حلال حتى لو كان . لا مؤاخذه. عاجزا.
- عاجز يا معلم!!
- الخير كثير يا ولدى.
- حتى لو كان أعمى يا معلم!!
- حتى لو كان أعمى يا ولدى
- الفاتحة يا معلم. قبل أن ينطق قلت: أمين
- فتحت الدنيا ذراعها ورجليها... احتضنتنى بكل قوة وحنان. كان عرسا
- تحدث الشرايية عنه حتى اليوم. قبل أن يمر عام رزقنا الله طه الصغير.
- سعد المعلم به أيما سعادة... قبل وفاته شهد مولد يوسف الصديق وأحمد
- العجوز. ومحمود أبو شنب.
- لم يكن للمعلم من وارث غير ابنته وأحفاده.. كتب لهم كل شيء. سجل
- القهوة باسمى. أودع ذلك فى مكتب المحامي.
- دربنى على إدارة القهوة والمطعم والبيع والشراء ومحاسبة العمال.
- عُرِضت القهوة المجاوره للبيع اشتريتها. المال عزوة.
- قال يوسف.
- ذى المعالى فليعلون من تعالى
- هكذا هكذا وإلا فللا
- رحم الله المتنبى.
- قال العوامرى
- المعرى أجدع منه. وأبو نواس أجدع منهما.
- حنيت يارجل.
- توبة.
- دام الود ولم ينقطع..



## ٢- عباس المنفلوطى

-١-

من باب الشقة انبعثت. دقات طبالٍ محترف... بيد أنه ضل طريقه.

- ولكن ما الذى أتى به بعد غياب طويل؟ أمر جلل

- قبل أن يصل إلى الباب سمعه يدندن:

- يا رَمَان يا منفلوطي.. يا رمان...

- اللهم: اجعله خيرا. أنت كإسعاف.

- خير يا ابن خالتي.

توالى النقر.

- يموت الزمار.

- الزمار لم يمت.

- أُلْمَ ينهك والدك. ونقلك إلى مدرسة جرجا ليبعدك عن الزمارين

والطبالين؟

- مكره أخوك.

- أنت رسام وفنان.

- لم يكن أمامى إلا رسم الأشجار فى الأرمان.. والأبقار فى حديقة

الحيوان. لكنها لم تجد مشتريا.

- عليك برسم الإنسان.

رسمت كل عواجيز الجيزة وباعتها. ولم يتغير الحال. ملأت المسجد

رسوما ونقوشا. تهاويل وتصاوير.. آيات وأحاديث. أين أتعابى يا مولانا؟

- احتسب يافتي. كله فى ميزان حسناتك.. هذا المسجد بنى بتبرعات

المحسنين أمثالك.

وضع يده على كتفى وأخذ يتلو ويرتل. طار الجنيه الوحيد من جيبى

واندس فى جيب مولانا.

فى حفل الكلية لمحت طبله جاذبى الشوق. ارتعشت أصابعى. نقرت نقرا خفيفا. حملنى الزملاء.. القوا بى على المسرح. ظللت أنقر فى الناقور حتى زقزق العصفور.



فى عرس أخته وشابى هجمت على. سحبتنى  
- تحية لإخوانك.. كمان تحية للعروسة.. وأنا وأنت.  
- هزت دقاتى السراىق كله.. رقص عليها كل فتوات الحى. طاردتنى فى كل مكان لأعمل معها فلم أستجب.  
- كل رسوماتك وخطوطك: أشعار. أحاديث آيات وحكم مواعظ شيوخ قساوسة. ولا صورة عبد الناصر نفسه تؤكل عيشا. عليك برسم النسوان يا ولدى.

- كيف؟ وأين؟ ومن؟  
- فى شقتك وسأمدك بما تحتاج من النسوان.  
- شقة فى بين السريات إيجارها ستة جنيهات وخلو ثلاثون جنيها.  
تحايلت لأقابل الراقصة تجاهلتنى نكرتها. تظاهرت بالنسيان فى نهاية السهرة

- كيف حال فضيلتكم؟  
- يتمنى الرضا.. يقبل الأيادى.  
- اركب  
- كان اللقاء الأول فى بيتها. طبالا ورساما. رسمتها كما تريد. طبلت كما تريد. كانت إنسانة  
- افتح مرسمك يا عباس.. أنت رسام وليس طبالا. أحرص على مستقبلك  
يا ولدى

- من الطلبة فتحت الرسم ولا أزال أنفق عليه منها. الفن للفن. الفن فى خدمة الفن . رقاصة على خلق. الرقص فى خدمة العلم والخلق. والصلاة والصيام. اللهى والجلاليل. الطرح والملاءات ليست دلائل أخلاق. كل العرايا. دخلن الرسم منتقبات. لا تطلب خلقا من جائعة.

- جئت لأدعوك لافتتاح أول معرض لى . أريدك معى من الآن. خالك أم عباس، وعمك الحاج ومن معهم سيحضرون. احتاج لعدد من الرجال: الأهل والزملاء.

لا تنس دعوة شلة جرجا.



-٢-

فى كلية الفنون كان اللقاء الأول.. جلسا متجاورين.. تبادلوا التحية. حديث مقتضب لكنه تكرر.. فى الريفى خجل فطرى من المدنى خشية استعلاء الآخر. وفى القاهرى إحساس بالتمدن وإن نشأ فى بير المش. أو تربى فى الترجمان. فى كل يوم يزيد الحديث جملة.. جملتين. والصعيدى يهز رأسه مجاملا.. ظنه الآخر إعجابا.

لم ينس الفتى موكب المشيعين من قريته إلى محطة القطار.. خيل ويغال وحمير وجمال.. أتوا من كل فج قريب أو بعيد

قبل وصول القطار بساعتين رقصت خيل.. تسابقت هجن. نهقت حمير. دقت طبول ارتفعت مزامير. اصطكت نبابيت. دوت أعيرة. علا هتاف وانهاال نقوط:

- كان عباس أول شاب يدخل الجامعة من قريته. فاخروا به ادعوا قرابة قريبة صهرا ونسبا. كان معه فى السنة الأولى مبلغ مكنه من شراء حذاء جديد من محلات (كايزك) حبيب الملاين، وقميصين وبلوفر من بيع المصنوعات. جلّ الطلاب فى ذلك الوقت يملك قميصا واحدا.

نزل عباس عند أحد أقاربه الذى يعمل فى مصانع ياسين فى الشرقاوية.  
قرية نائية فى ذلك الوقت. يستيقظ مبكرا عله يجد موطئ قدم فى سيارة  
قادمة من الأرياف تحمل أناسا.. خضارا.. ماشية برسيما.. المهم أن تنقله  
إلى المظلات، أو أى مكان آخر. لم يتمكن من الانتظام فى الدراسة، كما أن  
سكن قريبه صغير جدا. بنتان وولد فى حجرة. طفلان مع أمهما وأبيهما.  
- عباس أخوكم يا بنات. سينام مع محمد وأنتن على سريركن. تغطين \*  
جيذا.

كانت البنات فى سن الزواج. خرطن الخراط. اكتملت استدارتهن.  
فارت أعضاؤهن . ليس فى وسع أى ملابس أو أغطية أو ألحفة أن تخفى  
ماظهر منهن ولا ما بطن. والمراهقة تديم النظر فى مواطن أنوثتها، ولفت  
الأنظار إليها.. لم يطق الفتى على ذلك صبرا.  
فى شقتنا مكان لزميل. الإيجار والمصاريف مائة وعشرين قرشا. قريب  
من هنا..

- هل ضايقتك أحد يا ولدي. الجميع فى خدمتك.  
- ليس هنا مضايقة. لكن المواصلات يا عم الحاج. وسأزورك كل  
أسبوع.

داوم على الزيارة. ثم تخفف..  
اقتصر على الأعياد.. ثم انقطع.



سارا معا..  
- إلى أين يا عباس؟  
- أنا أسكن قريبا من الكلية.  
- وأنا ذاهب إلى حلوان.  
- أين هذه؟



- آخر المترو.
- عند السينما.
- المترو. القطار الذى يصل إلى حلوان.
- أين أهلك يا عباس؟
- فى منفلوط. تسمع عنها.
- اسمع البائع يقول يا رمان يا منفلوطى
- هذه هي. وكمان بلد مصطفى لطفى المنفلوطى وعباس المنفلوطي.
- إن شاء الله. يوم الخميس سأخذك معي. سلام.

- ٣ -

كان الخميس الأول من كل شهر موعد الزودة القادمة من البلد. وكان عباس قد أوصى بمضاعفة الكمية.

عاد من الكلية.. انتظر طويلا لم يصل أحد.

- الحمد لله لم أعد مصطفى ولم أحدد موعدا ، عليك بالبيض وتقوى الله.

والحج إلى مولانا جرجس البقال... رابطة البلديات أقوى من الصداقة والزمانة. ولكن ماذا حدث؟ غدا سأذهب إلى وكالة المنفلوطى للسؤال عن السبب:



عدة خطبات.

- الحمد لله وصل. تأخرت طويلا يا ابن العم:

- فتح الباب. صينية فى صدره

- احمل عني:

كادت الصينية تسقط.. دفعته بحركة أنثوية أقفلت الباب.. ارتمت على كرسي.. تظاهرت بالإرهاق والإعياء. كشفت الغطاء. حمام .. محشي..

أرز.سلطات. عصير.

- ما كل هذا؟ ولماذا هذه التكاليف؟
- لم أتكلف شيئاً غير الطهي.
- يا سبحان الله!! الحمام بلدى كآنه حمام أم عباس؟
- هو هو وحياتك حمام أمك:
- كيف؟
- اجلس وسأحكى لك.. فى العاشرة سمعت دقا على باب شقتك. توالى الدق واشتد
- صحتينى من النوم يا رجل.
- نوم العوافى ياست هانم.
- خذى هذه الأمانة.. سليمها للأستاذ. فيه لحم وطيور. لها مدة. ضعها فى الثلاجة .
- لم ينتظر. وضعها وهبط مسرعا. فتحت السبّت. لا مؤاخذه. كما وصانى. وضعت اللحم والطيور فى الثلاجة. ثم قلت لنفسى يا بنت يا... الجدع عازب .. وحدانى. وسيعود جوعانا.. اعملى له لقمة.. سلقت أربع حمامات. حمرتهم.. وكان عندى ورق عنب. وباقى الطيور فى الثلاجة سأحضرهم الآن
- والله ما فى حاجة راجعة عيب.
- خذى غداك.
- لا يصح.
- طباخ السم يذوقه.
- يذوقه لا بأس. لكن لا يأخذه. نقل الطعام عيب.



كانت تلبس عباءة فضفاضة ذات أكمام طويلة واسعة تبلعط فيها كالسمكة. على رأسها شال من الحرير. أخرجت الشال قليلا. تركته ينساب..لا

مس الأرض.. سقط.. تماوج الشعر كقطع الليل. مدت يدها تعثرت فى كمها.  
تظاهرت بالارتباك.

- لم أتعود الأكل بالعباءة.

- خذى راحتك.. البيت بيتك.

ترددت. رفعت طرف العباءة ارتفع معها قميصها كشف عن ساقها.  
تظاهرت بالهلع والخجل على حافة الكرسي جلست. أمسك حمامة مد يده.

- لا تشعرنى أننى ضعيفة.

- استغفر الله. أنا ضعيفك.

- الست هى التى تؤكل رجلها. يقطعنى الرجل.. خذ هذه.

- الست أكثر حنية.

- هى أم وزوجة

- وحبشية أيضا.. هذا حمام أمي. لكن الطعم مختلف.. أكلك لذيق جدا.

لم أذق مثله من قبل. سلمت الأيادى.

امتداح طعام المرأة أول درجات الغزل.

- هذا من ذوقك يا سى عباس.

- قال عباس نحبس بالشاى.

- سأصنع لك شايا لم تذقه من قبل.

قامت. الشعر الفاحم يتماوج. والجسد المكور يتهادى، والصدر الممتلى

الدسم يصرخ خبط على جبهته وهتف:

- ملعون أبوك يا عباس.



- ٤ -

- سأعتذر لمصطفى بأى حجة. جاغنى ضيف من البلد.. كنت مرهقا.

لا أستطيع أن أدخل عليهم خالى الوفاض. فارغ اليد فى أول زيارة. لم

نعتد ذلك.

- لا تدخل على أحد تطوِّح يديك. يد أمام ويد وراء... هداياك تكسبك  
وجاهة ومهابة وحبا واحتراما.. من كثرت هداياه. نال ما تمناه.. من ثقل  
جيبه. خف على الناس دمه.
- أهلا يا رجل يا هراب.
- التمس لأخيك عذرا.. الأيام قادمة
- لا أيام ولا ليالى. ستصحبني اليوم  
تأبطه دفع به.
- محطة باب اللوق ياريس .
- تأمل عباس عربات المترو. قرأ اللافتات.
- كل هذا مصر!!



- قالت إحداهما:
- مصطفى يا ماما. ومعه ضيف.
- أهلا وسهلا.
- الست الوالدة. فوقية ثانوية عامة.. صفية ثانوية ثانوى. مصطفى فنون.
- عباس شرحه.
- حضرى الأكل يا فوقية. ساعدى أختك ياصفية
- مصطفى:
- شدى حيلك يا فيفى. همتك يا صافى .



- على استحياء جلس على طرف المائدة. لم يعتد مؤاكلة النساء. حتى أمه  
كانت تأكل مع الحريم. الملابس لا يزال محتشما. وإن كانت الجيبات فوق  
الركبة.
- أكمل طعامك. ستعود على طعامنا إن شاء الله

- طعامكم لذيق جدا  
- البنات يقمن بكل شيء. جميع الأنواع والأصناف. حتى الحلويات.  
عرض بضاعة مبكرا جدا.  
طعموا.. شربوا.. أطلعاه مصطفى على تاريخه الفني هم بالانصراف  
- آخر قطار تحرك منذ نصف ساعة. وليس هناك من وسيلة الآن. بدل  
ملا بسك . والصباح رباح.



- فى التاسعة سمع طرقا خفيفا.  
- الإفطار جاهز.  
تحركت الحريم بقمصان النوم: قصيرة فضفاضة مقوره. فتحة الصدر  
واسعة. الأثداء ممثلة الأوزان متفاوتة.  
يميل جسم فوقية إلى البدانة. وجسد صفية إلى الرشاقة. البشرة شديدة  
البياض. بقايا أتراك كما يزعمون. يغالب عباس النظر فيغلبه.  
فى القطار ألقى رأسه على المسند. راح يسترجع المشاهد. بياض  
وحمار. أقخاذ. وسوق.. أرداف.. أثداء.. شعور نحور. سينما فى بيت  
مصطفى. وقع نظره على فلاحات فى حقول المعصرة. أزور. أدار وجهه  
- البنات كانتا ترمقانه. حتى الأم كانت تسترق النظرة... تختلس  
النظرتين.



- ٥ -

عصر الأربعاء. على بسطة السلم. همست:  
- أين تسهر غدا؟  
- فى البيت.  
- وحفلة الست؟

- على القهوة.

- الراديو موجود. والتلفزيون.

تمايلت:

- أنا فى انتظارك.



فى التاسعة قبل أن تبدأ الست طرقت بابه

- جاهز يا أستاذ؟ لماذا هذا اللبس الرسمي!! البيت بيتك.

بعد ربع ساعة دخل عليها. جلباب فضفاض.

تمايلت.. صفقت.

النبي عربى ساعدنى فى إعداد المائدة.

رصت الأطباق والصواني والطواجن والملاعق والشوك والسكاكين.

والفواكه. والمشروبات والتسالي.. لُفَّت السجائر. أوقد البخور.

- عفر يا عبس:

- لم أدخن قبل ذلك.

- لزوم الست يا عبس.

أشعلت سيجارتين. دفعت بواحدة بين شفثيه

- نظرة ياست. بل ريقك يا رجل. عصير تفاح فرنساوى فاتح للشهية.

مزمن بالكبد.

بدأ تناول الطعام تتخلله شفطات وأنفاس.

- جرب الغاب يا عبس. شد واكتم.

شد نفسا طويلا طقطع الجمر حتى اشتعل. مع أنغام مقدمة (أنت

عمرى). التى تذا ع لأول مرة. تمايل عباس.. رقص على دقات جيتار

خورشيد. ونأى عفت. وعود القصبجى. رائحة عبد الوهاب.

استلّت من عباعتها .. كأنك قشرت برتقالة. بدلة رقص لم ير الرجل  
مثلاً. تمايلت حركت كل عضلة. تصلب الجسد إلا ثدييها راحا يتناوبان  
الرقص والعزف المنفرد. وضعت يديها على خصرها حركت ما تحت الخصر  
كل في طريق. حركة لم تصنعها إلا تحية كما وصقها إدوارد سعيد. انسلخ  
عباس من جلبابه كأنه رمح استل من جرابه. عود من الزان نُقِطع حتى  
ارتوى. جذبتة دارت به. جردها من المحيط ومن المحيط. ألقى بها على  
السريّر.. هتف:

- حمار وحلاوة. يا منفلوطي.

ردت:

- حمار وشقاوة يا صعيدي.

استرخت في البانيو. استسلمت لرغاوى الصابون المعطر.. الشائبو والماء  
الدافئ. تعطرت تزيتت.. تجملت خرجت في تمام زينتها. تقطر عطرا ومسكا  
وشبقا. تمايلت وهي تدندن :

- خدني لحنائك خدني.. قريب قريب أنا وأنت لوحدينا.

حملها بين ذراعيه. شدّها برفق وهو يقول:

- يا هادي. كسبنا صلاة النبي.

أدركت قلة خبرته. ساعده وهو يحاول أن يؤكد فحولته. ساعد الكيف  
والوسكى على الجرأة والتجاوز والفجور... طفح الماعون كبلاعة ملئت  
صابونا. حاول أن يتزحزح. قبضت عليه منعتة من الحركة ريثما يستعيد  
نشاطه. مع نهاية الوصلة الثانية استلقى على ظهره.. انبطحت على بطنها  
وراحا في نوم عميق.. قبيل العصر تحسبها.. جلد بها السريّر جلدا.

- يخرب بيت أبوك يا ابن الكلب..

- الوصلة الرابعة.

بعد ساعة سمعها تتمتع  
- ربنا ولك الحمد اللهم دمها نعمة واحفظها من الزوال.

فرغت من صلاتها. مد يده مسلما.

لفت يدها في طرحتها

- لا مؤاخذة ياسى الأستاذ أنا متوضية .

-٦-

كانوا يسكنون بيتا قديما فى أطراف حلوان. الباب موارب دائما.

طرق الباب.

- ادخل يا عباس.

كانت الأم جالسة تنقى الأرز. والكبرى عاكفة على تخريط الملوخية.

الطبلية بين فخديها البيضاوين الممتلئتين، انحسر عنها الجلباب الصيفي.

اعتاد عباس على مثل ذلك.

- حماتى تحبنى.

- يعلم الله يا ولدى.

تشققت الحواجز. تكسرت الموانع. أصبح عباس أقرب إلى البنات من

شقيقتهما. اعتاد الجلوس معهما أو إحداهما. يقص حياة الريف. كان ذا

خيال واسع. وحديث جذاب. يتلاعب بعناصر التشويق كيف شاء.

- كيف تعيش وحدك؟ من يقوم على شؤون بيتك؟

- لدى خدم وحشم. أجلس فى شرفة قصرى الفاخر المطل على خرابة

الست عيوشة، بإشارة واحدة ترسل طبق الفول بالزيت الحار ومعه رغيفان.

بصلتان مد شوشتان على الطريقة الشرعية. أما الغداء ففى الكلية. وفى

العشاء طبق الكشرى بالدقة والتقلية من عمى حسن بتاع العربية.

- زميلتى تسكن بجوار المرور فى بيت من دورين.

- أسكن بعده بييتين فى الدور الخامس. شقتى على اليمين.





صبيحة يوم ما طرقات خفيفة.

- سعيدة التي اختفت منذ ليلة السبت.

فتح الباب اندفعت صفية. كادت تسقط تلقاها بين ذراعيه.

- مررت على صديقتي فلم أجدها فقلت أسأل على أبيه عباس الذي لم

نره هذا الأسبوع

ظلت واقفة تحتضن حقيبتها.

- اجلسي.

- دخل يبذل ثيابه. فلما عاد لم يعثر لها على أثر. في أول زيارة همس

في أذنها

- يا هراية.

- هراية!!

- وكمان خوافة

دعوة صريحة لتكرار الزيارة

كانت الفتاة بيضاء ممثلة قليلا. عينان زرقاوان ثديان نافران ممتلآن .

أما الرجلان فكما الجمار. أقماع سكر. قوالب زبدة.

- جاتك ألف نيله في أهلك يا عباس. قل أمين. ستجيب دعوة الداعي.

-٧-

صباحية اليوم التالى اندفعت كالسهم. بدون تكليف مدت يدها اقتربت..

قبلت خده

وإذا حبيتم بتحية. قبل وجنتيها.. هتف:

- اكسبنا صلاة النبي.

جلست تحديق في عينيه. في شفقيه. وجنتيه. تتأمل شاربه الدقيق.

كانت وسامة عباس لا تقاوم.

- كل شيء يقول :أنا رجلك.
- من شرفته "دليل" السبب تطوح.. حط على رأس المعلم قدرة.
- بقرش فول من أول القدرة. يا معلم. أربعة مَفَقَع.
- ساعد الإفطار: فول مُفُول، وبيض محمر. يطشطش يشكشك. ييقبق فى
- السمن البلدى. صنع يدى .
- اجلس، واترك ذلك لى.
- هل تحسنين صنع شىء؟
- كل شىء. أنا عمرى سبعة عشر ربيعاً.
- صغيرة على الحب. كنت أظنك أكبر من ذلك.
- نهضت.. استدارت.
- كيف وجدتنى؟
- ست الستات. كاملة المواصفات. لا تجيد غير صنع السلطات..
- وبيضات مسلوقات
- سأريك اليوم أصنافاً من المأكولات انزل هات.



- فرغت من عملها. دخلت الحمام. حلت ضفائرها..مشطت شعرها. طرقت
- باب حجرته
- تقضل يا سى السيد:
- حاضر يا أمينة يا حلوة. يالذيذة.
- استطعم الطعام. رشف رشفة..استنشق البخار.
- الله.. الله. تسلم إيدك يا صافى وشعرك الضافى. وجسمك الوافى وبكك
- الشافى وعباسك الحافى.
- حين دخلت عليه بالشاى تظاهر بالنوم. هم بالقيام. اعتدل. جلست على
- حافة السرير.

- شعرك جميل..

- شعري فقط؟

نهضت. دارت دورتين. تحسست جسدها. ملست على صدرها.

- صدر مارلين مورنو. ظهر. برلنتى عبد السميع.

- الوقت لا يزال مبكرا.

جذبها تمددت بجواره. تحسسها استسلمت... تجاوزت. صرخت.

هرعت إلى الحمام. عاودها الحنين ... عادت.

- أكمل يا عباس.

- خطر عليك.

- حتى لو كان آخر يوم فى عمري.

- حاولت.. نهرها. أصرت. لطمها.. احتضنته وانخرطت فى البكاء.

دام الود.. تواصلت الزيارات فى حلوان... بين السريات. دارت أيام..

توطدت علاقات.



- ٨ -

- أنتم تعرفونى جيدا. وأنا لا أجد أفضل منكم.. يشرفنى أن أطلب يد

شقيقتك فوقية بعد العشاء. لدى خبر يسعدكم جميعا. عباس طلب يد...

قفزت صفيّة. سكت. عباس طلب .

- قل يا مصطفى:

- يد.. يد.. فوقية.

كانت فوقية تعرف أن عباسا سيتقدم لخطبتها يوما. فقد كانت بينهما

قصة حب لا يعرفها أحد. يتقابلان بعيداً عن البيت. لم تسأله عن سكنه.. ولم

يدعها لزيارته.

وقع الخبر على صفية كالصاعقة. زلزلت الأرض زلزالا شديدا.. تركت المجلس خشية أن يفتضح أمرها. لم تكن تدري أن هناك علاقة بين عباس وفوقية. كانت تعتقد اعتقادا راسخا أنه رجلها دون غيرها. وأنهما متزوجان فعلا دون أن يعلن ذلك. لم تتم ليلتها.



فى السابعة غادرت إلى بين السرايات. صعدت السلم فى دقائق. طرقت الباب. فتح عباس أمسكت بتلابيبه.

- ضاقت عليك الدنيا. ألم تجد غير أختي.. أنا امرأتك منذ سنوات. لو طاوعتك لكنت أما منذ زمن. لو شاهدتك فى حلوان فسأحكى لهم كل شىء تجردت من ملا بسها كيوم ولدتها أمها.

- كل جزء شاهد على سفالتك. شعرى. صدرى. بطنى.. ظهري. نمت معى مائة مرة.. حتى أيام عذرى. كنت تنام معى. جسدى كله رضع منك. مرقت ثيابه. اغتصبته. لن أترك حتى تسيل دما

تأمر وهو يستجيب. كاد يموت. ارتمى مغشيا عليه بصقت عليه وانصرفت.

اختفى عباس. غادر القاهرة... بعد شهر وافقت على أول عريس قبل أن تراه!!!

- ٩ -

بعد بضع سنين. على باب السوق الكبير فى البلد الشقيق. شهقت.. عبا... وجها لوجه كاد يغمى عليها. سقط الكيس من يدها. تراجع عباس.. سار نحو سيارته. سارت خلفه كالمسحورة دون تردد. دلفت جلست. أدار المفتاح.. دار فى الشوارع. لم تهمس. النفس يعلو ويهبط. جف الدمع... جمد الدم.

- الشارع القادم. يمينا.

نزلت دون أن تلتفت. ظل واقفا توارت... فى نفس المكان والزمان. كان عباس واقفا.. ركبت . من حقيبة يدها أخرجت شريطا دفعت به فى مسجل السيارة. صدحت أم كلثوم:

جددت حبك ليه؟

انخرطت فى بكاء شديد.

### ● ● ● ٣- أحمد العجوز

-١-

على أنغام هذه ليلتى وحلم حياتي

تحسس الشيخ ،برفق ،عمامته ،رفعها .. تأملها .. بسط منديلا .. وسدها ..  
أم رؤوم تتأمل وحيدها .

- أنت فاتحة كل خير. أنت الخير والبركة، والوالد والولد، والمال والبنون،  
والجاه والسلطان.. الحاضر والمستقبل والماضى أيضا. ترفعين كل خسيصة،  
تسترين كل عورة.

العجوز أول من اعتجرك من أهله، إن كان له أهل، ولن يكون الأخير.  
أنت بذرة المجد، أمن الحاضر، أمان المستقبل.. ريحانة الغد، عز الدنيا. نعيم  
الآخرة. أنت هما معا.

"ربنا آتانا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة"

١ واخشع ملكيا، واقضِ حق أئمة طلعوا به زُهرا ،وماجوا أبجرا.

٢ كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطانا ،وأفخم مظهرها.

-٢-

كان صديقنا العجوز يتأنق ويتجمل فى كل شىء، منذ أن كان طالبا. فقد  
كان قارئاً للقرآن فى المساجد وفى المناسبات المختلفة ،يُحىي ليالى رمضان

- ٢٤٨ -

فى دوار أحد الأعيان. والقراء من أشد المعجبين تأنقا وتقنتا. تختلف  
عمائمهم عن عمائم العلماء الذين يكتفون بلف الشال حول الطربوش لفا  
يكاد يخفيه كائنه الشمس كورت. أما القراء فيتركون نصفه مكشوفاً يتلألاً  
لونه القانى كائنه الكوكب الدرى تحيط به هالة من البياض الناصع، تحفه  
شرا شيب دقيقه كائنها أوراق الأقحوان هكذا كانت عمامة العجوز الذى كنا  
نتحلق حوله كل يوم جمعة ليقلوظ لنا عمائنا.

بعناية ورشاقة انسل الشيخ من جبته، كما ينسل كتكوت من بيضته.  
علقها على شماعة. وهو يسويها حتى لا تميل ذات اليمين أو ذات الشمال..  
فك الحزام الحريرى. بسيط له كفيه، ترحلق كائنه ثعبان... تلقفه.. مدده على  
الكنبة.

من خزانة خياصة استل جلبابا ناصع البياض أعده لهذه الليلة. صلى  
ركعتين، سجد طويلا. دعا كثيرا. رفع يديه، حرك عضديه، ضرب بهما  
إبطيه، وقف على أطراف أصابعه. نفخ صدره، كاد يصيح. زهواً، كما  
يصيح الديك، كو.. كو.. بكفيه" خبط على صدره" المعضم" استنشق نفسا  
عميقا، شق رثتيه، كتكوت يصفق بجناحيه، محاكيا هيئه الديك.

اشتهر العجوز بخفة الدم. وجمال الروح، لا يعرف من الدنيا إلا  
الحب. كان شديد الإعجاب بشعار الكنيسة "الله محبة" دنياه خالية من كل  
ما يُنغص دنيا الناس. تستوى لديه الدراهم والدنانير والملايم. لم يكسر  
الفقر نفسه، لم يحمله على الحرص كان يقول: للفرعرزه، كما للغنى، الفقر  
أكذوبة والمال كذلك.

يعانق الناس. يقبلهم. يسير معهم. يحادثهم يعتقد أنهم أصدقاء طفولته،  
على الرغم من انه لم يرههم قبل ذلك. كل الناس إخوته من آدم وحواء، تردد  
على الكنيسة، كما يتردد على المسجد. فلقبناه. أبونا الشيخ المقدس.

سحب من بلغته قدمين كأنها معلقتين صغيرتين.. حرك ساقين كقلمي رصاص، دقة ويبسا، تبادل الرفع والخفض. والعلو والهبوط عدة مرات. مسح جبينه، عصفور يقلب رجليه. ابتلع ريقه. بلل حلقه.. مشى على أطراف أظافره. هم أن يطرق باب غرفتها. أحجم. تسمرت يده. انقطع التيار. حرك أصابعه خشية الشلل.

شد يده المعلقة.. نقر الباب نقرأ هامسا، تمهل. لم يسمع حركة ولا همسة. عاود الطرق. لم يثلق ردا. تكرر الطرق عدة مرات. سمع همسا خفيفا.. بجذر شديد فتح الباب فانفتح محدثا نغمة خفيفة. تسلل بصره من طرف عين واحدة سقط الشعاع على هالة من البياض. عمود من المرمز المنتصب. أبرز الفستان الحكم مفاته. خصر مخصر. يزحف في انسياب على مشارف هضبة جرجاوية. انخل قلب العصفور، طار لجه، دار عقله. كاد يغمى عليه.

- امرأة بشحمها، ولحمها. كريمة الشيخ المصرى. لو أمره الشيخ بخدمتها ما تردد. أنظف امرأة عرفت في حياتي. أم سعيد الغسالة التي اجتلا بها في غرفه الزاوية.

تمالك نفسه. استجمع قواه. مد يده المرتعشة. بأطراف أظافره قبص رأس دبوس.. استل دبائيس طرحتها.. تحاشى لمس جسدها. أنسدلت على كتفها. إنسابت على ظهرها ترحلقت.... سقطت على الأرض. برفق شديد للمها. سواها. دس رأسه فيها.. تشمها. دفس جبهته، قبلها كما يقبل آى الله تاليها. وضعها على كرسى. بسط كفيه قبلها. شاكرًا لأنعم الله. تسلت أصابعه المرتعشة تداعب ضفائرها، فلم تلتفت. بأنامله تحسس ذقنها، ابتلت أصابعه.

تشعبط.. يمسح دموعها.

- هـى ليله ككل الليالى. لسنا فى عجله من أمرنا سائما فى غرفة المكتب.  
هم بالانصراف.

دون أن تلقفت. على استحياء قالت:  
- ماكنت أتخيل قط أن أكون زوجا لك. وما خطر ذلك على قلب أحد من  
الناس.

بُهِت الذى دخل، صُعِقَ الذى نظر، زلزل زلزالا شديدا. مادت الأرض.  
سُحِبَت روحه كأنما يصعد فى السماء. وضع أصابعه فى أذنيه. واصلت:  
- نشأت فوجدتك تلميذا وافيا لوالدي. وأخا اكبر لنا نحن بنات الشيخ،  
لا أخ لنا سواك. نعاملك بما تعامل به الطفلة أخاها الكبير. فكيف تنكشف  
حرة لأخيها فجأة.. قد تمحو الأيام هذا الإحساس الأخرى.



ارتقى على أول كرسي. أغمض عينيه. اجتر ماضيه منذ أن وطئت قدمه  
منزل شيخه. كان العلم فى ذلك الوقت تلمذة ومشخة. يصطفى الشيخ عددا  
من تلاميذه. يقربهم.. يلزمونه. وكانت مكتباتهم مصدر ثقافتنا.  
ورث شيخنا المصرى مكتبة عامرة عن جده لأمه أشهر علماء الصعيد فى  
القرن الماضى. وكنا فى مرحلة القرمزة نحاول قرض الشعر والعجوز من  
أنضجنا موهبة. تلقفه شيخنا. نفخ فيه من شاعريته، وبلاغته وفصاحته.  
وروحه الفكهة، فكان من أمره ما كان بعد ذلك.

كان العجوز ساعة دخوله بيت الشيخ فى السابعة عشر من عمره.  
وعفاف لم تتجاوز عامها الخامس.

تهش لقدم أى داخل. تهرع إليه رافعة يديها. تتعثر فى خطاها. تخب  
فى فستانها المعلق فى كتفيها يستر بعض جسدها. ترفرف بيديها كأنها  
طائر يطير بجناحيه. لم يكتمل ريشه بعد. يروض الجناح، ينهض تارة  
ويسقط أخرى.



تلقفها العجوز.. اندست فى جيبته. دخلت تحت جلبابه الفضفاض.  
والشيخ سعيد بطقلته وتلميذه. ظل التلميذ مصاحباً لشيخه يقرأ له، ويقرأ  
عليه كتباً فى الفقه والتفسير والحديث واللغة والأدب. العجوز يقرأ والشيخ  
يشرح. والمريدون يستمعون ويتساءلون ويناقشون.



شعر بدوار. جلس على أقرب كنية. أغمض عينيه أسبل جفنيه.  
- حفظت القرآن فى سن التاسعة. تلوته فى البيوت والدكاكين، وعلى  
المقابر. وفى الزوايا المطمورة. أتمسح بواجبات العزاء.

- اقرأ لنا سورة يا شيخ أحمد.  
سهرت رمضان كله بالإفطار والسحور. رغيف فى المغرب وصحن فول  
وبلحات. احتجز بلحتين لأمي.. فى السحور رغيفان، وصحن طببخ، وأحياناً  
قطعة لحم. أكلت رغيفاً. وخبأت الآخر. دفست فى جوفه قطعة اللحم. تلقفته  
أمي.

- كل يا ولدي.

- هذا لك.

- وأنت؟

- أكلت يا أمي.

- سائرته للصبح

- الصبح رمضان يا أمي.

- حلال يا ولدي؟

- من أجرتي يا أمي.

- رغيف قمح بحاله؟

- وأنا أكلت واحدا فى المغرب وواحدا فى السحور.

- ربنا يجعل السنة كلها رمضان يا ولدي.

- فى يوم العيد طرق خفير العمدة باب بيتنا.
- تفضل يا شيخ أحمد. جنيته وكيلاه غله.
  - كادت أمى تزغرد، لكنها لم تفعل:
  - اغترفت حفنة من القمح.. قبلتها.. وضعتها على جبهتها كأنها تسجد.



- بعد أربع سنوات مدت يدي. خذى يا أمى
- ما هذه الصورة يا ولدى؟
  - ورقة بخمسة جنيها.
  - وهل هناك فلوس أكثر من جنيته يا ضنايا؟
  - خمسة جنيها يا أمى.
  - لا تزال تمزح يا أحمد.
- كفكف دمه وهتف:
- أحمدك ربى حمد الشاكرين. وأشرك شكر الحامدين. تعز من تشاء
  - بيدك الخير. انك على كل شىء قدير.



- مر على بقالة عمرون. وأحضر معك ما سيعطيه لك
- هات الشاى يا أحمد.
- خذ هذه الكراسات البيت.
- فسح البنات معك.
- مر على الحاج عبد الرحمن الخياط لك عنده أمانة.
- اختلطت حياة الطالب بالابن بالخادم.
- لم أفكر لحظه أنا أيهم! تلميذ الشيخ. أخو البنات. خادم الست. يبدو أنك
- كنت خادما لدى الجميع. أعمتك النشوة عن قراءة الوجوه. وأنت أبو العريف.
- ألم تلحظ ازوار الست عنك؟

- ألم تلحظ اختفاء عفاف من يوم خطوبتها؟  
ألم تلحظ استعجال الشيخ وكأنه يريد أن يتخلص من خطأ وقع فيه. ألم  
تفكر فى الآيات التى كنت تتلوها فى منامك؟  
(( إن شر الدواب عند الله الصم البكم النين لا يعقلون ))

- ٣ -

قال العجوز:

حذار.. حذار...

قال أحدهم :

عم يا لكاع؟

- لكاع. قطام. رقاش. حزام. إياكم ونكر سهرة الخميس.

- وماذا فى ذلك؟

- هل فى مصّ القصب جرمة؟

- هل فى زر البطاطة سبية؟

- هل فى أصبع الموز عورة؟

قال أحدهم.

- ألم تنزع عن الموزة لباسها حين قشرتها؟

- وهل للموز قشر يا أبا جهل؟

- أكلتها كما هى يا بغل!!

قال العجوز:

الغناء عند بعض مشايخنا كبيرة . والموسيقا جريمة.. والسهر رذيلة .

- وما رأى شيخنا يا ابن حليمة؟

- لا أعرفه على الحقيقة.

- إنه شاعر، والشاعر ذواق.

- الغناء يا سادة.

وماذا فى الغناء؟

شعر رصين.. وصوت جميل. ولحن مَبِين.

- ونَفَسَ مَتِين.

- وقَعَتِكَ مَطِينَة بَطِين.

- اسحب كلامك.

- شد.. لسانك.

- اكتم أنفاسك.



قال شيخنا:

كيف كانت جمعتكم يا مشايخ؟

- صلينا فى الحاجر. الشيخ أحمد قرأ سورة الكهف. والزيات خطب

الجمعة. والذريدى ألقى الدرس بعد الصلاة.

- وأنت يا عبد المتعال

همس العجوز:

- بات يحرس النعال.

قرأ الشيخ همس الشفاه. فابتسم.

- الحاجر بلد كريم مضياف. هكذا قال الشيخ:

قال العجوز:

- يا ليتها كانت بخيلة ممسكة.

كان المسجد الكبير شديد الازدحام.. بعد الصلاة تنازعنا القوم.. تعارك

الناس. أشرعت النبائيت.. دوت الطلقات.

- كل ذلك من أجل إطعامكم؟

- لم يكن الأمر كذلك.

- كان الاتفاق مع زميلنا محمد الحاجرى. ولم تكن نعلم ما بين العائلات من تنافس.

- فوجئ سكان الشق الغربى بتلاوة القرآن والخطبة والدرس فى مسجدنا. ولم يستطيعوا منع ذلك. فلما انتهت الشعائر. صمموا أن ننتقل إلى مسجدهم ونعيد ما حدث فى مسجدنا فهم لم يصلوا بعد. ولن يكونوا أقل من غيرهم.

لن يغادر المشايخ إلا إذا فعلوا ذلك.

- قلنا لهم إن وقت صلاة الجمعة قد انتهى..

- لن يغادر المشايخ القرية: وسيبقون فى ضيافتنا إلى الجمعة القادمة.

هكذا قال كبيرهم.

- المشايخ وراعهم دراسة. ولا بد أن يعودوا إلى المعهد اليوم، وويل لمن يعترض طريقهم.

- من أبواب خلفية تسلقنا الجدران كالجرزان، قفزنا من سطح لآخر.

والكلاب تنبحنا والعجوز ينشد.

مَلُّوا قَرَاه وَهَرَّتْهُ كَلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَاب وَأَضْرَاس.

- اندلقنا فى بيوت النصارى. فلما جن الليل هربونا إلى هنا. وحملونا

السلام لفضيلتكم.



استدار الشيخ:

وقعت الواقعة. تصيب العرق. اتسعت العمائم طالت. غطت الأذان

والجباه والأقذال.

هكذا وقع عليهم سؤال الشيخ.

ماذا فعلتم ليلة الجمعة؟

- تسربت سهرتنا للشيخ.

- وشى بنا الواشون.  
 - قد تكون هذه آخر جلستنا معه.  
 أدرك الشيخ حيرتهم، كربتهم. فقال:  
 - كانت ليلة عظيمة. تجلّت السبت. رأيتهم وأنتم أهل الأدب أن النص  
 الجيد يخلق اللحن الجيد، ويساعد على التجلّي والإبداع.  
 جحظت الأعين. فغرت الأفواه. جفت الحلوq زاعت الأبصار.  
 لم يصدق التلاميذ أن المتحدث شيخهم المصري.  
 تتفقون معى أن الشعر فن تربية الذوق والخلق. فهو الذى حمل لنا المثل  
 العليا، والقيم السامية منذ أن وجد. فما من أمة إلا خلا فيها شاعر. اقرعوا  
 حياة (بنتاوور) شاعر الفراغة كما صورها أحمد شوقي:  
 وبناء إلى بناء، يؤدّ الخلد، لو نال عمره والبقاء  
 وعلوم تحيى البلاد وبيننا - هور فخر البلاد والشعراء  
 كانت ليلة الجمعة هذه المرة ليلة الرهان على الجائزة الكبرى، تسابق  
 عليها بيرم والسنباطى، وأم كلثوم. كل منهم تحدى نفسه. لقد جاءت كلمات  
 الشاعر فى غاية البساطة والقدرة على التعبير والتصوير. عامية مشرقة  
 وفصيحة مخففة، كان بيرم يتربع على عرش العامية سنين طويلة، ثم ظهر له  
 منافسون هددوا عرشه. فأراد أن يقول أنا الملك.  
 لقد كان تصوره بهذه اللغة طفرة فى شعر العامية، جمع فيها بين العامية  
 فى أبسط مفرداتها، والفصيحة فى أجمل بيانها. ناهيك عن التصوير الذى  
 نتحدث عنه.  
 تلقف السنباطى النص وصمم على تحدى الشيوخ: القصبجى وزكريا  
 وعبدالوهاب. استخرج من كل عازف أقصى ما لديه من مواهب ونوع فيها.  
 حللها وفككها وركبها. فكان هذا البناء الموسيقى الشامخ. تحولاً فى تاريخ  
 الفن الموسيقى.

التقطت الست هذا الشعر الرائع وهذه الألحان العذبة، وراحت تشدو بما  
وهبها الله من عذوبة الصوت، وروعة الأداء، وتنوع الطبقات. تبادل المشايخ  
الدهشة والإعجاب.

- الجميع ربحوا الجائزة.

قال الشيخ:

- سأجيب عن كل تساؤلاتكم.

العلم كل لا يتجزأ، وإذا لم تمده كل روافد المعرفة فلن يكتمل. وإذا لم  
تتذوقوا الموسيقى وتعرفوا الألحان والآلات والمقامات وعلم الأصوات والإلقاء  
والإنشاد، فلن تكتمل لكم علوم الدين.

والحفظ أساس كل علم.

من منكم حفظ أبيات بيرم؟

ليكتب كل منكم ما حفظ.



شمس الأصيل دَهَبَتْ.

خِوصِ النخيل يَانِيل.

تحفه.. ومُتَّصِرُهُ.

فى صفحتك يا جميل.

والنأى على الشَّبْ غَنَى

والقدود بِثَمِيل

على هبوب الهوا

لما يمرّ عليل.

- هذا هو المقطع الأول.



والأصل الأساس والمستقر. والأصيل من صفته كذلك. ووقت الأصيل ما بين العصر والمغرب. حيث تصفر أشعة الشمس وتدنو من الأرض ورؤوس الجبال والزروع، وتتعكس الأشعة الصفراء المخلطة بالحمرة كأنها سائل الذهب، تتعكس على أوراق النخيل فتصطبغ بلونها فتبدو كأنها شرائح الذهب. وقد انعكست صورتها الذهبية على صفحة مياه النيل ونسمات الهواء الرطب تداعب المياه، فتحركها فى تموجات خفيفة، فترتفع الصورة المنعكسة تارة، وتهبط أخرى، لذا استخدم الشاعر (فى) التى تدل على الظرفية، ولم يستخدم (على) التى تدل على الاستعلاء. فبدت الصورة لطرافتها وندرته تحفة فنية رسمها الخالق على وجه الماء الذى بدا كأنه خد حسناء.

تمايلت الظلال مع تموجات المياه، وعزف الناي فبدت صورة النخيل السابحة وهى تتبدى وتتخفى فارة الطول ممشوقة القد تنتنى، وشمايخها تقبض وتنسبط حول الثمار اليانعة، والأحان المنبعثة من ناي الفلاح الذى يعزف على الشيطان. وتتابع هبات الهواء التى تقوم مقام الإيقاع الموسيقى، وظلال النخيل تتمايل فى تموجات المياه تظهر وتختفى كأنها أجساد راقصات هكذا صورت وهكذا جسدت الموسيقى التصوير والخيال الذى نقلته أم كلثوم بما وهبها الله من فن وحس وتنوق وإحساس.



- جنّت مودعا يا مولانا. فقد حان السفر.  
- أنت خطيب جيد يا ولدى. تمرنت عليها منذ سنوات. ومستقبلك فى الخطابة. عليك بكلية أصول الدين:

وهذه رسالة للعميد: صديق وزميل. وهذه أخرى لك. بها بعض الوصايا.  
دس العجوز الرسالتين فى جيبه. قبل يدي شيخه وانصرف.





ليس فى إمكانه إتمام دراسته دون معونة. والمبلغ الذى جاد به الشيخ قد لا يكفى. الاستعداد لإقامة جديدة.. القاهرة غير جرجا. والجامعة غير المعهد. ومصدر الرزق إنقطع. فمن يعترف بك قارئاً فى مصر!!



— قال العميد:

خذ هذه الرسالة. واذهب بها إلى سوق روض الفرج وسلمها إلى المعلم

محمد الرفاعى.

قبل المعلم الرسالة.. وظل واقفاً إلى أن أفرغ من قراءتها... اصطحب

العجوز إلى زاوية قريبة صلى بهم العشاء.

— من الليلة يا فضيلة الشيخ أنت إمامنا. وهذا بيتك

— ثلاثة جنبات. ومسكن ملحق بالزاوية.

بات العجوز أمنا فى سريره. يملك قوت شهره.

— حيزت لك الدنيا يا حيزيون. بركة القرآن. وحليمة بنت زيدان.

ذاعت خطبه، اكتسب الشيخ أحمد الصعيدى شهرة واسعة. ملأ المصلون

الطرقا. انهالت على الزاوية المنزوية التبرعات. جُددت. وسُعت. فُرشت.

أسس الشيخ جمعية لتحفيظ القرآن. أقام الأذكار والأناشيد.

فى رمضان نافست الزاوية المساجد الكبرى. امتدت موائد الرحمن

حولها... وصلت الأظعمة إلى الفقراء فى بيوتهم. خمس سنوات مضت

وعمامة العجوز تنافس عمائم: الباقورى والغزالى والشرباصى، وكشك.

والعدوى

— ٦ —

جواب من الحكومة يا مولانا:

تأمل الشيخ الخطاب:

— من مكتب القوى العاملة لتشغيل الخريجين: (دفعة: ١٩٦٧)

السيد أحمد محمد على فرج. تم توزيعكم إلى وزارة الأوقاف. عليكم  
بمراجعتها خلال ستين يوماً من تاريخه. وإلا سقط حقكم في التعيين.  
كان شيخه المصري، قدوته، ماثلاً في وجدانه، خطيباً بارعاً، لكنه أثر  
العمل بالتدريس.

- مجال الخطابة في كل مكان. لكن ذكرنا الباقي في تلاميذنا يا ولدى.  
كل الأئمة خلدتهم تلاميذهم:

- أبو حنيفة ومدرسته وتلاميذه، والإمام مالك، ونحن من تلاميذه حتى  
اليوم بعد مرور أكثر من ألف وثلاثمائة سنة على وفاته. والشافعي، وأحمد بن  
حنبل. ومحمد عبده.



- أريد أن أكون مدرسا في الأزهر يا صديقي:  
- فرصتك في الأوقاف أفضل. فأنت خطيب منذ عرفناك. فرصتك في  
الترقى وفي الإعارة أفضل. أما في الأزهر فستعيش مدرسا وتموت مدرسا  
وتحشر في زمرة المدرسين.

- هذا ما أتمناه  
- لن أذهب إلى وزارة الأوقاف حتى لو بقيت بدون عمل بيدك الأمر فإن  
لم تفعل فلن ترى وجهي بعد اليوم.  
- إذا كان الأمر كذلك. فلك اليوم ماتريد. اجلس دعني أتوضأ وأصلي،  
ثم أرتدى ملابسى وننزل فوراً.

حين فرغ من صلاته. كان العجوز قد أحضر الفول والفلافل والخبز.  
مع كوب الشاي الثانية قال السكرتير!  
- الأزهر بصدد الإعلان عن حاجته إلى مدرسين من كليه اللغة العربية.  
الإعلان لم يكتب بعد. اليوم سأضيف إليه أصول الدين. وسينشر يوم السبت

القادم. والمقابلة بعد أسبوعين، وسيصلك خطاب التعيين قبل نهاية هذا الشهر. وتذهب إلى الأوقاف وتعتذر. وستذهب إلى أى معهد تشاء



قبل مرور شهرين طرق العجوز بيت شيخه المصرى، رحب به الشيخ  
ترحيبا بالغاً.

غبت عنى يا ولدى:

- لن أغيب بعد اليوم.

- وعملك.

- سأتسلم عملى فى المعهد غداً.

- أعدت إلى شبابى، كم أنا سعيد بك



بعد شهر قال الشيخ:

- كنت سأرسل إليك فى أمر خاص.

- لبيك يا مولاي.

- أنا رجل ميسور الحال كما تعرف، ومن أسرة لها وضع خاص، وليس

لى من عقب سوى ابنتى هاتين، وأريد أن أزوجك إحداهما.

صكت الكلمة سمعه، وأعيشت بصره. ماذا جرى للشيخ. أجاد هو؟ هو

يداغبنا لكن ما عهدناه ساخرا. هل بإحداهما عيب؟ حاشا لله

- تدبر أمرك قبل أن تجيب:

لست كفتاً يا مولانا. لا جاه ولا أصل ولا فصل، ولا شكل ولا موضوع.

رحم الله امرأ عرف قدر نفسه هكذا علمتنا.

- العلم رحم بين أهله. هو المال والجاه والسلطان، والأصل والفصل. لم

نعرف إماما كان غنيا سوى الليث بن سعد.

- مأساة الشيخ على يوسف تتكرر يا مولانا

سأقنع الجميع. ولن يعصوا لى أمرا. وقد سألت عن قبيلتك فى قنا  
فعرفت أنكم من أشرف الناس، وإن لم تكونوا من أغناهم... بعد عدة شهور  
رُفّت عفاف المصرى إلى الشيخ أحمد العجوز.



-٧-

مضت عدة شهور ولم يتخذ سيد البارودى أى خطوة منذ أن خطب نوال  
الأخت الصغرى لعفاف المصرى عقب زواج الكبرى مباشرة.  
- ليس لديه أى معوقات. كلما ألحنا له لإتمام الزواج أرجع كل شيء  
للأقدار والزمان والأوان. ونحن لا ندال على بناتنا. هكذا قالت الحاجة زينب  
المصرى:



من شرفة الفندق الكبير المطل على محطة السكة الحديد تأمل العجوز  
القطارات المتجه إلى الجنوب، والسواح يلوحون للمارة والواقفين على  
الأرصفة وباعة البطاطا والجلاب. والقصب.  
رشف الشيخ رشفة طويلة بصوت مسموع من فنجان القهوة التركى،  
شفط نفسا عميقا من السوبر، اندفع الدخان من منخاريه، محاكيا دخان  
القطار.

انداحت قطع الدخان فى السحابة الداكنة المندفعة من أنف البارودى  
وفمه، كور سوداء تدور كقطع الليل، سرعان ما يدفعها الهواء بعيدا.  
صفر القطار. هرع مسافرون... صعد من صعد، تسلق من تسلق..  
تشعبط... من تشعبط. تخلف من لم يستطع الحاق.  
- الدنيا كهذا القطار ياسيد ياأخويا تنتظرها ولا تنتظرك.  
وقد طال وقوفك ياسيد.

- نحن شباب والشباب يفهم بعضه جيدا، وبما أننا شبه عدائل لا بد أن نتكاشف بعد أن مضى زمن طويل.

كنت سأقدم لخطبة عفاف زميلتي فى المدرسة منذ سنتين، فأنا لا أعرف أختها. ربطت بيننا زمالة كريمة، وتقدير واحترام متبادل، اتفاق صامت على الارتباط، لكن ظهورك المفاجئ، وإتمام زواجكما فى بضعة أسابيع، أنهى كل شىء، بيد أن تقديرى للشيخ ورغبتى فى القرب أعنى مصاهرتى لهذه الأسرة الكريمة دفعنى إلى التقدم لخطبة نوال، التى لم أكن أعرفها، عوضا عن أختها. وبمرور الزمن قد نتناسى الماضى، وقد يتم زواج. ولا يعلم أحد ما تخبئه الأقدار.



- عليك أن تكظم الغيظ وأن تتدبر الأمر. هى بنت شيخك، واكبر عائلات البلد، ولم تشفع لك عند أهلها إلا تلمذتك لوالدها وخطبك وأشعارك. وليس لك من المال أو الجاه أو القبيل شىء. كانت موافقة المصرى على مصاهرتى حدثا جللا، تحمل الرجل فى سبيله ما تنوء بحمله العصبية ألو القوة. كسر كل الأعراف، فاخر بك فى كل مجامع القوم. لقد بدأت عفاف تتغير. لكن الحاجز النفسى الذى لم أعرف له سببا إلا الليلة، لا يزال سميكا.

هام العجوز على وجهه. تنقل بين المقاهى.

- فنجان سادة:

قبل أن يكمل. وأحيانا قبل أن يصل النادل هب واقفا، القى بقرشين وانصرف. جلس على رصيف المحطة.. فكر أن يركب.. قبل أن يلفت النظر غادر. أذن مؤذن. صلى الصبح. لم يكن من العودة بد حين عاد هتفت باسمه لأول مرة. كانت تعلم أنه سيقابل البارودى. استشعرت شيئا.. كادت تحتضنه.

- طالت غيبتك. العشاء جاهز. غير ملابسك. الحمام جاهز.

وقف أمامها. لوح تلج. حاولت تشممه عطرها الفواح. قميصها الشفاف. همت به، أعرض عنها. احتضنته، ثقلت من بين يديها، راودته، صرخت أنا امرأتك أفعل بى ما تشاء، لا تطلب امرأة من رجلها أن ينام معها، وهأ أنا أطلب ذلك بكل وضوح، لأكفر عن الماضي، أنت رجلى وحبيبى وعشيقى، لقد عشقتك عشقا لم تعشقه امرأة من قبل. ولن تعشقه أنثى بعد ذلك سأكون أولى المحبات، وآخر العاشقات. ليس أمامى إلا إرضاءك أو الموت، لم أعد أطيق عنك صبرا، لقد أثرتنى بخلقك وصبرك وكرمك طوال الأشهر الماضية. لا تحاسبنى على الطفولة والسذاجة وطيش الشباب.

وجد العجوز نفسه بين خيارين أحلاهما مر.

فى الإبقاء عليها كسر للنفس وإهانة للرجولة، وإهدار للكرامة. كيف يعيش وظل السيد لا يفارقه، وعما قريب سيرغم على العيش معه، فهما عضوان فى هذه الأسرة الكريمة. قد يتناسى، قد يتم زواج. لا يعلم أحد. عبارات دالة على تمسكه بها، وفى الأخرى عقوق للشيخ الوالد الذى جاهد فى سبيل زواجك حق الجهاد.

انتدب فى معهد القاهرة للأشراف على الامتحانات، زار كل عيادات الأعصاب والأمراض النفسية، لم يخجل من زيارة عيادات خاصة بالعلاقات الزوجية. لم يكن هدفه البحث عن استشفاء، بل البحث عن أمراض يبرر بها مسلكه أمام شيخه.

حين عاد ذهب بمفرده لزيارة شيخه ووالده، دعا له بالذرية الصالحة..

طأطأ رأسه يقبل يد الشيخ لم يستطع رفعها

أحس الشيخ بدموع الفتى تبلل يده، حاول انتزاعها لكن الفتى قبض عليها بشدة، وراح يشهق، يهتز اهتزازا عنيفا، احتضنه الشيخ، وضع رأسه

على صدره، قرأ عليه ما تيسر، دعا له دعاء الهم والغم والحسد والكسل.  
وعيناه تفيض.

- أخلص تلاميذى وأنجبهم ينتحب!!

استدعى الطبيب. فأمر بنقله إلى المستشفى فوراً.

لكثرة هذيانه. منعت عنه الزيارة.

كان العجوز عجوزاً منذ أن عرفناه. ضعيف البنية، مرهف الحس. شديد

الاعتزاز بالنفس، على الرغم من رقة الحال. يهتف دائماً.

أنا ابنُ جَلَا وطلّاعُ التّنايا مَبّى أضْعُ العِمامةُ تعرّفونى.

- أنا شيخ معهدكم هذا.

- أنا الإمام الأكبر.

لذا لم يكن لديه بدائل.

عاد إلى قريته. طلب نقله.

فى هدوء شديد تم الطلاق.

تحلل البارودى من وعوده.. طلب يد المطلقة. كانت القطيعة الأبدية بين

البيتين الكبيرين.

لم تطأ قدم العجوز مدينة جرجا بعد ذلك.



#### ٤- سيادة العميد

- ١ -

تردد كثيراً قبل أن يجلس على الكرسي الوثير، لاحظ أن السكرتير،

حامل الحقبة، طالت وقفته، تنبه. تشجع، استدار حوله.. جلس على حافته.

وضع السكرتير الحقبة وانصرف. قام يتأمل.

لم يكن العميد السابق يسمح لأحد بدخول مكتبه. كل السابقين عليه

كانوا مستوردين من القاهرة وعين شمس. هو أول عميد لتجارة الأزهر من

أبنائها.

فى الكلية بعض اساتذته، أصدقاؤه وزملاؤه، بعضهم يعرف عنه كل شىء.

- لن يعطينى أحد فرصة لأمارس كبرياء العميد، سأغلق الباب، واختلى بنفسى وأعجب بها، وأتكبر ما وسعنى التكبر. وإن لم يكن العميد متكبرا فمن ذا الذى!! وإذا لم يركبك الغرور الآن يا ابن حليمة. فمتى يكون!! كلما نظرت فى المرأة. أنسالت الذكريا، وجدت ما عملت حاضرا. سامر بنزع كل المرايا. حتى لا أراك يا ابن حليمة.. وحشتنى يا أمى.

وضع مرفقيه على المكتب الفخيم. بسط ذراعيه، قلب كفيه، شبك أصابعه، وضع يديه خلف رأسه، حرك الكرسي فاستدار، أغمض عينيه، أسبل جفنيه، تحاشى النظر فى زجاج المكتب، تحولت الدنيا كلها إلى مرايا: محدبة. مقعرة. منبسطة - انداح فيها، انداحت فيه. شاشة عرض واسعة لا نهاية لها.

- ٢ -

سفع القرية.. ألواح.. وثايات من البوص، أعواد النرة، جريد النخل، من بينها أطل رأس مستطيل، كائنه عدة رؤوس، زحف الغلمان نحو برك المياه، تنشطوا فى كل مكان كالقنران. نكر أرنب عجوز.. يظل فى مكانه مفعيا، يمسح الأرض والفضاء بحقيقتين تدوران فى محاجرهما، يشع منهما ضوء يكسر أى عين تحديق.

تقاطر الصبيان نحو الكتاب، تخرجوا يدفع بعضهم بعضا، حفاة شبه عراه.



- الولد لا يكف عن البكاء يريد أن يقرأ كبقية الأطفال وليس معى شىء ياسيدنا. وأنا أخدم فى بيتك منذ زمن:

- أحضره من اليوم يا أم محمود.

محمود أبو القرعة. أبو الروس، هو لا يعرف.



قبل أن يصل أول غلام.. يفتح الكتاب، يكنس الحصر، يتلقف مركوب الشيخ،  
يمسحه بطرف جلبابه، يزداد المركوب اتساخا، يبتسم الشيخ. لا ينهره أبدا.  
- تسلّم يا محمود:

تسابق الغلمان على المركوب، لم يستطع أحد منهم انتزاعه.  
لبد محمود أمام بيت الشيخ سار وراءه... نزع الشيخ رجله اليمنى،  
انكب عليها محمود. تلقف الأخرى.



لا يستطيع أحد أن يلبسه أو يبيعه، كل أهل القرية والقرى المجاورة  
يعرفون أنه مركوب الشيخ، فطالما ضربوا به: صغارا، وحملوه كبارا؛  
احتراما لمن علمهم حرفا، والتماسا لبركة صاحبه. كما أنه فصل خصيصا  
ليناسب هذه الأرجل الضخمة. كانت رجل الشيخ كخف الجمل، كأنها قُدت  
من حديد. رفس الشيخ مرة حمارا فقتله.



- مركوب البركة، بركة. سيظهر كما اختفي. هكذا قالت أم محمود:  
- حاول لص سرقة مرة. فانهال عليه المركوب ضربا، فرماه وفر هاربا،  
وهو يهتف:

مدد يا سيدي مركوب. مدد.

ذاع خبر اختفاء مركوب الشيخ

- ويل لأى (بدنة) أخفته..... سنقطع الطرق، سنفتش البيوت،  
سنحاصر القرى سنمنع الخروج والدخول.  
- مركوب الهوارى.. هوارى.  
- مركوب كبيرنا.. كبيرنا:



من شق النصارى البعيد هرول نجيب النَّاقلى رافعا يديه ملوحاً بمركوب  
الشيخ، أسرع الناس إليه، تخطّوه، تنافسوا، تسابقوا، سار الموكب المهيب  
إلى ساحة المسجد الكبير، تناوب تلاميذ سيدنا أعواد المناير، قصا ووصفا،  
ومدحا وثناء، واعترافا بفضل المركوب وصاحبه، لولا هما ما كنا، ولا كان  
علم ولا علماء.

بالحبيب هلّ نجيب.

غرة النّعال

تاج المراكيب.

على الشّان

حسيب نسيب.

حفيد نعل الوادى المقدس العجيب.

على كل القلوب عزيز حبيب.

مسك وعنبر وزبيب.

تهفو إليه نفوس.

تشتاق قلوب.

وسط المراكيب رئيس مهيب

لكل داء أنت الدوا

أنت الطبيب.

نجيب مصلح المراكيب ليس لصا. صديق الجميع، الأب الروحى لكل

المراكيب، تمر عليه، حتى الجديد منها. لابد من إعادة تثبيت خياطته.

قال نجيب:

- قبل أن تطلع الشمس طرق الباب عدة طرقات، فتحت، فإذا غلام يخبئ

فى حجره حملا.

- خذ يا عم نجيب.

- بعناية شديدة مددت يدي، فإذا فردة عزيزة عليّ، ثم الثانية.
- أصلحه ونظّفه دون أن يراه أحد. وسأمر عليك.
- برفق شديد حملت الغالي. ووسدته بجوار ابني.
- ولكن من الغلام؟
- إنه خادمك يا مولانا محمود بن حلّيمة.

- ٣ -

فى كل حادثة يكتسب محمود لقبا جديدا. محمود المركوب. وهو يدفع عن نفسه سُخْرُ الصبيان، فيلوذ بالصمت أو الهرب، لكنه لا يبكي أبدا.



انزوى فى بيته بعيدا عن عبث الأطفال. اقتحموا عليه داره. هبت أمه تدفع عنه. دفعها غلمان سقطت فى حفرة. انحسر عنها جلبابها الوحيد. زأر الشبل الجريح، وجندلهم جميعا. فى كل غلام أثر من آثار ضربه، ورفسه وركله ونطحه.

- لابد من طرد القرعة وابنها.
- لقد اتفق مع غلمان من بعيد لضرب أولادنا.
- لا يستطيع أن يضرب ولدا واحدا.
- هى التى ضربتهم.
- لابد من طردها.



- القرعة وابنها فى حمايتنا.
- ويل لمن يقترب منهما.
- كادت الفتنة تقع. هرع سيدنا.
- يا قوم اتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلما منكم خاصة. الفتنة أكبر من القتل. استمعوا إلىّ وإلا تكن فتنة فى الأرض، وفساد كبير. إن الشيطان

يلقى قى قلوبنا الفتنة. إنما أموالكم وأولادكم فتنه، لا تحرقوا الأخضر واليابس من أجل لعب الأطفال تعالوا نحتكم إلى كتاب الله وإلى ما حدث "من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم" وهذا ما فعله محمود إن كان فعل، بيوتكم فى آخر البلد من ناحية الشمال، وبيت أمه. فى آخر الجنوب الغربى ناحية الصحراء والمشكلة وقعت فى بيتها فمن المعتدى. أجيبونى؟

فلما لم يجبه أحد واصل.

- أنتم أعيان البلاد وسادتها، ومن العيب أن تجمعوا رجالكم. وأعوانكم. وسلاحكم لحرب غلام فقير، وامرأة لا رجل لها. ماذا يقول الناس عنكم؟ اجتمع كبار هواره لحرب الممالك الذين هم محمود أبو الروس، وحليمة القرعة. ياللعار!!

طأطأ الجميع رءوسهم.

من بين الجموع صاح صائح:

- لقد جمع أطفالا، فهو لا يقوى على ضربة واحدة من أى ولد من أولادنا، كما أن أمه اشتركت معه.

- وهل يطيق أى رجل ضربة من حليمة. هى لا تضرب أحدا.

صاح محمود: أنا أصارعهم جميعا. فإن غلبنى واحد منهم فسأترك القرية. ولن أدخلها أبدا ماداموا فيها

- ها هو يتحدى أطفالكم. ولكم يعلم من حليمة القرعة التى غلبت كثيرا من الرجال. وهى تتحدى أى رجل.

لم يتقدم أحد.

كررها الشيخ ثلاثا.

أدار القوم وجوههم. انصرفوا جميعا.



تردد اسم الفتى على كل لسان. تودد إليه كبار وصغار. لم يعد أحد يقلل من قيمته، لم يعد أحد ينهر أم البطل: الجاموسة أنجبت ثورا.

عاد القوم كاسفى البال.

- غلام واحد فقير يضرب كل أولادكم.

- لا تنس أنه ابن حليلة الذكر.

- وما أدراك ما حليلة الذكر؟

- تنتع التليس على كتفها. . وتصعد به الدور الثاني.

كنا فى سوق الأربعاء، وكانت حليلة تتبع دجاجات لها. احتك بها رجل من النجع القبلى، لطمها لطمه شديدة، ولحه محمد الهوارى. تبادلوا الشتائم، تكاثر رجال.. سقط الهوارى. سال دمه، تقدم رجالهم ورجالنا، دارت معركة شديدة، استلث القرعة مربعا، لم يقو رجل على منازلتها، اكتسحتهم كالسيل من يومها نسى الناس القرعة... ذاعت شهرة حليلة الذكر.



-٤-

لا يفارق الفتى شيخه إلا ساعة النوم: فى البيت. فى الكتاب، فى الجامع. فى الواجبات والمناسبات..

يُعد راحلته، يعلفها. يسقيها.. يركض خلفها... ولسان الشيخ لا يكف عن التلاوة، والغلام يردد، ويحفظ. فى أقل من عامين أجاد حفظ القرآن، وتجويده.. جلس يساعد شيخه. يحفظ الصبية.

-٥-

إن شاء الله سيدخل أولادنا الأزهر العام القادم. ويحتاجون إلى مزيد من العناية والرعاية يا سيدنا

- هم يحفظون فى الكتاب مع زملائهم

- سألت شيوخ المعهد. فقالوا: لابد من المراجعة المستمرة بعد الكتاب، ولا بد من دروس فى الحساب والإملاء والخط.
- لا وقت لدى يا صديقي. سأرسل لك من هو أحسن مني.
- وهل هناك من هو أحسن منك يا سيدنا؟
- نعم: محمود هو الذى يشرف على تحفيظهم فى الكتاب. وسيوصل معهم بقية النهار.
- ابن القرعة!!

- قال الشيخ باستنكار: الشيخ محمود الدري  
اهتم بهم اهتماما كبيرا، حفظا وتلاوة وتجويدا. حضر معهم دروس الحساب والإملاء: حفظ قواعد الإملاء، حل المسائل المستعصية. أشاد مدرس الحساب بنبوغه.

قال الشيخ: قاتل الله الفقر.. ملعون أبوه.. قدر الشعب المصري.. يعيش فقيرا، ويموت فقيرا ما ذنب هذا الغلام ليُحرم من التعليم؟



- أخشى على الأولاد من العيش فى المدينة ولا أحد يأتينى بأخبارهم.
- أرسل معهم من يساعدهم ويأتيك بأخبارهم.
- وأين هو؟
- الشيخ محمود.
- محمود أبو الروس؟ ابن حليمة؟
- هو دون غيره.
- وهل يستطيع خدمتهم؟
- سيكون زميلا لهم فى المعهد لا خادما.
- انتفض الرجل:
- ابن القرعة يزامل أولادنا. لن يكون ذلك أبدا.

- الامتحان لا يفرق بين القرعة وأم شعر.
- المدارس لا تقبل إلا أولاد الأعيان.
- الأزهر يقبل الجميع. وقد قدمت له، وقبلت أوراقه.
- هذه قطيعة بيننا. وغدا ساقابل شيخ المعهد.



- لوحة الشرف على باب المعهد. وعلى مكتب فضيلتكم وكل الناس تعرف من صاحب الفضل فى بناء هذا المعهد، وما بنيناه لأولاد الفقراء.

قال الشيخ العسكرى: لم أكن موجودا حين بنى المعهد، وقد اضطلعت على كل التكاليف، وقد تحمل الأزهر الجزء الأكبر، وهناك بعض المحسنين من أهل جرجا وغيرها، تبرعوا بأموال أكثر، ورفضوا ذكر أسمائهم والأزهر مبنى لأبناء الفقراء.

- إن قبلتم هذا الولد فلن أدخل هذا المعهد بعد ذلك. ولن ندخل أولادنا.

وسوف أقابل شيخ الأزهر نفسه.

- قال الشيخ: شرفت يا حاج. مع سلامة الله.

- ٦ -

ساعده بنيانه المتين على تحقيق بطولات فى التجطيط والمصارعة، ورفع الأثقال. بعد عامين كان بطل الساحة الشعبية دون منازع أو منازل.

كما أن تفوقه أكسبه احترام شيوخه وزملائه. لم تُشبع علوم الأزهر نهمه. تقدم لامتحان الإعدادية فاجتازه بتفوق.



طاقت بكل الدروب والبيوت والداكين والأسواق:

- الشيخ محمود ولدى. سيخطب الجمعة القادمة.

نداء من الحاج على الهوارى. وكل بيوت هواره إلى أهالى القرية الكرام.

كل من يصلى الجمعة وراء ابن القرعة فهو عبدو هواره إلى يوم الدين، كما

أن شيخنا أفتى بأن الصلاة لا تجوز خلف فلاح. وأن الهوارى الأصيل لا يؤمه إلا هوارى مثله. والحاضر يعلم الغائب. وقد أعذر من أنذر



هرع الناس إلى شيخهم الكبير إمام المسجد يستفتونه فى الإمامة.

قال الشيخ:

هذا الذى سمعناه مناف للدين، ولا يوجد شرط كهذا. أول من أم المسلمين فى المدينة سالم مولى أبى حذيفة، وكان بلال الحبشى يؤم كبار الصحابة. هذه دعوة جاهلية، يتحمل وزرها من قال بها. وساكون أول من يصلى خلف الشيخ محمود. وسأرد بعد الصلاة على هذه الدعوة الباطلة. انشروا ذلك بين الناس.

تراصت النسوة حول الجامع، مقعمرين، ومقنبرين فى جلاليتهم السوداء، كأتھن قدر الفول. حين انتهت الصلاة، دوت الزغاريد، هزت القرية هذا عنيفا.

تناسى الناس القرعة، وأبو الروس، تنازعت البيوت والقبائل تفاخرا بالحسيب النسيب: الشيخ محمود الهوارى.

-٧-

- لم تعد بى طاقة على تعليم الأطفال. تعال يا محمود ذاكر لهم. وكذلك أولاد الشيخ تاج الدين، فنحن نسكن فى بيت واحد: حكى للأولاد حكايات، قص قصصا ونوادر ونكات، تعلق الأطفال ببابا شارو، اجتهدوا. من أجله، بدا عليهم التحسن. فى آخر الشهر دس الشيخ فى يده جنيها وأحكم عليه أصابعه، قبل يد شيخه وانصرف، دفس يده فى جيبه، أحكم قبضته. فى الحمام استعان بيده الأخرى.. جذب أصابعه واحدا إثر الآخر، دمعت عيناه.

- ٢٧٥ -



- هُوَ أَنْتَ يَا أَخْضَرَ . بَرَكَاتُكَ يَا أُمِّي . سَأُرْسِلُ لَكَ خَمْسِينَ قَرِشًا مَعَ أَوَّلِ مَسَافِرٍ .

كثُرَ زِيَارَتُهُ، اتَّسَعَتْ دَائِرَةُ نَشَاطِهِ، ذَاكِرٌ لِتَلَامِيذِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَالْإِعْدَادِيِّ، وَمَعَ تَلَامِيذِ الثَّانَوِيِّ... بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَصَلَ عَلَى الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَةِ . وَاصِلٌ دُرُوسُهُ فِي الْمَعْهَدِ . وَالْأَيَّامُ تَمُرُّ... كَانَتْ تَرْتَبِيهِ الثَّالِثُ عَلَى ثَانَوِيَّةِ الْأَزْهَرِ .

- ٨ -

بَعْدَ أَيَّامٍ سَيَكُونُ الْلِقَاءُ الْآخِرُ .

- سَيَكُونُ كَالْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ .

- أَرْبَعَةُ مَوَالِدٍ . لَمْ يَصْغُدْ أَحَدٌ مِنْ أَمَامِ نِيَوَاتِ الْبَرِيدِيِّ .

- لَكِنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ حَتَّى الْآنَ .

- أَنْصَارُهُ أَكْدَوْا أَنَّهُ سَيَحْضُرُ السِّبَاقَ الْآخِرَ .

- لَيْسَ أَمَامَنَا إِلَّا الْإِنْسِحَابُ .

- حَتَّى لَا يَتَعَرَّضَ أَحَدٌ مِنْ الْمَهَانَةِ، كَمَا حَدَثَ الْعَامَ الْمَاضِيَ .

- أَبُو عَسَافٍ تَرَكَ الْبَلَدَ، وَلَمْ يَعُدْ بَعْدَ ذَلِكَ .



طَفَحَتِ الْمَدِينَةُ بِالْقَادِمِينَ مِنْ بَرِيدِيِّسٍ وَمَا حَوْلَهَا مِنْ نَجْوَعٍ، دُونَ الْهَتَافَاتِ، شَقَّتِ الْخِيُولُ وَالْحَمِيرُ وَالْجَمَالَ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ، ارْتَفَعَتِ النَّبَايِيتُ، تَعَالَتْ دِقَاتُ الدَّقُوفِ وَالْمَزَامِيرِ .

- تَقْدِمُ الْبَرِيدِيِّسِيُّ، فَارِعَ الطُّولِ، رَافِعًا نَبُوْتَهُ، تَكْشِفُ سَاعِدَ كَالصَّخْرَةِ، دَارَ فِي الْهَوَاءِ، انْتَفَخَ ثَوْبُهُ كَأَنَّهُ مِظَلَّةٌ كَبِيرَةٌ .

- مِنْ يَلَاعِبِ؟ مِنْ يَنَازِلُ . أَلَيْسَ فِي هَذِهِ الْبَلَدِ رَجُلٌ وَاحِدٌ .

هَكَذَا هَتَفَ رِجَالُ الْبَرِيدِيِّسِيِّ .

وَسَطَ الْحُلْبَةِ مَتَكَّى عَلَى طَرَفِ نَبُوْتِهِ، رَابِضٌ كَالْأَسَدِ .

- الْنَدَاءُ الْآخِرُ يَا عَجْرَ .

بصعوبة شق الدريدى الصفوف، تقدم نحو البرديسى قهقه الناس.

- صلى بنا العصر يامولانا.

- اقرأ عدة يسين.

- سنجمع لك قرشين.

- صدق الله العظيم

فى هدوء شديد، خلع عمامته وجبته، ألقى إليه أحدهم نبوتا خاصا أعد لهذا اللقاء. وقف كالسد طولا وعرضا وضخامة، بدأ البرديسى كأنه قزم. أمام هذا الرأس الضخم، والشارب الكث كأنه.. قرنا جاموسة معكوفين. قبض على نبوته لاحت أشاجعه، نفرت عروقه، لم يكن يلبس فائنات اللعينة، بدا نراعه الأسمر كأنه قد من صلب، طوح بفخذ كأنها جذع نخلة

بدأ البرديسى يحس خطورة الموقف. وليس من النزال بد

- كأنك لم تسمع عن البرديسى يامولانا.

- شاهدت هزيمتك فى مولد القناوى.

وطلاب الأزهر ينشدون:

وميرطع رغب الحفاة لقاءه لا مختشيا ولا متلوم

جادت يداى له بعاجل خبطة بمجلب عكف العكوف معلّم

فكسرت بالبكس الأصم سنانه ليس الجعيص على العصا بمحرّم

تصيب البرديسى عرقا قبل أن يبدأ. همس:

- أنت شاب يا ولدى ولا أريد أن تكون نهايتك على يدي.

- شرف كبير أن تكون نهايتى على يد بطل كبير اسمه البرديسى.

رفع الرجل نبوته. هوى به على نبوت الفتى كأنما لطم به صخرة. تراجع

دار حول الفتى... سد عدة ضربات والفتى يقفز ويصول ويجول، وحملات

البرديسى تطيش فى الهواء. صاحت النبايت وصرخت تصك الأذان، حمل

عليه بكل قوته والفتى لا ممعنا هربا ولا مستسلم. بدا يهاجم بكل عنف

والبرديسى صامد كالجبل. طار الفتى فى الفضاء هوى على نبوت خصمه.  
لم تقو أرجل الرجل على الصمود، كأن جبلا سقط على أكتاف البطل  
العجوز. خارت قواه. غاصت قدماه. جسا على ركبتيه.  
ألقي الفتى نبوته، احتضن المعلم الكبير. قبل رأسه. صمت رهيب. حزن  
شديد.

تعال هتافات الجرجاوية.

- أشار بيده أن كفوا.

- هذه ثانى مرة أهزم. كانت الأولى حدثا جللا، لم يحدث لأحد من قبل  
أو من بعد. فى مولد القناوى تحدث جميع القناوية بعد أن مات بطلهم أبو  
رشوان.

لم يجراً أحد على النزال، نزل رجل ضخم الجثة، وانهاى على تلطيشا، لم  
أوفق فى صد لطشة واحدة.. جعلنى مسخرة.. لم أتحمل السخرية،  
فانسحبت.. بعد أيام عرفت أن خصمى لم يكن رجلا. كان امرأة اسمها  
حليمة الذكر.

- ابتسم الفتى ولم يقل شيئا. ودع البرديسى تلميذه الجديد. نلتقى العام

القادم.

- سأكون فى القاهرة.

- اذهب كل يوم جمعة إلى عرب الحمدي وسلم لى على سيد

السمهودى.



فتح الباب. دخل رجل قصير نحيف على المكتب وضع حقيبة. فى هدوء  
تسلل خارج القاعة.. بعد دقائق فتح الباب، انتحى جانبا. دلف رجل فى  
منتصف العمر على رأسه قبعة رقيقة، وعلى عينيه نظارة سوداء. بين شفتيه  
سيجار، لا يفارقه، بيد أنه لا يشعله أبدا. يده اليمنى فى جيب بنطالونه

الأسود. فاتحا زرارين من أززار قميصه، كاشفا عن صدر عريض وخطته  
بوادر شيب.

همس الطلاب:

- فريد شوقي.

- استفان رستي.

- جارجوى بيك

- شيخ أزهر أمريكانى لتطوير الأزهر.

وضع القبعة والنظارة على المكتب ثم قال:

- أنتم أول مجموعة تدخل هذه الكلية الجديدة..كلية التجارة التى أنشئت  
ضمن مشروع تطوير الأزهر. وقد حرصنا على اختيار أفضل طلاب  
الثانوية. كما حرصنا على وضع أحدث المناهج والخطط، واخترنا لتنفيذ ذلك  
خيرة العلماء من القاهرة وعين شمس. ولا يكون تنفيذ إلا بالدقة والانضباط  
وتنفيذ اللوائح والقوانين. وأول ذلك احترام المواعيد والالتزام بها. فلن يسمح  
لأحد بالدخول بعد الأستاذ. ولن يسمح لأحد بالحضور إلا بالزى المناسب؛  
حرصا على المظهر العام. عليكم أن تستبدلوا بزيكم الأزهرى الزى  
العصري. من أراد أن يحتفظ بزيه فليذهب إلى كلية أخرى.

همس الدريدى:

- كسبنا صلاة النبى.



بعد أسبوعين تأمل العميد القاعة.

الحمد لله لم يلحظ شيئا:

كان محمود قد تسلل إلى المقعد الأخير. خلع عمامته زلق نصفه تحت

الكرسى، بدأ أقصر ممن أمامه، رأس عارية بين الرعوس.

- لم ير العميد شيئاً. هكذا ستمضى الأيام إلى أن تتبدل الحال. ولكن كيف؟

قبل نهاية المحاضرة الأخيرة، تسلل حاجب العميد ويده ورقة صغيرة، قرأ: الطالب محمود محمد الدريدى مطلوب لمكتب العميد.

حاول أن ينتزع نفسه من المقعد، تعثر، عاود الكرة تحسس رجليه بكتا يديه، لم رجلا رفعها، ثم لم الثانية كأنما غاصت قدماء في الرمال، في وحل غزير، رفع رجله بصعوبة. أحس أنه فى حاجة إلى حمام.

- أكون العميد أشد غلظة من البرديسي؟

طال انتظاره، دكت رجلاه كأنهما قضيبان من حديد سمرا فى بلاط المرمر.

- هذا الملف خاص بك، العميد أشر عليه، من حقه أن تحول إلى أى كلية. راجع شئون الطلاب. هكذا قال سكرتير العميد. وأغلق الباب.

- ٩ -

حم القضاء، إعدام مبكر جدا، تأبط حاضره ومستقبله، دنياه وأخراه. لا يدرى أى وجهة هو مولياها. سار بجانب السور الغربى، يتساند عليه، دار حيث يدور. وجد نفسه فى قلب أكوام من القمامة والنفايات والكلاب الضالة. بضراوة هاجمه كلب شديد السواد، حاول أن يهرب فلم يمكنه الكلب، دار حوله سد عليه كل المنافذ

- أ تكون نهايتك على يد كلب؟

بكل غلب الأيام، وقهر الزمان وظلم الإنسان، اندفع نحو الكلب تمكن من ضربه برجله ضربه ألقته به بعيدا... صرخ الكلب صرخة مدوية. استشعرت الكلاب الخطر، ولت هاربة.

من أكوام القمامة اندلق إلى الحواري والأزقة، وسط طفح المجارى. يدفع عن نفسه رزار المياه القذرة أيقن أنه تاه.

- أريد أن أذهب إلى السيدة زينب؟
- فى آخر الشارع ميدان القلعة. اركب ترام رقم ٦.
- ١٠ -
- عدت مبكرا يا شيخ محمود:
- رقدونى يا خال.
- قبل أن تكمل شهرا، غدا سأذهب معك، ومعنا المعلم قناوى، المأمور صاحب.

- لا علاقة للمأمور بذلك يا خال.
- كل الحكومة حبايب المعلم:
- حتى الحكومة لا تفيد.
- النبوت يا ولد أختي. خالك لا يزال بعافيته، غدا الجمعة سترى نبوت خالك فى عرب المحمدي. وقد سمعوا بمن هزم البرديسي. ويريدون أن يروك. وقد وعدتهم بذلك
- يا خالى الرجل الذى أحدثك عنه عميد.
- إذا كان عميداً فى عمارة المعلم، قى باب الخلق أربعة لواءات.



- جذبه من يده إلى مقهى القناوى.
- احك للمعلم حكايتك.
- سمع المعلم الحكاية وابتسم.
- يا معلم محمد.
- نظر إلى الشيخ وقال.
- هذا عمك محمد. ملبس كل العمداء فى مصر.
- شوف طلبات الشيخ والحساب عندى.

فى قعر مظلمة دفع به، أشعل المصباح، مد بصره - سراديب لا نهاية لهاجر ضب... بصعوبة تحرك.

- نصف طلاب وأساتذة دار العلوم، وكلية التجارة، ومعهد التعاون، ومعهد التربية، وكليات الأزهر وطلاب وطالبات المدارس. زبائن عمك بيكا. القصير، نطوله، والطويل نقصره، الواسع تضيقه والضيق توسعه.

- يأسطى سيد شوف طلبات البية.

فى السرداب ترزى بلدى. وآخر إفرنجى، وثالث حريمى، ورقّة ومكوجى.

- من عميدكم؟

- البرقوقى.

- زبون سقع..

- العميد!!

- ١١ -

- رجل نزيه يبدل بدله كل عام . يعطيها للمكوجى. ليتصدق بها. فى شارع قصر العينى فى نفس البيت الذى يسكن فيه العميد، وفيه مكتبه. أكبر مكتب محاسبة فى مصر، وأنا اشتريها



وأربح فيها كثيراً بصر- عبس- قَمَطَر.. كشر، عقد حاجبيه، ورفعهما. خفضهما، قلب كفيه. بسمل حوقل. هو أنا... أنا هو. البرقوقى دون غيره، زى السبت هو.. هو.

لولا أن الرجل أطول قامة، ومن يجرؤ على اقتحام درس البرقوقى إلا البرقوقى نفسه هكذا قال البرقوقى.

وضع الدريدى قبعته وحقيبة كانت بيده ونظارة سوداء على المكتب، حرك قلمه الرصاص بين شفتيه.

كان الدريدى ممثلاً بارعاً يتقن فن التقليد. قال مقلداً العميد:

- كانت محاضرتنا الأسبوع الماضى مقدمة فى علم الحاسبة. وإليكم أهم ما جاء فيها، وأخذ الدريدى يشرح ويوضح، مقلدا العميد فى سكناته وحركاته ولوازمه، والعميد مذهول ينظر حوله فكأنه ينظر فى مرآة، تحسس جسده، ومحمود فى غاية الجد والأداء والجودة.

- موضوع محاضرتنا الأسبوع القادم...  
ابتسم العميد غلبه الضحك، هوى الدريدى على يده قبلها، حضنه العميد.

دوت القاعة بالتصفيق.



«اكتسب الدريدى وضعا خاصا بين طلاب الكلية، فى العام التالى أصبح رئيسا للاتحاد بالإجماع.. ثم صار رئيسا لاتحاد طلاب الجامعة لمدة ثلاث سنوات بعد ذلك.

كان الأزهر معنيا بإنجاح مشروع التطوير، وكانت كلية التجارة باكرته، وعلى رأس المؤسسة شيخ فقيه مستتير، جرىء مقدم مؤمن بالتطوير أشد ما يكون الإيمان. اكتسب الإمام محمود شلتوت وضعا عالميا خاصا. كما أن رئيس الجامعة أستاذ الفلسفة، تشبع بثقافة الغرب وحضارة الشرق. فأمن بأهمية العلوم الحديثة فى نهضة الأمم، كان لديه مشروع نهضوى للنهوض بالأزهر وبمصر.

فتحت الأبواب أمام رئيس الاتحاد.. أبواب المشيخة، والرئاسة والعمادة.



هذا العام سيشهد الأزهر تخريج الدفعة الأولى، وقد أوصى الإمام رحمه الله بالاحتفال بهذه المناسبة. كما أن رئيس الجامعة الجديد تحدث فى هذا فى اجتماع المجلس. لذا وجب الاستعداد من الآن، وأنا أعهد إليكم وأنتم اتحاد الكلية، أن تجمعوا المقترحات من الأساتذة ومن زملائكم. وتتصلوا



بالكليات المناظرة، وسيكون الاحتفال فى عيد العام القادم، بعد تخرجكم  
بعدة شهور، وسندعى إليه كبار رجال الدولة والاقتصاد والمال والأعمال.  
عليكم أن تنظموا لقاءاتكم



بعد أداء الامتحان تفرغ كل العاملين بالكلية لإعداد مشروع الاحتفال،  
وضعت البرامج، طُبعت المطبوعات، وزعت الدعوات، نشرت الدعاية فى  
الصحف والمجلات



بسم الله.. باسم الوطن.. وباسم الأزهر نفتتح هذا العرس العلمى  
الحضارى النهضوى.. كلمة اتحاد الطلاب يليقها الخريج محمود الدرديرى.  
دوت القاعة بالتصفيق. توالى الكلمات. فى نهاية كلمته قال العميد:  
بشرى لطلاب هذه الكلية. لأول مرة خمس عشرة منحة فى سنة واحدة  
ولدفعة واحدة. وقد وقع الاختيار عليهم بمعايير علمية واضحة.  
- الدرجات والتقديرىات خلال مدة الدراسة.  
- إجادة لغة أجنبية، ويفضل من يجيد لغتين.  
- اجتياز الاختبارات التحريرية والشفوية.  
كان محمود الدرديرى واحدا ممن وقع عليهم الاختيار.



كاد يسقط من على كرسيه، تنبه، فك تشابك يديه، اعتدل، فتح عينيه، لوح  
على المكتب... قرأ.

أ.د محمود الدرديرى عميد الكلية.

ابتسم وقال:

كان نفسى اكتب اسمك ياأمى حليمة الـ...

وتمضى السنوات...



السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية  
يعد التحية. تحيطكم علما بأن مدة عمادتكم ستنتهى آخر هذا العام، وأن  
الجامعة بصدد تطبيق القانون الجديد الذى يقضى بأن يكون العميد  
بالانتخاب. رجاء إخطار الأساتذة بذلك.

- عدة سنوات لم ينافسك أحد. لم يتخيل أحد أن يكون للكلية عميد  
غيرك. سار هذا المكتب جزءاً منك، بل أنت جز منه، أنت وهو كيان واحد..  
كنت أظن أنني سأفقد فيه.

فى المرأة صورتان، إشباح كهل... نضارة فحل.  
- ها هى صورة أُمى تتراعى من بعيد.. الكتاب . الأزهر. مركوب سيدنا.  
أصوات: أبو الروس. ابن القرعة. حليلة الذكر.  
الجاه والمنصب. طلاء. ساح.. ذاب .. سقط القناع، انتزعت الثياب، وقف  
أمام المرأة كيوم ولدته أمه. حاول أن يستر عورته. شلت يمينه، غلت  
شماله... أزفت الأزفة، قامت القيامة.  
لا حاجب.. لا سيارة لا...

هرول... مد يده. لامس باب الترام، دفعته عجوز، تزللق... سقط: نفخ  
جلبابه، مشى كثيراً. طال المشي. المساكن.. المقابر. صراخ.. عويل.. نباح:  
قهوة المعلم... بكيا... بكيا.  
لم يتأخر قط عن مواعيده- لم يدخل مكتب العمادة صبيحة يومه هذا-  
زار كل الأقسام. حضر الاجتماعات. وزع صوراً من الخطاب. لم يفتح.. لم  
يناقش.

- بدأت الترتيبات ياسيادة العميد.  
- ماذا تعنى؟

- الانتخابات تربيطات، ووعود، ومواثيق وعهود.
- الدكتور عباس اختار وكلاءه:
- مولانا الشيخ جليل عمايم حلفنا على المصاحف.
- عزومات: كباب وكفته. سجائر مستوردة.
- زيارات فى المنازل.
- إعارات... انتدابات.. ترقيات.
- عدد الأساتذة عشرون. الذين أعلنوا ترشحهم خمسة غير سيادتكم.
- كل مرشح حلف، الباقون ووعدهم جميعا بالوكالة.
- كيف علمت؟
- حضرت كل الولائم، فأنا صديق للجميع.
- ويأتيك بالأخبار من لم تزود.
- مولانا أقسم أنه سيفيدنا غدا. ونسى أننا فى رمضان.



- أقفل باب الترشح ولم تربط مع أحد ياسيادة العميد.
- خدماته السابقة كافية.
- أغلبهم تلاميذه.
- عصر الأستاذ والتلميذ انتهى.
- الانتخابات تنافس شريف.
- من يعتقد ذلك عليه أن يبحث له عن بلد آخر.



تقدم من تقدم، علقت الكشف. خلت تماما من اسم الدريدى. اقتحم  
الطلاب مكتبه. هتفوا:  
لا عميد إلا أنت.  
- يادنيا دورى دورى

لا عميد إلا الدرديري.

ياكلية ثوري، ثوري.

لا عميد إلا الدرديري



أنت الإمام. الملاك الطهور.

علمك علم الدهور

حلمك كسر رأس كل مغرور

لبسوا الحرير:

ولبست الدُمور والكستور

— فرشوا المراتب.

ونمت على الحصير.

— سكنوا القصور.

وعشت في بولاق الدكرور.

أداروا المواتيز.

وتشعبت في الحناطير.

جمعوا الدراهم

كنزوا الدنانير

وأنت تعد الملايم.



سكتت الأسود.

ونهقت الحمير.

نامت تيجان المجد.

سقطت أكاليل الزهور.

تراقصت على رعوس الأفسال الطراير.



يا ابن البتول وأم المؤمنين.  
أبوك غال فى الأوليين وفى الآخرين.  
- وأمك سيده نساء العالمين.  
ابتسم الدرديرى.

وقال:

- الأستاذ والد معلم ومربى، وإذا لم نكن لكم أباء، فلن تكون لنا أبناء،  
وعلى الوالد أن يسلم الراية مختاراً، قبل أن تلفظه الحياة، لقد قدمت ما  
استطعت، ولم أف هذه الكلية بعض حقها، لأنها أطعمتني من جوع، وأمنتني  
من خوف، وجاءت بى من بدو الصعيد إلى كرسى العميد. بعد أن كاد الفقر  
يطمس كل موهبة، ويستل كل منفعة.

لم يكن أمام أمثالى. من أبناء الفقراء. ممن أتاها الله بسطة فى الجسم.  
ورجاجة فى العقل، وجراًة فى القول والفعل. لم يكن أمامهم من طريق سوى  
طريق الشر. وقد دعيت إلى ذلك مرارا من أقران لى. بيد أن حفظ القرآن  
حال بينى وبين الشر. إن مركوب شيخ الكتاب الذى ألهب ظهري، لم يفارقنى  
لحظة، كلما هممت بخطأ أحسست وقعه يلحس قفاى. لقد حلمت - وأنا فى  
البعثة فى بلاد الفرنجة أننى بصحبة فتاة، فإذا بمركوب الشيخ يعبر  
المحيطات، وينهال على، فقامت مُفرَّعا، وآلام الضرب المبرح تعصف بجسدى  
كله.

الحياة تطور وإحلال وتجديد، ومن يأت طوعا، سيأتى كرها. وقد  
أخذت حظى كاملا وأعطانى الله أكثر مما استحق، ولم تعد لى من أمنية  
غير أن تقر عيني بكم، إن أعظم ما يتمناه المعلم أن يرى تلاميذه فى ثوب  
علمى حضارى يفوق ما كان عليه أستاذهم، إن الأستاذ الذى لم يعد تلاميذه  
لعصر غير عصره، وزمان غير زمانه، عليه أن يبحث له عن عمل آخر غير

- ١٤ -

فى الجانب الآخر، توت هتافات:

- عباس... عباس.

- فى وجه العدا عباس

- الخير مفتاح للشر ترباس.

الوجه نور.. والقدر مياس.

فى حكمته حار الوسواس الخناس.

من الجنة والناس.

أنت العلم والأدب.

والطبيب الآس.

لكل طالب كسوة ومداس.

لكل شيخ جبة ولباس.

يا ابن الكرام من أهل بلقاس.



عباس.. عباس.

إذا احتدم الوغى وخاف الناس

أنت المفتاح والقفل والترباس.

عباس عباس



كان الشيخ عبدالباسط العائد بعد عشرين عاما من العمل فى دول

الخليج، اكتسب خلالها خبرة بالمال والأعمال، فقد كان صندوق أمانات

بليدياته، يحفظون عنده كل مدخراتهم، تاجر فى العملة والأرض والعقارات.  
اشترى بفلوسهم. وباع لهم. عمل مستشارا. دينياً لعدة شركات توظيف  
أموال.

أنفق الشيخ بغير حساب.

- كلنا معك.

- لن يتخلف احد .

- ما قدمت لا يقاوم.

- ستكتسبهم جميعا.

حين ظهرت النتيجة وقع الشيخ مغشيا عليه.

- لقد أطعمتهم وكسوتهم . حتى سراويل النسوان ياولاد الكلاب. والله

لأستردن كل شيء: الساعات والأقمشة المستوردة، وكل الهدايا.

- لقد أنفق الشيخ كثيرا- لم يدفع شيئا من جيبه.

- البركة فى طلاب الخليج. العشرة أحسن من عمارة كما يقول الشيخ

عمايم.



لقد أنفقت مالا لبدأ. ولن أجلس أقلب كفى على ما أنفقت فيها.. سأسترد

كل شيء، والسيئة بعشرة أمثالها بالصوص.

- ١٥ -

-يتشرف السادة أعضاء هيئة التدريس بدعوة حضراتكم لحضور الحفل

الذى سيقام ترحيبا بسيادة العميد الجديد.

افتتح الشيخ عمايم حفل التتويج.

بسم الله العلى المجيد. وبسم قداسة العميد نفتتح هذا اللقاء السعيد

- ٢٩٠ -

احتفاء بمعالي العميد، ذو البأس الشديد، والعمر المديد، والبصر الحديد  
الفعال لما يريد يعلم دبة النمله. وزنة النحلة، وطلعة النخلة. الحسيب النسيب،  
سبط الحبيب المحبوب.

لقد انتزعت من كل جماعة أيهم أشد عتيا. فكانت بيعتك علينا حتما  
مقضيا. وجاعوا لساحتك ركعا جثيا، وأنت خيرهم مقاما وأحسن نديا، لقد  
كانوا أحسن أثاثا ورثيا. بيد أنهم كانوا أضعف جندا. فزاد الله الذين  
اهتدوا بك هدى، فهم خير عند ربك ثوابا، وخير مردا. لقد خسر الذين  
أنفقوا مالا وولدا، أما الذين نقضوا العهد فتفرقوا شيعا، وآتوك فردا، فردا.  
- حين أمسكت بالبطاقة، نهرتني نفسى اللوامة هاتفه.. ولا تزكوا  
أنفسكم " فلم تطاوعنى يمينى، فسمعت هاتفا يهتف باسمكم: يا عبد الله.  
اختر حبيب الله، وإذا بنور يضيء باسمكم الأكرم، وجدكم الأعظم، باني  
الكرم، مشيد الهرم، حافر زمزم (إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى  
أهلها) ولا أهل لها سواك.

سيادة العميد: إن جامعتنا لتباهى بكم جامعات الأمم فى الدنيا والآخرة،  
بأنكم العميد.

أنت الأمام الذى من قبل سابقه ألقى إليك مقاليد النهى البشر  
ما أثروك بها إذ بايعوك لها لكن لأنفسهم كانت بك الإثّر  
أنتك العمادة منقادة كما أتى ربه موسى على قدر



- أقر وأعترف بأن ترشيحي ضدكم . كان رجسا من عمل الشيطان،  
سأصوم ستين يوما، وأطعم ستين مسكينا، وأعتق ستين رقبة، وأحج ستين  
مرة، وأجاهد فى سبيل الله فى العتبه. وجامعة الدول، وميدان لبنان. ولن  
أعود لمثلها أبدا، عسى الله أن يغفر لى خطاياى.

- بكل ذرة من كيانتنا سيادة العميد نصغى إلى قولكم المتين، الذى تعجز



عن الإتيان بَمَثَلِهِ قرائع المبدعين، وأقلام الكاتبين، وألسنة المتقولين، فمهما تقول هؤلاء، وأدعى أولئك فأتت أستاذ الأجيال، وصاحب مدارس فى الآداب والفنون والقصة، والتفسير والحديث، وعلوم اللغة والاقتصاد، والتطريز والتدبير، والطيور والعصافير، والخيل والبغال والحمير.

قال العميد:

تعلمون جميعا أنني بعيد كل البعد عن شهوات الدنيا، وزينة الحياة، معرضا عن دنيا الناس، ولولا رجاء خاص من كل علماء المسلمين، وقادة الرأى والفكر فى العالم، ما قبلت شيئا من ذلك، لكن خدمة الإنسانية فرض عين على أمثالى.

● ● ●

قال الدكتور عبد الباسط:

إن العلماء ورثة الأنبياء، وقد أمرنا الله بالتبليغ، كما أمروا، وأنت يا سيادة العميد الخاتم الذى ختم به جيل العظماء من العلماء. وقفل بكم باب الاجتهاد، فطوبى لمن شهد عصركم، فأنت المعلم والقائد، أنت خير من اخترنا: القوى الأمين، الصادق الوعد، الناجز العهد.

إن ما تم من اقتراح، ماهو إلا إجراءات وظيفية. بيد أن عمادتكم تكليف من السماء. يؤتى الملك من يشاء، وقد ألبسكم الله ثوبا ربانيا، فما كان لبشر أن ينتزعه. لقد وهبكم الله ملكا لن يكون لأحد من بعدكم. ونحن نعهدكم على السمع والطاعة. لنا عليكم الريادة والقيادة، والتوجيه، فإن وجدتم فىنا اعوجاجا فقوموه بما ترونه مناسبا أو غير مناسب.

- بالروح بالدم نفديك يا عميد.

● ● ●

- ١٦ -

- فى الانتخابات القادمة لن ينافسك أحد.

- ٢٩٢ -

- بايعناك مدى الحياة. وبعد الحياة. لا عميد إلا إياك. لا عميد بعدك.  
أنت الأول، وأنت الآخر. المانع والمانع .  
- لن يرقى أحد من أعدائك بعد اليوم. أما الذين سعدوا بالترقية  
بفضلكم، ففي مجالس التأديب الكافية.  
قال العميد:

استغفر الله. لن أقف في طريق أحد، وسأبذل قصارى جهدى لخدمة  
عباد الله الصالحين. واصل الشيخ عمايم حديثه:  
- بعض الموظفين تطوعن للخدمة. وقد أعدت توزيعهن على المكاتب  
بعناية قالت إحداهن:

- الدكتور عبد الباسط يده طويلة.  
- وبعض الطالبات كذلك.  
- كثير منهن منقبات.  
- منقبات بالنهار. سافرات بالأسفار. بين صلاحهن وطهرهن، وبغيهن  
وفجورهن، شارع واحد  
- عيوننا عليهن في بين السريات والدقي، وجامعة الدول.  
- التقارير الأمنية تصلنى كل يوم.



- ١٧ -

لم يشعر الدكتور عمائم بتغير الزمان، وظلت ليلى فى وجدان الكهل منذ  
أحبها فى السنة الأولى. تقدم لخطبتها بعد أن عين معيدا.  
كان والدها يملك مطعما بميدان السيدة.  
- ابنى الدكتور جليل. زميل كريمكم فى الكلية، ويريد أن يتقدم  
لخطبتها.  
- وماذا يعمل ابنكم؟

- معيد؟

- لم أسمع عن هذه الصنعة قبل ذلك.

- معيد يا معلم يعنى مدرس فى الجامعة.

- شغلانة أبهة، جعيسة قوى، كلام فى التلفزيون والإذاعة، والجرايد.

الدكتور. عاد. قال... الدكتور رايع جاي. فلوس كثيرة قوى

- كم دخل ابنك فى الشهر يا حاج؟

انجعض الوالد، وضع رجلا على أخرى. تنحنج. قرأ المعوذتين. من

شر حاسد إذا حسد.

- بعون الله وفضله. نظر يمينا وشمالا. تأكد أن أحدا لا يسمعه. مد

بوزه. قرب شفتيه من أذن المعلم همس.

خمسة وعشرين جنيها:

انتفض المعلم.

- كم؟

- ٢٥ جنيها بالصلاة على النبي.

شرق. كح. سعل طويلا. كاد نفسه يتقطع. كاد يلطم الرجل، لكنه تماك.

هم الغلام بكوب الماء. لطم نفسه. استعاد هيأته. صمت طويلا.

- ما أسمك يا غلام؟ العمال عددهم كثير، هذا الغلام مستجد، لم أعرف

اسمه بعد

- خدامك حسين النوبى. جئت من النوبة منذ شهرين.

- كم يوميتك يا ولدى؟

- الحمد لله يا معلم فضلة خيرك. جنيهان ونصف فى اليوم، وغير

البقشيش، والأكل والشرب والسكن والكسوة فى الأعياد.

- فرصة سعيدة يا حاج شرفت يا دكتور.



ظلت ليلى الدسوقي فى وجدان الشيخ منذ أن عرفها فى السنة الأولى.

وتعلقت به فى السنة الثانية. لتفوقه. وشاعريته. ووسامته. يجوبان الشوارع والكورنيش، والحدائق. والفتى الأزهري القادم من مقابر الفراعين. من أقصى الجنوب الذى لم يحدث امرأة قط، يمشى على استحياء، خشية أن يراه أحد، وهو يريد أن يحافظ على عزريته، وفتاة (شارع السد) تدفعه دفعا. كانت بنت بلد شهامة وجدعنه وأنوثة.

عرف معها طريقه إلى الجيلاتى، والسجق، والحواشى والكباب والكفتة، والسينما والمسرح. والنادى الأهلى، كانت هداياها لا تنقطع. ولم يكن للفتى من رزق غير مكافأة التفوق، ووزارة الأوقاف والمجلس الأعلى، وما ينشره من أشعار. كانت تغدق على رجلها بغير حساب. لم يدر بخلها أنها ستكون لغيره.

ظلت ليلي الدسوقي فى وجدان الكهل، فى كل عام له ليلاه، يلهث وراءها، ناسيا كر الليالى، فالكان. هو.. هو والفتاه ليلي مهما كان اسمها، يتحایل الكهل أوصلينى للمحطة، نتمشى قليلا، هذا المطعم يقدم طعاما جيدا، راجعى معى هذا البحث، اقفلى الباب لأن المكتب مكيف. هم يقبلها. كانت قضية. تدخل العميد لدى أهل الفتاة سوى الموضوع. رجع الشيخ إلى صباه.. صباه لم يفارقه. لا يزال الكهل يركب أفراس الصبا ورواحه، ولم يصح قلبه عن ليلاه.

- ١٨ -

- كم عدد المتقدمين؟
- ثلاثة لدرجة أستاذ واثنان لأستاذ مساعد.
- أين أوراقهم؟
- ستعرض على سيادتكم الأسبوع القادم.

بعد أسبوع اجتمع العميد بهؤلاء المتقدمين.

- شرف عظيم لهذه الكلية أن يكون بها هذا العدد من الأساتذة. وسأبذل غاية جهدي ورفع الظلم، ولن أسمح بالغب، فلن يظلم أحد مبادمت بين ظهرانيكم.....

وقد منحكم، جميعاً، رجة النشاط كاملة.

- وأنا على ذلك من الشاهدين. وقرأ الشيخ عمايم عليهم درجات النشاط.

- معذرة سيادة العميد. كنا نظن بك الظنون وأنا لن نرقى فى عصركم. وبخاصة الذين لم يكونوا معك.

- استغفر الله. "اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية".

- سيادة العميد سيتصل باللجان. وله عندهم خاطر كبير.

- كلهم تلاميذه.

- لا أعرف أحداً فى التشكيلات الجديدة.

- أنت تعرف يا سيادة العميد أن بعضنا ليس لديهم فرصة لتقدم السن.

- هذا من عيوب الغربة الطويلة.

- بالتوفيق إن شاء الله. همس: لن تتالوها حتى بعد موتى.

قبل أن تصل البحوث لجان الترقية، كانت تليفونات العميد ترن فى كل البيوت.



- ١٩ -

- كيف استطاع سيادة العميد أن يخفى علينا هذا الأمر.

- أى أمر يا دكتور؟

- أمر ابنته التى تفوقت على الجميع، نون أن يعرف أحد أنها ابنة

العميد. تتصور أنها الأولى على جميع طلاب الكلية منذ نشأتها حتى اليوم.

لم تنقص درجة واحدة خلال السنوات الأربع.

- ٢٩٦ -

- كلنا كنا نعرف أنها ابنته، وتظاهرننا بغير ذلك.
- أنا لم أكن أعرف.
- اتق الله يا مولانا.
- الدكتور عمايم، الحبيب يتشعبط فيها أول الأمر، قبل أن يعرف أنها ابنة العميد. البنت طالعة لامها.
- وهل رأيت أمها؟
- مرة واحدة، خارجة معه من الجامعة الأمريكية.
- كلنا قمنا بالواجب.
- الرجل يستحق كل خير.
- لم يعد الأمر خافيا بعد ظهور النتائج. وتم التعيين
- لابد من الاحتفال بهذه المناسبة الكريمة.



قبل أن يحضر العميد. كانت قاعة مجلس الكلية قد ملئت بالزهور والورود، وأطباق الطوى. وقد أشرف الدكتور عمايم بنفسه على القاعة وإعداد الكلمات.

- ألف ألف مباركة ياسيادة العميد.
- هذه الشبلة من ذاك الأسد.
- همس هامس:

- ماذا تسمى أنثى الأسد يا مولانا؟

- لقد فاقت العالمينا.

- المتقدمين والمتأخرينا.

- أضاعت بها الليالي.

- وأشرقت السنيننا

- فاستحقت كأبيها

- الرتب والنياشيننا.

سليلة الأتقياء الصالحينا.

الأطهار القديسنا.

المسلمين الكافرينا.

أضاعت كفورا من عهد خوفو لم تر القنديلا.

أبوكم عال وجدكم مينا.

سلالة الطهر آخر المرسلينا

جدكم محمد خاتم النبيينا.

لم يعط أحد للعميد فرصة، كلما همَّ بالكلام دوت الهتافات، تعالت

الأناشيد هذا يوم النصر، هذا يوم الفتح. فتح الفتوح.

وقف الدكتور أبو رغال شاعر الكلية. الحائز على قلادة البغالة. ووسام

الردالة.

زينب .. يازينب أنتِ العلا وكل الورى أرنبُ

خلق عال ومعطف كأنما نر عليه الزرنب

نجوم تحوم هنا، وهنا إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ذكاء عمرو، وحلم معاوية ومن أبيكم الروح والقلب

روضناه فلم يستجب وظل العقل منه كأنه شبيشب

لكن الهوى متأجج والقلب فيكم عاكش مكلب

يضرخ داعيا دامت أيام العميد أيام أبى زينب

من فى الورى مثلك أصبحت للدنيا مثلا يضرب

فى كل جلسة ترينا ما يبهر وما يستغرب

والمجلس يرتج حين تقوم فينا تخطب

المنصف ينشكح والمغرض أرنب، أو ثعلب

عفوك علم المخطئ وتوب المذنب

عاشت أيامك دامت لياليك أبا زينب.



- قال شاعر آخر:

وبيضاء مثل الرئم لو شئت صبت  
دنوت منها فقالت  
وقلب الشيخ بين الجد واللهو يتذبذب.  
فقالت:

أغرب قبل أن تصفع على قفاك.  
يا ابن الكلب وتضرب.  
فقلت لها: نقيع براطيشك عسل يستحلب.



الدكتور محمد أحمد المهدي حفيد المهدي الكبير، مؤسس الطريقة المهدية بأقصى الجنوب، بدأ نبوغ الطفل مبكراً، أرسل مبعوثاً إلى فرنسا قبل سن العشرين. هناك حقق تفوقاً كبيراً، نبغ في مجال تخصصه، نشر بحوثاً بالفرنسية والانجليزية والأسبانية، ذاعت شهرته قبل أن يعود إلى بلاده. في مصر صفت له قاعات الجامعة الأمريكية. والمركز الثقافي الفرنسي.

كان الرجل قصير القامة، نحيفاً ضئيلاً، ذو رأس كبير وجبهة عريضة. وجنتان بارزتان، وعينان واسعتان جاحظتان، شعر حاجبيهما غزير فاحم، أذنان عريضتان وأنف أفطس قليلاً، كأنما ركبت للرجل القصير رأس أسد مبتسم بالفطرة، تفتححه عين أي راء. فإذا تحدث في العلم، دون غيره، تضاعلت أعناق العماليق، وطأطأت رءوس المتطاولين.

- في فرنسا تسود علاقات الحب والتعاون والتقدير، لا يسألون المرء عن دين أو جنس أو لون. البحث العلمي جماعي لا أحد يعمل منفرداً، يرأس



الفريق أكفؤهم، تقوم الجامعة بتقديم كل عون. لا حقد ولا حسد... فى العلم  
التنافس الشريف البناء يسود الحياة العلمية، كنت أصغر من تولى رئاسة  
قسم فى السريون. وبه من الفرنساويين عشرات العلماء.  
- يسيادة العميد جامعاتنا فى الدراسة وبين السرايات وعين شمس  
الغربية.



دخل الوكيل وبصحبته فتاة. اسبيل الجميع، حوّل من حوّل، سبّح من  
سبّح، جحظت عيون، ففتحت أفواه، سقطت أكواب، وشرقت حلوّق .

-والله ما هذه من البشر-

- ولا من الحور العين

ممشوقة القد، ملفوفة العود، خرطها الخراط بعناية. جسد الفستان  
جسدها، فستان سهرة يكشف أكثر مما يستر، زاغت الأبصار، بلغت القلوب  
الحناجر، التفت الساق بالساق.

هتف الشيخ عمايم الله أكبر والله الحمد: وقع مغشيا عليه.

نظر الدكتور عبد الودود إلى وجه العميد. وهم أن يقول الخالق الناطق  
لولا أنه لمح وجه الفتاة فلم يكمل.

تقدمت الفتاة.

اسمى زينب محمد أحمد المهدي:

هتف الجميع الله أكبر عاش العميد.

ظل محتفظا بسرّه وسركم. إلى أن كانت النتيجة النهائية وتم تعيينها،  
فلم نستطع أن نكتم فرحتنا بكريمة العميد فكان ما رأيتموه.

قال العميد: ألا تزال تقول كريمة العميد بعد أن تكشف لكم كل شيء ألم  
تسمعوها عن تشابه الأسماء. ألم يلفت نظركم شكلها الأجنبي. لبسها الغالى.

من منكم يستطيع دفع ثمن فستان واحد مما شاهدتم. والغريب أنكم تقولون الخالق الناطق. هل عميت الأبصار، وختم على البصائر.

- قال أحد الزملاء: العميد تزوج من فرنسية.

والبنت لأمها.

- قال العميد:

- ألم يطلع أحد منكم قط على الأوراق الرسمية. وينظر فى الحالة الاجتماعية للمدعو محمد أحمد المهدي. ليعرف أنه لم يتزوج قط.

بهت الجميع وانصرفوا مطأطئى الرؤوس.



أكملت الفتاة:

- هذا والدى محمد أحمد المهدي المستشار الثقافى لسفارتنا فى باريس ، وهذه والدتى مدام أنجى دانيال.



بعد اللقاء هم الجميع بالانصراف ، استوقفهم العميد .

- أعطونى تفسيراً لكل ما حدث.

طأطأ الجميع.

- لن يغادر منكم أحد قبل أن أعرف الحقيقة.

- تلعثم الجميع.

- قل الحقيقة: أنت يا دكتور عمايم أشرفت على كل شىء وأريد أن أسمع

منك.

- عفوا سيادة العميد. منذ السنة الأولى اعتقدنا أن زينب محمد أحمد

المهدي هى كريمتكم. وأشهد الله أننا لم نجاملها ، ولم نشعرها بأننا نعرفها

أو أنها ابنة العميد. وظل كل منا يكتفم سرهم طوال سنوات دراستها ولم

يكشف واحد منا الآخرين.

(تمت)

جامعة الفيوم  
كلية دار العلوم  
قسم الدراسات الأدبية  
السيرة الذاتية  
المحتوى  
الصفحة

٤	تقديم
٦	الإهداء
٧	الفصل الأول: أولاد بلدنا
٨	أيام الكتاب
١٣	بيضى ياعمة
١٨	سلايف
٢٧	فى انتظار الجش
٣٣	رطباً جنياً
٣٩	المحمودى
٤٦	الفصل الثانى: الجرجاوية
٤٧	قصر الباشا
٥٠	العوامرى
٥٥	فؤاد الجرجاوى
٦٠	الشرقاوى
٦٦	البرديسية
٦٩	الفصل الثالث: أم الدنيا (بيت العدوية)
٧٠	الأسطى حسن
٧٧	جبة العدوى
٨٤	الأسطى سيد
١٠٣	حليمة السعدية
١٥٩	الفصل الرابع: مدد ياصاحب المدد
١٦٠	مدد ياعدوى
١٦٧	فاطمة العدوية
١٨٤	توحة الماشطة
١٩٧	مدد ياحسين
٢١٩	الفصل الخامس: حصاد السنين
٢٢٠	عودة الغائب
٢٣٢	عباس المنقلوطى
٢٤٨	العجوز
٢٦٦	سيادة العميد
٣٠٤	المؤلف فى سطور
٣٠٥	الانتاج الأدبى

الاسم : أبو القاسم أحمد رشوان موسى

تاريخ الميلاد : ٧ / ٦ / ١٩٤٠

العنوان ٦ أكتوبر الجى ٤ المجاورة ٨ رقم ١٦٦٨

تلفيون : ٣٨٣٤٣١٣٤ - ١٩٤١٢٢٧٤٩

الوظائف التى عمل بها :

- ١- تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية فى مدارس مصر ١٩٦٥ - ١٩٦٧ .
  - ٢- تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية فى مدارس الكويت ١٩٦٧ - ١٩٧٦ .
  - ٣- مدرس أول بمدارس الكويت : ١٩٧٦ - ١٩٨٦ .
  - ٤- خبير فنى بإدارة الكتب والمناهج بالكويت : ١٩٨٦ - ١٩٩٠ .
  - ٥- عضو هيئة التدريس بكلية دار العلوم بالفيوم : ١٩٩٠ إلى الآن .
  - ٦- أستاذ مشارك بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بإسلام آباد : ١٩٩٣ - ١٩٩٩ .
  - ٧- رئيس قسم الدراسات الأدبية والنقدية بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بإسلام آباد : ١٩٩٦ - ١٩٩٩ .
  - ٨- مستشار رئيس الجامعة الإسلامية بباكستان لشؤون الطلاب : ١٩٩٦ - ١٩٩٩ .
  - ٩- رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم بالفيوم : ١٩٩٩ - ٢٠٠٥ .
  - ١٠- عضو مجلس كلية دار العلوم بالفيوم ١٩٩٩ وإلى الآن .
  - ١١- عضو مجلس الدراسات العليا كلية دار العلوم بالفيوم ١٩٩٩ - ٢٠٠٥ .
- الشهادات والدرجات العلمية :
- ١- ليسانس دار العلوم ١٩٦٥ جامعة القاهرة .
  - ٢- ماجستير فى الأدب العباسى كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٧٤ .
  - ٣- دكتوراه فى الأدب المسرحى كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٨٠ .
  - ٤- أستاذ مساعد فى الأدب القديم كلية دار العلوم جامعة الفيوم ١٩٩٧ .
  - ٥- أستاذ بكلية دار العلوم جامعة الفيوم ٢٠٠٢ إلى الآن .

## الإنتاج الأدبي

### الكتب والبحوث :

- ١- محمد بن عبد الملك الزيات حياته وأدبه.
- ٢- مصر القديمة فى المسرحية المعاصرة.
- ٣- تاريخ الأدب الجاهلى .
- ٤- نصوص من عصر صدر الإسلام .
- ٥- تدريس النصوص فى المراحل التعليمية .
- ٦- دراسات فى الأدب القصصى .
- ٧- دراسات فى الأدب المسرحى .
- ٨- طرق الأداء الجامعى وتقييمها .
- ٩- التربية الإسلامية والتحديات المعاصرة .
- ١٠- الأطر الفكرية فى شعر شوقي .
- ١١- الهجاء الفنى فى الشعر القديم .
- ١٢- لوحات من شعر الطلل الجاهلى .
- ١٣- استدعاء الرمز المكانى فى الشعر القديم .
- ١٤- قراءة فى أشعار المخضرمين .
- ١٥- استخدام نظرية النظم الشفاهى فى الشعر الجاهلى .
- ١٦- صحوة القلب فى الشعر القديم .
- ١٧- الرسم بالأصوات .
- ١٨- الفرس والقلق الحياتى فى الشعر الجاهلى .
- ١٩- قراءة فى شعر الخيل .
- ٢٠- فن المدح عند زهير بن أبى سلمى .
- ٢١- توظيف الموروث الشعرى فى عينية أبى نؤيب .
- ٢٢- التفسير الرمضى للشعر الجاهلى .
- ٢٣- جدلية الخطاب الأسرى فى الشعر القديم .
- ٢٤- الشعر الجاهلى قضايا وموضوعات .
- ٢٥- محاولا التجديد فى شعر صدر الإسلام .
- ٢٦- مغلقات العرب (مكانتها الاجتماعية والفنية الجزء الأول .
- ٢٧- مغلقات العرب ( مكانتها الاجتماعية والفنية الجزء الثانى ) .
- ٢٨- مختارات من شعر الدولة الأموية .